

Curso: La Nueva Ola Francesa

Introducción:

La Nueva Ola es uno de los movimientos más importantes en la historia del cine debido a su influencia y relevancia en el quehacer cinematográfico, ya que propuso cambios fundamentales en la narrativa, el contenido y la forma de las películas. Surgió en toda Europa después de la Segunda Guerra Mundial, pero señaladamente en Francia debido a la necesidad de expresarse con libertad después de los años duros de la censura y la ocupación alemana. Este movimiento mezcló la participación de críticos, cinéfilos y estudiantes de cine y revolucionó la manera de hacer cinematografía con un lenguaje novedoso y original que influyó en las siguientes generaciones de cineastas hasta nuestros días con aportaciones como El Cine de autor, la cámara *stylo*, las aportaciones de *Cahiers du Cinema*, la concepción del cine como arte y una diferente visión del mundo a partir de los últimos años de la década de los años cincuenta que tuvo sus mejores momentos hasta el inicio de los años setenta.

Objetivo:

El objetivo del curso es proporcionar una visión integral de la llamada **Nueva Ola** desde sus antecedentes hasta sus obras más representativas. Todo a través del análisis de las películas de sus mejores exponentes, así como el contexto social, cultural y político en que surgieron. Aunado a esto, se pretende imbuir la mente del estudiante con los nuevos métodos de producción, edición, actuación y dirección. Para conseguir esto analizaremos a Alain Resnais, Francois Truffaut, Jean Luc Godard y, para lograr un análisis más completo también pondremos la mira en cineastas menos conocidos como Roger Vadim, Georges Franju, Jean Pierre Melville, Jacques Rivette y Jean Rouché.

Gracias al cuidado en la selección de temas y cineastas durante el curso aspiramos lograr un acercamiento interesante tanto para quienes ya conocen la *Nueva Ola* como para quienes se acercan por primera vez.

Imparte: Dr. Ignacio Durán

Dr. Ignacio Durán. Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto

Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Contenido

Sesión 1 - 21 de enero 2022

Película: Y DIOS CREO A LA MUJER (*Et Dieu créa la femme*) De Roger Vadim con Brigitte Bardot y Curt Jurgens (1956)

Considerada como un antecedente directo de la Nueva Ola francesa, esta cinta admirada por Jean Luc Godard fue la ópera prima de Roger Vadim y colocó a Brigitte Bardot en el panorama mundial.

Fragmentos: *Los visitantes de la noche* de Marcel Carné (1942), *Luz de Verano* de Jean Gremillon. (1943) y *El Cuervo* de Henri Clouzot (1943).

Sesión 2 – 28 de enero 2022

Película BOB EL JUGADOR (*Bob Le Flambeur*). De Jean Pierre Melville con Roger Duchesne e Isabelle Corey. (1956)

Esta cinta pertenece al género film noir con gran influencia en muchos cineastas posteriores. El personaje principal es un viejo gángster, jugador empedernido en Montmartre quién planea llevar a cabo el asalto al casino de Deauville en Normandía.

Fragmentos de: *El silencio del mar* (1949) *Leon Morin Sacerdote* (1961)

Sesión 3 – 4 de febrero 2022

Película LOS AMANTES (*Les Amants*) De Louis Malle con Jeanne Moreau y Alain Cuny (1958)

Louis Malle Es un director que se asocia a la Nueva Ola, aunque no perteneció al grupo de críticos de Cahiers du Cinema. Este film ganó el premio especial del jurado en el Festival de Venecia y estableció a Jeanne Moreau como la diva de esa generación.

Fragmentos de: *El Mundo Silencioso* (1956) y *Zazie en el Metro*. (1960)

Sesión 4 – 11 de febrero 2022

Película EL BELLO SERGIO (*Le Beau Serge*) De Claude Chabrol con Jean Claude Brial y Gerard Blain (1958)

Considerada la primera película de la Nueva Ola francesa la película toca los temas característicos de la corriente sobre la juventud y sus rigores. Es una historia de amistad y desilusión .

Fragmentos de: *Los Primos* (1959) y *Una doble vida* (1959)

Sesión 5 – 18 de febrero 2022

Película LOS 400 GOLPES (*Les Quatre cent Coups*) De Francois Truffaut con Jean Pierre Léaud y Jacques Remy (1959). Es la ópera prima de Truffaut que plantea de manera casi autobiográfica la vida de un joven en la sociedad represiva de los cincuenta. La película causó sensación en el Festival de Cannes donde Truffaut ganó el premio a la mejor dirección.

Fragmentos de: *Les Mistons* (1957) y *Una historia del agua* (1958)

Sesión 6 – 25 de febrero 2022

Película HIROSHIMA MI AMOR (*Hiroshima mon amour*) La obra maestra de Alain Resnais basada en la novela de Marguerite Duras con Emmanuelle Riva y Eiji Okada (1959). Una actriz francesa y un arquitecto japonés son atraídos por sus recuerdos que a la vez los separan.

Fragmentos de: *Las estatuas también mueren*, (1953) y *Noche y Niebla* (1955)

Sesión 7 – 04 de marzo 2022

Película SIN ALIENTO. (*A bout de souffle*). El debut de Jean Luc Godard con Jean Paul Belmondo y Jean Seberg. Godard puso en práctica muchos de los presupuestos artísticos y técnicos en esta historia sobre un ladrón y asesino de poca monta y una joven americana en Paris. (1960)

Fragmentos de: *El pequeño soldado* (1960) y *Una mujer es una mujer* (1961)

Sesión 8 – 11 de marzo 2022

Película PARIS NOS PERTENECE (*Paris nous appartient*) de Jacques Rivette con Betsy Schneider y Francois Mestre. Este film es un retrato de la época en la turbulenta década de los años cincuenta en la que los jóvenes abrazaron el existencialismo, la rebelión intelectual y la bohemia. (1961).

Fragmentos de: *La religiosa* (1966) y *Amor Loco* (1969).

Sesión 9 – 18 de marzo 2022

Película OJOS SIN CARA. (*Yeux sans visage*) De Georges Franju con Pierre Brasseur y Alida Valli. Una historia que combina la poesía y el horror en una afortunada combinación que ha tenido seguidores como Almodovar. (1960).

Fragmentos de: *La cabeza contra la pared* (1959) y *Therese Desqueyroux* (1962)

Sesión 10 – 25 de marzo 2022

Película DISPAREN SOBRE EL PIANISTA. (*Tirez sur le pianiste*) De Francois Truffaut Con el gran cantante Charles Aznavour y Marie Dubois. Es la segunda película de Truffaut filmada en el clásico estilo de la Nueva Ola dentro de los géneros de romance y melodrama (1960)

Fragmentos de: *Al Final de la escapada* (1960) y *El Amor a los veinte años* (1962)

Sesión 11 – 01 de abril 2022

Película CRONICA DE UN VERANO De Jean Rouch y Edgar Morin. Un espléndido documental sobre la sociedad francesa a principio de la década de los sesenta en la que reflexionan sobre el día a día con preguntas a los habitantes de Paris sobre el amor, la cultura, el trabajo así como el racismo y la felicidad. (1960).

Fragmentos de: *Les maitres Fous* (1955) y *Moi Un Noir* (1958)

Sesión 12 – 08 de abril 2022

Película EL AÑO PASADO EN MARIENBAD

El crítico film de Alain Resnais sobre el amor, el tiempo, los recuerdos, los encuentros y desencuentros de dos amantes en el famoso balneario en la República Checa. Con una narrativa desconcertante se desvela la historia de un hombre que dice haber conocido a una mujer en ese Chateau el año pasado. (1960)

Fragmentos de: *Muriel* (1963) y *La Guerra ha terminado* (1966)

Fechas:

Del 21 de enero al 08 de abril 2022

Horario: viernes de 17:00 a 19:00 hrs.

12 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,750 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 20 de diciembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) a los correos subdircursos@cinetecanacional.net y apoyoacademica@cinetecanacional.net para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircurso@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!