



Curso: El caos fantástico de Terry Gilliam

Presentación:

Terry Gilliam, nacido en Minnesota en 1940, creció leyendo la revista MAD y eventualmente, en medio de la agitación de los años 60 y temiendo volverse un terrorista, dejó los Estados Unidos con rumbo a Inglaterra. Ahí se unió al grupo de comediantes Monty Python, con quienes desarrolló un gusto por el humor absurdo y surrealista, una postura contestataria y los inicios de su carrera cinematográfica.

A lo largo de los años, ha realizado películas dentro del sistema de los estudios de Hollywood pero reteniendo un estilo y voz propios, desafiando las adversidades para poder transmitir su visión a pesar de que los presupuestos no alcancen y las cosas se salgan de control dentro y fuera de sus obras. Este curso pretende explorar su filmografía, dando fe de su talento y su tenacidad, cualidades necesarias para poder expresarse sin tener que ceder su libertad creativa.

Objetivo:

Este curso está pensado para explorar las obras principales en la filmografía del director estadounidense, desde sus inicios en el colectivo Monty Python hasta sus obras más recientes. Se discutirán temas como:

- ◆ Humor británico y postura anti-yanqui
- ◆ El aspecto lúdico del cine fantástico
- ◆ Dificultades entre el presupuesto y la visión artística
- ◆ Cómo ser un autor dentro del sistema de los estudios de Hollywood

Imparte: Adrián “Pok” Manero:

Adrián "Pok" Manero (Ciudad de México, 1982). Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6). También ha escrito para el colectivo Pánico de masas (www.panicodemassas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del

consejo editorial de la revista *Penumbria*, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió el curso David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas para la Cineteca Nacional.

Contenido

Sesión 1 – 31 de enero

Monty Python and the Holy Grail (1975) y Jabberwocky (1977)

Revisaremos brevemente la biografía de Terry Gilliam, sus inicios como parte del colectivo Monty Python (para el cual co-dirigió con Terry Jones *Monty Python and the Holy Grail*) y su obra prima en solitario, *Jabberwocky*.

Sesión 2 -14 de febrero

Time Bandits (1981)

Análisis del segundo largometraje en solitario de Gilliam, *Time Bandits* que representa su primer acercamiento al tema de la infancia vista desde el género fantástico.

Sesión 3 -21 de febrero

Brazil (1985)

Discusión de la película de culto *Brazil*, así como una charla con la abogada y experta en Derecho digital Ana Paula Rumualdo para analizar los vínculos de la película con la novela 1984 de George Orwell, el Estado de control y el panóptico de Foucault.

Sesión 4 – 28 de febrero

The adventures of Baron Munchausen (1988)

Análisis de la cinta *Las aventuras del Barón Munchausen*, comparación con el texto en el cual está basado y una charla con el director Carlos Meléndez, quien nos hablará de las dificultades propias del rodaje y de los vasos comunicantes entre la película y la obra de Federico Fellini.

Sesión 5 – 07 de marzo

The Fisher King (1991)

Análisis de la película *The Fisher King (Pescador de ilusiones)*, la cual muestra cómo la fantasía “escapista” puede servir como algo paliativo de una realidad traumática.

Sesión 6 – 14 de marzo

12 Monkeys (1995)

Análisis de la cinta *12 monos*, así como una comparación con el cortometraje *La jetée*, de Chris Marker, del cual surgió la premisa de esta película de Ciencia Ficción.

Sesión 7 – 28 de marzo

Fear and loathing in las vegas (1998)

Análisis de la película *Miedo y asco en Las Vegas*, así como un comparativo con la novela original del periodista “gonzo” Hunter S. Thompson.

Sesión 8 – 04 de abril

Lost in La Mancha (documental de 2002)

Revisaremos el documental *Lost in La Mancha*, el cual aborda el intento fallido de Gilliam por realizar su versión de Don Quijote de La Mancha.

Sesión 9 – 18 de abril

Tideland (2005)

Análisis de la película *Tideland*, nueva exploración del tema de la infancia enfrentada a la adversidad y vista desde la fantasía, así como una comparación con la novela de Mitch Cullin en la cual se basa.

Sesión 10 – 25 de abril

The Imaginarium of Doctor Parnassus (2009)

Análisis de la cinta *El imaginario mundo del Doctor Parnassus*, así como una charla con el doctor en Filosofía Francisco de León abordando la película desde la noción del espacio en el género fantástico y la idea de los sueños en Sigmund Freud y Gaston Bachelard.

Sesión 11 – 02 de mayo

The Zero Theorem (2013)

Análisis y discusión de la cinta *The Zero Theorem*, la más reciente obra de Ciencia Ficción realizada por Gilliam con ecos de Brazil.

Sesión 12 – 09 de mayo

The man who killed don Quixote (2018) y el documental He dreams of giants (2019)

Análisis de la última película de Gilliam a la fecha, culminación de sus intentos por adaptar al Quijote, así como el documental sobre dicha filmación.

Fechas:

Del 31 de enero al 09 de mayo de 2022

Horario: lunes de 18:00 a 20:00 hrs.

12 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Dirigido a:

Público interesado en conocer, analizar y estudiar la obra de Terry Gilliam, así como en el cine fantástico y de ciencia ficción en general.

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.

- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, que podrá descargar y guardar, estará vigente 7 días.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,750 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 31 de diciembre de 2021.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdircursos@cinetecanacional.net** y **apoyoacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!