

Curso: El cine de Ettore Scola: Del hombre en el torbellino de la historia

Presentación

Surgido de la comedia al estilo italiano más comercial, Ettore Scola encontró en el cine un medio ideal para reflexionar sobre dos temas esenciales: el papel que juega el hombre atrapado en el devenir histórico y el desarrollo social y político de la Italia de la posguerra. Director de algunos de los clásicos más importantes del cine de su país durante la segunda mitad del siglo XX, en su cine coinciden también el humor más desarmante y una aguda mirada a las complejidades de la condición humana.

Objetivo

Combinar el análisis cinematográfico de cada filme y el estilo del autor con el análisis contextual histórico en el que cada cinta fue concebida, enriqueciendo la mirada del espectador.

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine, es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM, autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano, ha coordinado la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el director de la Escuela de Cine y TV del CECC Pedregal.

Contenido

1. Celos estilo italiano (*Dramma della gelosia*, Italia, 1970) – 15 de enero 2022

Un vendedor de pizzas y un albañil militante comunista se enfrenan al enamorarse de la misma mujer, esposa del segundo. Una exitosa comedia de Ettore Scola que define el estilo de su cine y por la cual Marcello Mastroianni obtuvo el premio del mejor actor en Cannes.

2. Nos amábamos tanto (*C'eravamo tanto amanti*, Italia, 1974) – 22 de enero 2022

A través de la amistad entre dos hombres enamorados eternamente de una misma mujer, Scola consigue su primer gran éxito internacional reflexionando acerca de la historia de Italia desde el final de la Segunda Guerra Mundial y revisando como el compromiso político lleva sin remedio al desencanto.

3. Sucios, feos y malos (*Brutti, sporchi e cattivi*, Italia, 1976) – 29 de enero 2022

Con un desarmante humor negro que no evade un filoso análisis social, Scola se asoma a la miseria moral de un numeroso clan que vive hacinado en los bajos fondos romanos, luchando por sobrevivir.

4. Un día especial (*Una giornata particolare*, Italia, 1977) – 05 de febrero 2022

Un ama de casa y su vecino, un escritor homosexual disidente, pasan juntos una mañana que cambia sus vidas para siempre mientras Hitler y Mussolini pactan antes de la Segunda Guerra Mundial. Una fascinante reflexión sobre la toma de conciencia y el hombre atrapado en el torbellino de la historia.

5. La terraza (*La terrazza*, Italia, 1980) – 12 de febrero 2022

Un mordaz retrato coral de la burguesía intelectual italiana que sobrevivió a la violencia política de los años setenta para entregarse a un hedonismo decadente y que reúne a algunos de los mejores actores del cine europeo.

6. *Pasión de amor (Passione d'amore, Italia, 1981) – 19 de febrero 2022*

Scola viaja al pasado para orquestar un intenso drama pasional entre un oficial italiano y una mujer de extraña belleza en un filme que hace del amor una fuerza de la naturaleza capaz de destruirlo todo.

7. *La noche de Varennes (La nuit de Varennes, Francia-Italia, 1982) – 26 de febrero 2022*

La obsesión de Scola por el hombre atrapado en el torbellino de la historia llevó al cineasta al cine francés para orquestar un fascinante retrato de las ideas que provocaron la revolución francesa, representada por un grupo de variopintos personajes que huyen del evento histórico hacia el exilio.

8. *El baile (Le bal, Francia-Italia, 1983) – 05 de marzo 2022*

Sin la necesidad de diálogo alguno y remitiéndose a la comedia musical, Scola reflexiona sobre la historia de Francia a lo largo del siglo XX, mediante una fascinante estructura narrativa en la cual la música popular y sus ritmos narran múltiples historias.

9. *La familia (La famiglia, Italia, 1987) – 12 de marzo 2022*

Scola retrata ocho décadas de la historia de Italia a través de una familia burguesa italiana en la cual las pasiones, el romance y las convenciones sociales definen el destino de los protagonistas.

10. *Splendor (Italia, 1989) – 19 de marzo 2022*

Una sala de cine reúne durante varias décadas a un trío de personajes enamorados entre sí. Su triángulo amoroso corre paralelo al desarrollo mismo del cine en el siglo XX, al cual Scola le rinde un sincero homenaje.

11. La cena (*La cena*, Italia, 1998) – 26 de marzo 2022

Mediante una sabrosa estructura coral, Scola reúne a un puñado de variopintos personajes para retratar las corrientes políticas, morales y sociales de la Italia de fin del milenio, al mismo tiempo que aborda con cierta melancolía los fantasmas de la vejez.

12. ¡Qué extraño llamarse Federico! (*Che strano chiamarsi Federico!*, Italia, 2013) – 02 de abril 2022

En su filme crepuscular, Ettore Scola le rinde un emotivo homenaje a la vida y la obra fílmica del maestro Federico Fellini, en un filme que festeja la creatividad desbordante y al cine como un arte de expresión personal.

Fechas

Del 15 de enero al 02 de abril 2022

Horario

Sábado de 10:00 a 13:00 horas

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

Requisitos

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.

- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo

\$2,750 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones

A partir del 20 de diciembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) a los correos subdir cursos@cinetecanacional.net y apoyoacademica@cinetecanacional.net para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdir cursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!