



El árbol de los géneros cinematográficos

IMPARTE: ALEJANDRA LARA

DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2021

MIÉRCOLES 11:00 - 13:00 H

12 SESIONES POR VIDEOCONFERENCIA



Presentación:

Los géneros fílmicos se originan a partir de la unión de ciertos aspectos formales, estilísticos, temáticos e iconográficos que, al ser compartidos por otros filmes, conforman un mismo grupo y los proveen de una identidad común. Estos son mutables, es decir, se transforman por sus intertextualidades. Es por eso que catalogar y clasificar a los géneros fílmicos puede llegar a representar todo un reto para el cinéfilo; pues adentrarse en el universo de los géneros cinematográficos es como entrar a un laberinto, si no se cuenta con los conocimientos básicos del conjunto de códigos, convenciones, particularidades e identidades es fácil perderse y quedarse atrapado en el intento.

La diversidad y heterogeneidad de los relatos son cada vez más complejos, razón por la cual partimos de la premisa que "ningún filme es genéricamente puro".

Las sociedades pueden explicarse mediante sus gustos fílmicos en diferentes épocas y diferentes sociedades, originando diferentes subgéneros, ahí radica la importancia de su estudio y conocimiento de la sociología del cine.

Contenido:

Sesión 1. 29 de septiembre - Origen del género: definiciones diversas, génesis y configuración.

Primera división de géneros: Ficción y Documental.

Los amantes y el dictador (*The Lovers & the Despot*, Robert Cannan & Ross Adam, GB, 2016)

Sesión 2.- 06 de octubre - Género: Drama

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Hamlet (Gamlet, Grigori Kóztintsev, U.R.S.S., 1964)

Sesión 3.- 13 de octubre - Género: Comedia

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

El chico (*The Kid*, Charles Chaplin, EE.UU., 1921)

Sesión 4.- 20 de octubre - Género: Western

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

La leyenda de la ciudad sin nombre (*Paint Your Wagon*, Joshua Logan, EE.UU., 1969)

Sesión 5.- 27 de octubre - Género: Film Noir

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

M, El maldito (*M*, Fritz Lang, Alemania, 1931)

Sesión 6.- 03 de noviembre - Género: Policiaco

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Bon Cop, bad cop (*Erik Canuel*, Canadá, 2006)

Bon Cop, bad cop 2 (*Alain Desrochers*, Canadá, 2017)

Sesión 7.- 10 de noviembre - Género: Road Movie

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Thelma & Louise: Un final inesperado (*Thelma & Louise*, Ridley Scott, EE.UU./GB/Francia, 1991)

Sesión 8.- 17 de noviembre - Género: Bélico

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

The front line (*Go-ji-jeon*, Hun Jang, Corea del Sur, 2011)

Sesión 9.- 24 de noviembre - Género: Biopic

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

El código enigma (*The Imitation Game*, Morten Tyldum, GB/EE.UU. 2014)

Sesión 10.- 01 de diciembre - Género: Musical

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Pink Floyd: The Wall (*Alan Parker*, GB, 1982)

Sesión 11.- 08 de diciembre - Género: Ciencia Ficción

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Transfer: El sueño de la vida eterna (Transfer, Damir Lucacevic, Alemania, 2010)

Sesión 12.- 15 de diciembre - Género: Thriller

Estructura, narrativa, rasgos, identidad, tipología, iconografía y marcadores genéricos.

Mad Max: Furia en el camino (Mad Max: Fury Road, George Miller, EE.UU., 2015)

Imparte: Alejandra Lara Álvarez

Docente, investigadora, crítica de cine, comunicóloga y gerente de producción de cinco cortometrajes: "La casa de enfrente" de Tonatiuh Martínez (CUEC), "Ve con el Señor" de José Luis Maldonado (CIGCITE) y "Emilio" de Lucía Carreras (Independiente); también fue asistente de arte y de producción en "El Milagro" de Ernesto Contreras (IMCINE). Perteneció y participó activamente en tres Cine Clubes Universitarios (Cine Club de Filosofía y Letras, Cine Club de Mascarones y Cine Club de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fungió como gerente y programadora del Cine Francia, así como en la distribuidora ARTHOUSE FILMS. Recientemente ha cubierto como corresponsal el Festival Internacional de Cine de Vancouver (VIFF) desde 2006 y ha tenido colaboraciones especiales en la sección de Espectáculos del diario de circulación nacional "La Jornada".

Fechas:

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2021.

Horario: miércoles de 11:00 a 13:00 hrs.

12 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace **estará vigente 7 días**.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, **estará vigente 7 días**.

- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 31 de agosto 2021.

Si deseas **inscribirte**, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircurso@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!