

## Curso: “Coppola y Kiéslowski: dos trilogías”

### Introducción:

El cine no ha sido ajeno al concepto de la trilogía, por lo que es posible encontrar un buen número de tríos cinematográficos a través del tiempo, de los estilos, los lenguajes, los géneros, los autores, etc. Algunas de ellas son trilogías puras, en dos sentidos: las que se limitan estrictamente a tres filmes y, las que una sola historia está contada en tres capítulos, ya sea en continuidad cronológica o con saltos narrativos en el tiempo. Otras trilogías también lo son a pesar de no contar una sola historia; en este rubro caen las trilogías cuyos filmes presentan una unidad de propósito en otros ámbitos, aunque aborden anécdotas distintas a través de personajes diferentes.

Una de las ventajas de un breve curso cinematográfico de seis sesiones es que en él caben perfectamente, dos trilogías. Debido a la añeja y profunda significación del número 3 en la cultura occidental, artistas de todas las épocas y de todas las disciplinas se han propuesto con frecuencia la creación de obras en tres partes, desde los trípticos pictóricos de la Edad Media hasta las grandes trilogías novelísticas contemporáneas.

### Objetivo:

Uno de los elementos más interesantes a analizar en una trilogía tradicional es el arco narrativo, comprendiendo que cada una de las películas puede ser considerada como uno de los momentos clave de un esquema convencional: primera película, planteamiento; segunda película, desarrollo; tercera película, clímax y desenlace.

Cuando se trata de trilogías en las que se narran historias distintas, el interés está en descubrir los vasos comunicantes entre ellas y, simultáneamente, aquellos elementos expresivos y narrativos comunes y consistentes que pudieran configurar la figura de un autor cinematográfico. En este curso se hará la revisión y análisis de una trilogía de cada tipo: **El Padrino** (1972, 1974, 1990), de Francis Ford Coppola, una serie que presenta narración continua y que puede ser analizada desde numerosos puntos de vista, y la serie **Tres colores** de Krzysztof Kieslowski (**Azul** (1993) **Blanco** (1994), **Rojo** (1994)) en la que el realizador polaco narra historias estrictamente dissociadas entre sí, pero que en el fondo guardan numerosos puntos de contacto y una idea narrativa y cinematográfica común.

### Imparte Juan Arturo Brennan

Estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde se graduó en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guion de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guion obtuvo los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. En 2000, realizó la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En 2002, aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009, escribe y realiza los programas de televisión *Luis Herrera de la Fuente*: Premio Nacional de las Artes y *Eduardo Lizalde*: Premio Nacional de las Artes. En 2010 escribe y realiza *Mario Lavista*:

Premio Nacional de las Artes. Es colaborador de programa Noticias 22 (Canal 22). En 2011, obtiene el tercer lugar del concurso literario El fútbol sí es cosa de cuento, con el cuento titulado El balón que se aleja.

## Temario por sesión

### Trilogía 1:

Sesión 1 – 13 de noviembre

**Película:** *El padrino* (1972)

Sesión 2 – 20 de noviembre

**Película:** *El padrino* (1974)

Sesión 3 – 27 de noviembre

**Película:** *El padrino* (1990)

### Trilogía 2:

Sesión 4 – 4 de diciembre

**Película:** *Azul* (1993)

Sesión 5 – 11 de diciembre

**Película:** *Blanco* (1994)

Sesión 6 – 18 de diciembre

**Película:** *Rojo* (1994)

### Fechas:

Del 13 de noviembre al 18 de diciembre de 2021.

Horario: sábado de 12:00 a 14:00 hrs.

06 sesiones por videoconferencia – ZOOM

### Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

### Dinámica / ¿cómo son las clases?

- El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.

- Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

### Costo:

\$1,500 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

### Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

### Inscripciones:

A partir del 13 de octubre 2021.

Si deseas inscribirte, envía a los correos [subdir cursos@cinetecanacional.net](mailto:subdir cursos@cinetecanacional.net) y [apoyoacademica@cinetecanacional.net](mailto:apoyoacademica@cinetecanacional.net) tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

### Cupo limitado.

### Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera  
[subdir cursos@cinetecanacional.net](mailto:subdir cursos@cinetecanacional.net)

Alehlí Alba González  
[apoyoacademica@cinetecanacional.net](mailto:apoyoacademica@cinetecanacional.net)

Emilio Casas Bohorquez  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)

¡Te esperamos!