

CURSO

EL CINE ESPAÑOL

durante el

FRANQUISMO

Imparte: José Antonio Valdés Peña

11 sesiones por videoconferencia

Oct 6
Dic 15
2021

Informes e inscripciones

Liliana Santana · subdircursos@cinetecanacional.net

Horario: miércoles de 18 a 21 hrs.

Presentación

Tras el triunfo del franquismo en 1939, el cine español tuvo que amoldarse a las políticas culturales de un régimen caracterizado por un férreo control en los temas y estilos que los cineastas nacionales podían abordar. Pasados los años cuarenta, una década de notable oscuridad artística, surgieron un puñado de cineastas españoles que propusieron una ruptura estilística y temática que el franquismo tuvo que tolerar en buena medida por el reconocimiento internacional que estos filmes generaron en poco tiempo. Este curso iniciará con el surgimiento de esa generación y culminará con la aparición del “cine metafórico” (etapa de censura terrible cerca del fin del franquismo) y el cine que inicia en el proceso democrático por el cual España atraviesa en la segunda mitad de los años setenta.

Objetivo

Combinar el análisis cinematográfico de cada filme y el estilo de sus realizadores con el análisis contextual histórico en el que cada cinta fue concebida, enriqueciendo la mirada del espectador.

Contenido

1. ¡Bienvenido, mister Marshall! (1953) – Sesión 1 – 06 de octubre

Dir. Luis García Berlanga

Ante la visita de embajadores estadounidenses que promueven el plan de rescate económico de Europa tras la Segunda Guerra Mundial, llamado el plan Marshall, un pueblo español derrocha fortunas para agradar a los visitantes. Con un desarmante humor negro, éste clásico del cine español apunta sus baterías ante la dominación americana disfrazada de buena voluntad.

2. Muerte de un ciclista (España-Italia, 1955) – Sesión 2 – 13 de octubre

Dir. Juan Antonio Bardem

Una pareja de ociosos burgueses atropellan a un ciclista y se dan a la fuga. Mientras ella continúa en su vida banal, él vive un tormento moral insoportable que cambia su existencia. Obra maestra de Bardem acerca de la podredumbre moral de una clase alta beneficiada por la dictadura y los abismos sociales de la España franquista.

3. Calle Mayor (1956) – Sesión 3 – 20 de octubre

Dir. Juan Antonio Bardem

Un grupo de ociosos juegan una pesada broma a una joven solterona, con terribles consecuencias. Jugando las cartas del melodrama, Bardem orchestra un duro retrato de la asfixia provinciana que lleva a sus habitantes a una pérdida de humanidad imparable.

4. El pisito (1958) – Sesión 4 – 27 de octubre

Dir. Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry

Presionado por su novia para conseguir una vivienda, un tipo contrae nupcias con una anciana, esperando su muerte para heredar su piso en Madrid. Mediante un agudo humor negro, el italiano Marco Ferreri retrata sin piedad un proceso de prostitución moral y a una España en plena crisis de vivienda tras la posguerra.

5. Plácido (España, 1961) – Sesión 5 – 3 de noviembre

Dir. Luis García Berlanga

Un transportista trata de cobrar una deuda pendiente durante una pesadillesca noche de Navidad. Mediante notables planos secuencia, múltiples personajes y un soberbio humor negro, Berlanga destroza el concepto de la caridad cristiana.

6. El verdugo (España-Italia, 1963) – Sesión 6 – 10 de noviembre

Dir. Luis García Berlanga

Un empleado de una funeraria se enamora de la hija de un verdugo, heredando su puesto poco después a cambio de una vida estable. Considerada la mejor película española de todos los tiempos, esta deliciosa comedia negra es una dura condena a la pena de muerte y a la prostitución moral del individuo.

7. Del rosa al amarillo (1964) – Sesión 7 – 17 de noviembre

Dir. Manuel Summers

Dos historias de amor, una entre jovencitos y otra más entre las paredes de un asilo de ancianos, le brindan al humorista Summers reflexionar sobre las desventuras del amor en medio de un régimen dictatorial que cuarta la libertad de los individuos.

8. La caza (1965) – Sesión 8 – 24 de noviembre

Dir. Carlos Saura

Tres hombres viajan a la aridez del desierto para pasar un buen rato cazando conejos. Pronto lo que inicia como una celebración eminentemente masculina se vuelve una pesadilla en la cual viejos rencores detonan una violencia interminable.

Una cinta clave en el llamado cine español “metafórico”, que se vale de situaciones y símbolos para reflejar el clima social de la España de su tiempo.

9. La prima Angélica (1973) – Sesión 9 – 01 de diciembre

Dir. Carlos Saura

Tras reubicar los restos de su madre, un cuarentón solitario revive los recuerdos del verano que marcó su infancia, entre el inicio de la Guerra Civil española y su furtivo amor prohibido por su prima Angélica. Magistral reflexión de Carlos Saura sobre el peso del pasado en nuestras vidas y el trauma colectivo de una nación entera incapaz de crecer.

10. El espíritu de la colmena (1973) – Sesión 10 – 08 de diciembre

Dir. Víctor Eríce

En plena Guerra Civil, una niña pequeña lleva su temor por el monstruo de Frankenstein a límites insospechados. Fascinante mezcla entre la inocencia infantil y los horrores de una España en guerra, con éste filme Víctor Eríce dio forma a la obra maestra del cine metafórico español.

11. Cría cuervos (1975) – Sesión 11 – 15 de diciembre

Dir. Carlos Saura

A causa de la muerte de su padre militar, unas niñas pasan al cuidado de su estricta tía. Una de ellas desarrollará rencores profundos que la acercan a estrategias terribles para liberarse de la rigidez de su entorno. La última obra maestra de Saura durante el franquismo anuncia el fin de una era en la historia de España mediante el ímpetu de su joven protagonista.

Imparte José Antonio Valdés Peña

Crítico de cine, investigador y docente cinematográfico. Sus estudios de cine los realizó en el Centro de Estudios Audiovisuales y cursó también el Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Fue colaborador de la Cineteca Nacional entre 1997 y 2018; en dicha institución ocupó cargos como investigador fílmico, jefe de información, curador de exposiciones, docente y subdirector de información. Ha impartido clases de apreciación cinematográfica en instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica, el CECC Pedregal y los talleres culturales de la SHCP, entre otras. Desde 2018 es director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.

Fechas:

Del 06 de octubre al 22 de diciembre de 2021.

Horario: miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.

12 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ♦ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ♦ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ♦ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ♦ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ♦ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ♦ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ♦ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 10 de septiembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía a los correos subdir cursos@cinetecanacional.net y apoyoacademica@cinetecanacional.net tu **identificación oficial** escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.**Departamento de Extensión Académica**

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdir cursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!