

CURSO
Lo romántico siniestro:

Genealogía

del

terror gótico

Imparte: José Luis Ortega Torres

9 sesiones por videoconferencia

Oct 12
Dic 14
2021

Informes e inscripciones
Liliana Santana · subdirecciones@cinetecanacional.net

Horario: martes de 18 a 20 hrs.

Curso: Lo romántico siniestro: Genealogía del terror gótico

Vampiros, hombres lobo y fantasmas. Mansiones, castillos y abadías. Científicos soberbios, nobles decadentes y modernos monstruos sociales, son los personajes y escenarios que pueblan ese estilo de terror nombrado gótico.

La concepción de lo gótico (como adjetivo) ha evolucionado desde nombrar a un periodo histórico concreto (perteneciente al periodo medieval), a referirse a un estilo arquitectónico europeo y luego, a una forma de narrativa literaria donde el miedo y lo siniestro se incorporó hasta la segunda mitad del siglo XVIII con la publicación de *El castillo de Otranto* (H. Walpole, 1764) y “apenas” 130 años después (pocos más, pocos menos), llegaría al cine en algunas de las vehementes imaginéras de Mèliès.

A partir de entonces, lo gótico en el cine adquirió una personalidad propia que no se excluye de sus anteriores acepciones, sino que las une en una nueva forma de cultura popular que mezcla lo histórico, arquitectónico y literario con el poder seductor de la imagen en movimiento, evolucionando hasta convertirse en un siniestro arte filmico de matices propios, subgénero en sí mismo que creó escuela en diferentes cinematografías nacionales, épocas y contextos evolucionando y siendo, hasta nuestro días, referencia e inspiración en nuevas y propositivas formas del terror cinematográfico.

Objetivo general

El alumno conocerá el origen del término gótico, su traslación al cine y en qué países y épocas se convirtió en un estilo único dentro del cine de terror, identificando además a los creadores, filmes y referencias básicas para modelar una historia condensada del terror gótico cinematográfico.

Temario por sesión

1. ¿Qué entendemos por Gótico? – 12 de octubre

Orígenes del término Gótico en las artes clásicas y en la cultura popular contemporánea

Película 1.- Gothic (Ken Russell. Reino Unido, 1986).

2. El gótico americano clásico. 1930 – 1965 – 19 de octubre

Desde los clásicos de Universal Films hasta el “Ciclo Poe” de Roger Corman

Película 2.- La pavorosa casa de Usher (House of Usher, Roger Corman. Estados Unidos, 1960).

3. El gótico británico I. La era dorada de Hammer Films – 26 de octubre

Los clásicos de Terence Fisher y las sagas Frankenstein, Drácula, La Momia y el Hombre Lobo.
Película 3.- La Gorgona (*The Gorgon*, Terence Fisher. Reino Unido, 1964).

4. El gótico británico II. Nuevas figuras Hammer, Amicus Films y otras joyas – 9 de noviembre

Nuevas mitologías Hammer; el estilo Amicus y otras joyas
Película 4.- La esposa maldita (*The Devil Rides Out*, Terence Fisher. Reino Unido, 1968).

5. El gótico italiano. Poético y macabro – 16 de noviembre

Los orígenes del terror italiano con Mario Bava y Riccardo Freda.
Película 5.- La máscara del demonio (*La maschera del demonio*, Mario Bava. Italia, 1960).

6. El gótico mexicano. Apropiaciones e invenciones – 23 de noviembre

ABSA Films, la apropiación de mitos clásicos y surgimientos de algunos endémicos.
Película 6.- El espejo de la bruja (Chano Urueta. México, 1960).

7. El gótico colombiano. Tropicalizaciones – 30 de noviembre

Calliwood y el gótico tropical.
Película 7.- Carne de tu carne (Carlos Mayolo. Colombia, 1983).

8. El gótico americano moderno. 1970 – 1990 – 7 de diciembre

El moderno American Gothic y el miedo a la “América profunda”.
Película 8.- Corazón satánico (*Angel Heart*, Alan Parker. Estados Unidos, 1987).

9. Neogóticos. Lo gótico hoy – 14 de diciembre

Influencias góticas en el terror contemporáneo.
Película 9.- La leyenda del jinete sin cabeza (*Sleepy Hollow*, Tim Burton. Estados Unidos, 1999)

Fechas:

Del 12 de octubre al 14 de diciembre de 2021.

Horario: martes de 18:00 a 21:00 hrs.

09 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ♦ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ♦ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ♦ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ♦ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ♦ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ♦ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ♦ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 12 de septiembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía a los correos subdircursos@cinetecanacional.net y apoyoacademica@cinetecanacional.net tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdircursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González

apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez

academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!