

CURSO

Una mirada a los **cinéastas**

del

**Siglo XXI**

Imparten: Dr. Ignacio Durán y Dr. Alejandro Pelayo

8 sesiones por videoconferencia

Oct 29  
Dic 17  
2021

Informes e inscripciones

Liliana Santana · subdircursos@cinetecanacional.net

Horario: viernes de 17 a 19 hrs.




## Curso: Una mirada a los cineastas del Siglo XXI

El siglo XXI ha traído consigo un extraordinario avance tecnológico que hizo posible la digitalización del cine y la televisión con el uso de efectos que han dejado atrás a la filmación en celuloide, los viejos aparatos, las latas y tal vez las salas de cine, ya que cada vez más las compañías productoras han decidido estrenar sus cintas a través de las plataformas que permiten verlas en streaming. También se pueden ver en Android, Windows y otros dispositivos que permiten disfrutar de audio y video que han cambiado radicalmente la manera de disfrutar las películas y las series.

Es todavía pronto para hablar de una corriente cinematográfica particular a la manera de las que surgieron en el Siglo XX como el expresionismo alemán, neorrealismo italiano o la nueva ola francesa que compartían las mismas características y narrativas similares aunque podemos identificar ciertas temáticas como la inmigración, las visiones apocalípticas, el cine de superhéroes y la fantasía.

Siguen activos en este siglo directores como Clint Eastwood, Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Mike Leigh, Steven Spielberg y muchos más, sin embargo, el curso ofrecerá 8 las obras de directores que ofrecen múltiples puntos de vista del mundo en este siglo desde distintas latitudes, con aportaciones originales y creativas como los personajes estrafalarios, de Wes Anderson, el cine duro, austero de Michael Haneke, Paolo Sorrentino con las hermosas imágenes de la Europa meridional, la visión humanista de Alfonso Cuarón, la variedad temática de Ang Lee, la obsesión de la memoria de Wong Kar Wai, el británico Christopher Nolan que cuenta historias de conflicto humano, y el oscuro mundo nórdico de Thomas Vinterberg.

### Temario:

#### 1.- AMOR (*Amour*) 2012 – 29 de octubre

Con las estupendas actuaciones de Emmanuelle Riva y Jean Louis Trintignant Haneke aborda los momentos finales de un matrimonio en una cinta sin concesiones que aborda el amor y la muerte dos temas cercanos en nuestras vidas. Ganador del BAFTA al mejor filme extranjero.

**Con fragmentos de *La maestra de piano*, *Caché*, *El Listón Blanco* y *Un final feliz*.**

#### 2.- La vida de Pi. (*The Life of Pi*) 2012 – 5 de noviembre

Inspirada por la novela de Yann Martel la cinta narra las aventuras de un joven en una historia con extraordinarios colores y efectos especiales que esconden una historia de espiritualidad en la vida. Ganadora de cuatro Oscars.

**Con fragmentos de *Brokeback Mountain* *El secreto de la montaña*, *Lujuria y traición*.**

### **3.- 2046 (2046) 2004 – 12 de noviembre**

Libremente concebida como una secuela de Deseando amar, la película es una magnífica e inspirada reflexión sobre el amor y el tiempo esta cinta lleva el nombre de una novela que comienza en un cuarto de hotel enigmático en el Hotel Oriental de Hong Kong. Inteligente reflexión de Wong Kar Wai. Mejor director en el festival de Valladolid.

**Con fragmentos de *Deseando Amar, El Gran Maestro y Noches Púrpuras***

### **4.- NIÑOS DEL HOMBRE (*Children of Men*) 2006 – 19 de noviembre**

La novela de culto de P. D James, plantea un futuro distópico en el conviven la represión a los inmigrantes y el terrorismo el futuro de la humanidad está en vilo. Excelente realización de Alfonso Cuarón. Premio BAFTA a la mejor Fotografía y Mejor Fotografía de la Sociedad Americana de Cine Fotógrafos.

**Con fragmentos de *Y tu mamá también, Gravedad y Roma***

### **5.- EL GRAN HOTEL BUDAPEST. (*The Grand Hotel Budapest*) 2014 29 – 26 de noviembre**

Tal vez la mejor obra de Wes Anderson en la que crea a la perfección el mundo del ayer con personajes superficiales, frívolos, entrañables que fueron muy bien recibidos por la crítica que consideró a la cinta la mejor de 2014. Ganó cuatro Oscars.

**Con fragmentos de *Viaje a Darjeeling, Un reino bajo la luna y Crónica francesa.***

### **6.- DUNQUERQUE (*Dunkirk*) 2017 – 3 de diciembre**

La llamada hora mas oscura es el tema de esta historia que recrea el rescate de los soldados británicos en las playas del norte de Francia que Christopher Nolan lleva a cabo con desde varios puntos de vista de los combatientes. Una de las mejores películas del género. Obtuvo tres Oscars y un premio BAFTA.

**Con fragmentos de *El origen, Interestelar, El caballero de la noche asciende y Tenet.***

### **7.- LA ULTIMA RONDA. (*Druk*) 2020 – 10 de diciembre**

Thomas Vinterberg toma el alcohol para contar una historia de la pérdida de la juventud, la mediocridad y la libertad mediante la catarsis. Con una actuación excepcional de Mads Mikkelsen. Obtuvo el Oscar a la mejor película internacional y el BAFTA a la mejor película extranjera.

**Con Fragmentos de *La celebración, La Caza y Lejos del mundanal ruido.***

### **8.- LA GRAN BELLEZA ( *La Grande Bellezza*) 2013 – 17 de diciembre**

Considerado por muchos como el heredero de Federico Fellini, Paolo Sorrentino lleva a la pantalla la vida de otro escritor frustrado en la Italia de Berlusconi que como Marcello Mastroianni en la Dolce Vita es a la vez testigo y participante de la frivolidad de Roma. Obtuvo El Oscar a la mejor película extranjera, El Globo e Oro y el Bafta a la mejor película extranjera.

**Con Fragmentos de *Il Divo, La Juventud y Fue la mano de Dios.***

#### **Fechas:**

Del 29 de octubre al 17 de diciembre de 2021.

Horario: viernes de 17:00 a 19:00 hrs.

08 sesiones por videoconferencia – ZOOM

**Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

**Dinámica / ¿cómo son las clases?**

- El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

**Costo:**

\$2,000 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

**Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

**Inscripciones:**

A partir del 29 de septiembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía a los correos [subdircursos@cinetecanacional.net](mailto:subdircursos@cinetecanacional.net) y [apoyoacademica@cinetecanacional.net](mailto:apoyoacademica@cinetecanacional.net) tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

**Cupo limitado.****Departamento de Extensión Académica**

Liliana Y. Santana Oseguera  
[subdircursos@cinetecanacional.net](mailto:subdircursos@cinetecanacional.net)

Alehlí Alba González  
[apoyoacademica@cinetecanacional.net](mailto:apoyoacademica@cinetecanacional.net)

Emilio Casas Bohorquez  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)

¡Te esperamos!