

CURSO

El cine de

feb.24- may.19

Wong Kar-wai

La estética liminal del (des) amor

Imparte: Salvador Eduardo Velasco Ríos

Ju 10 a 13 h - 12 sesiones

Informes e inscripciones: Liliana Santana - subdicursos@cinetecanacional.net

El cine de Wong Kar-wai: La estética liminal del (des)amor

INTRODUCCIÓN

Desde Akira Kurosawa, el mundo del cine no se había encontrado con un titán oriental del tamaño de Wong Kar-wai. Fue desde mediados de los años noventa, con su película *Chungking express* (1994), cuando *el gran maestro* hongkonés incendió el corazón y los sentidos de los amantes del cine alrededor del mundo, y hasta el día de hoy su incendio no ha podido ser apagado.

Wong emprendió el proyecto de restaurar y reeditar la mayoría de sus películas invitándonos a revivir su obra a través de las reediciones. Durante 12 clases desentrañaremos aspectos de su filmografía: la extraordinaria sensibilidad con la que retrata la vida moderna, sus representaciones del flujo del tiempo y la percepción del espacio, su magistral uso del color, su peculiar habilidad melómana para convertir los soundtracks y scores en motivos narrativos, así como la forma quirúrgica en que maneja a voluntad el vocabulario de las emociones humanas.

Uno de los conceptos más importantes en los estudios sobre el cine de Wong Kar-wai es el de "liminalidad"; un concepto que estresa lo transitorio y lo ambiguo, que amenaza con hacer desaparecer todo lo que conocemos, pero también trae la certeza de la llegada de algo nuevo. A lo largo de las sesiones retomaremos lo *liminal* en la obra de Wong como concepto disparador de variadas y diversas discusiones narrativas, textuales e históricas. Acompañennos a revisar esta magnífica obra que dejará a más de uno de nosotros **deseando amar**.

OBJETIVO:

Los asistentes obtendrán diversas herramientas con las cuales puedan desentrañar significados profundos del fondo y la forma de las películas de Wong, y comprenderán el contexto en el que estas se desarrollan y distribuyen.

Imparte: Salvador Eduardo Velasco Ríos

Licenciado en Letras Inglesas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); es Maestro en Estudios Fílmicos por la Universidad de Hong Kong (HKU); y es Maestro en Estudios sobre Japón por el Colegio de México (COLMEX). Es docente de cine japonés para Fundación Japón en México, en donde, además de impartir diversas conferencias y seminarios, ha participado como curador en dos ocasiones del Festival de Cine Japonés en Línea (JFFO) en México. Recientemente impartió una conferencia para redes sociales de Cineteca Nacional sobre el cineasta japonés de nueva ola, Seijun Suzuki.

CONTENIDO

Clase 1- 24 de febrero

Introducción

En esta clase introductoria estudiaremos el contexto del desarrollo de Hong Kong como una ciudad liminal desde su fundación con las guerras del opio, hasta el momento en que deje de existir en el año 2047. Así mismo, hablaremos del desarrollo de la industria cinematográfica de Hong Kong y de sus nuevas olas, a las que pertenece Wong Kar-wai.

Clase 2- 03 de marzo

Mientras fluyen las lágrimas / *As Tears Go By* (1988)

Estudiaremos algunas cuestiones biográficas de Wong Kar-wai, desde sus años tempranos hasta su primera producción cinematográfica. Hablaremos sobre el maravilloso mundo del cine de acción hongkonés y su influencia en la obra de Wong. Además, revisaremos en fondo y forma su primer largometraje, *Mientras fluyen las lágrimas*, donde notaremos sus primeros rasgos como autor cinematográfico.

Clase 3- 10 de marzo

Días salvajes / *Days of Being Wild* (1990)

Estudiaremos el concepto de "liminalidad" y su importancia en el desarrollo narrativo de las obras de Wong Kar-wai. Terminaremos de revisar su biografía, estresando su relación con el director de fotografía Christopher Doyle, su más cercano colaborador. Además, revisaremos en fondo y forma de su segundo largometraje, *Días salvajes*.

Clase 4- 17 de marzo

***Chungking Express* (1994)**

Estudiaremos el "boom" y el ascenso de Wong Kar-wai como el más importante autor del cine hongkonés en el mundo. También detallaremos sus contribuciones estéticas más notables en el desarrollo del lenguaje cinematográfico (narración, estilo visual, uso del color, etcétera). Revisaremos en fondo y forma de su tercer largometraje, *Chungking Express*.

Clase 5- 24 de marzo

***Cenizas del tiempo / Ashes of Time* (1994)**

Estudiaremos la transformación del género *wuxia* y la figura del *jiang hu* en la obra de Wong Kar-wai. Detallaremos la influencia de diversas ramas de las tradiciones literarias chinas en su obra. Además, revisaremos en fondo y forma de su cuarto largometraje, *Cenizas del tiempo*.

Clase 6 – 31 de marzo

***Ángeles caídos / Fallen Angels* (1995)**

Estudiaremos las diversas instancias de intertextualidad en la obra de Wong Kar-wai y sus repercusiones narrativas. Revisaremos en fondo y forma de su quinto largometraje, *Ángeles caídos*.

Clase 7 -07 de abril

***Happy Together* (1997)**

Estudiaremos el uso de la música en la obra de Wong Kar-wai. Así mismo, revisaremos el proceso de rodaje de su filme en Argentina, y los motivos latinoamericanos en que se inspiró. Además, revisaremos en fondo y forma de su sexto largometraje, *Happy Together*.

Clase 8 – 21 de abril

Deseando amar / *In the Mood for Love* (2000)

Además de revisar en fondo y forma la película *Deseando amar*, leeremos el cuento en el que se inspiró Wong Kar-wai para el guion de la película, *Tête-bêche* de Liu Yichang. Pretenderemos disparar reflexiones sobre el peculiar proceso de adaptación que caracteriza al autor.

Clase 9- 28 de abril

2046 (2004)

Hablaremos sobre los diferentes actores insignia de la obra de Wong Kar-wai y su importancia en el desarrollo del cine de Hong Kong y del mundo. Además, discutiremos sobre la cuestión de la representación de las emociones humanas en la obra de Wong. Revisaremos en fondo y forma su octavo largometraje, *2046*.

Clase 10 – 05 de mayo

Mis noches púrpura / *My Blueberry Nights* (2007)

Hablaremos sobre el concepto de “transnacionalidad” en el cine y su aplicación tanto a los productos cinematográficos, como a las historias en la obra de Wong Kar-wai. Revisaremos en fondo y forma su noveno largometraje, *Mis noches púrpura*.

Clase 11- 12 de mayo

El gran maestro / *The Grandmaster* (2013)

Revisaremos en fondo y forma el más reciente largometraje de Wong Kar-wai, *El gran maestro*. Además, hablaremos sobre los diversos proyectos publicitarios y televisivos en los que Wong ha participado a lo largo de su carrera, incluido su próximo proyecto *Blossoms Shanghai*. Finalmente compartiremos algunas reflexiones finales sobre el curso en general.

Clase 12 – 19 de mayo

Conclusiones. La mano (2004) y otros productos audiovisuales

Con esta clase cerraremos el curso, haciendo un repaso rápido de lo estudiado, resolviendo dudas, y aclarando cuestiones que hayan quedado abiertas. Durante la clase también veremos diversos materiales cinematográficos como cortometrajes y anuncios dirigidos por Wong Kar-wai a lo largo de su carrera; y hablaremos sobre su recién estrenada serie *Blossoms Shanghai*.

Fechas:

Del 24 de febrero al 19 de mayo de 2022

Horario: jueves de 10:00 a 13:00 hrs.

12 sesiones por videoconferencia – ZOOM

Dirigido a:

Público interesado en conocer, analizar y estudiar la obra de **Wong Kar-wai**.

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado en formato PDF al Departamento de Extensión Académica).

Dinámica / ¿cómo son las clases?

- El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente 7 días.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá la clase grabada, estará vigente 7 días.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM una semana antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 7 días para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo:

\$2,750 – Pago en una sola exhibición. No se aceptan Tarjetas de Crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar identificaciones escaneadas en formato PDF para iniciar proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 24 de enero de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdircursos@cinetecanacional.net** y **apoyoacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdircursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González

apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez

academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!