

Curso:

La nueva ola francesa. Segunda etapa.

INTRODUCCIÓN:

Esta es la segunda parte del curso sobre la nueva ola francesa, movimiento que causó un enorme impacto en la forma y el contenido del cine a mediados del siglo pasado al aportar una distinta mirada a lo cotidiano. La experimentación y una nueva forma de narrativa a través del *jump cut*, la toma secuencia, la cámara al hombro, filmación en locaciones lejos de los estudios de cine, una nueva generación de actores y de críticos que consideraron al realizador como el verdadero autor de la película, fueron los elementos del cambio.

Aunque la *Nouvelle Vague* finalizó en los primeros años de la década de los setenta, su influencia perduró por varias décadas en varios países. Directores como Bernardo Bertolucci, John Cassavettes, Roman Polanski, Milos Forman, el nuevo cine alemán y el llamado nuevo cine mexicano en nuestro país, hicieron suyas muchas de las aportaciones francesas como el cine de autor, nuevas formas de producción que aseguraron la independencia de los grandes estudios y una manera fresca de hacer cine.

OBJETIVO:

Analizar la obra de realizadores muy importantes como Agnes Varda, Robert Bresson y Eric Rohmer, no considerados en la primera parte del curso, así como las obras de madurez de los jóvenes directores de este movimiento como Truffaut, Godard, Resnais, Chabrol, Malle y Melville.

IMPARTE:

Dr. Ignacio Durán

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el

Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

CONTENIDO

SESIÓN 1 - 22 de abril 2022

Película: CLEO DE 5 A 7 (*Cléo de 5 à 7*) De Agnès Varda con Corinne Marchand y José Luis de Villalonga (1962)

Esta cinta marca el debut de una de las realizadoras más importantes de la corriente que influenció a cineastas como Resnais y Godard.

En el contexto histórico de la Guerra de Argelia, la enfermedad y la muerte, una mujer en París recorre la ciudad, es la historia sobre la que Varda realiza una de las películas que anuncian la nueva ola.

Fragmentos: *La Pointe Courte* (1955) y *La Felicidad* (1965).

SESIÓN 2 - 29 de abril 2022

Película: UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA (*Un condamné à mort s'est échappé*) De Robert Bresson con François Leterrier y Charles Le Clainche (1956)

Basada en las memorias de un luchador de la resistencia, Bresson plantea con gran rigor meticuloso el posible escape de una prisión alemana durante la ocupación. Este film se considera la obra maestra del realizador que ganó el premio al mejor director en el Festival de Cannes en 1957.

Fragmentos: *Diario de un cura de campaña* (1951), *Pickpocket* (1959), *El Juicio de Juana de Arco* (1962), *Al Azar de Baltazar* (1966) y *Mouchette* (1967)

SESIÓN 3 - 06 de mayo 2022

Película: LA RODILLA DE CLARA (*Le genou de Claire*) De Éric Rohmer con Jean-Claude Brialy y Laurence de Monaghan (1970)

Este joven crítico de *Cahiers du Cinema*, inició desde muy joven la serie de los llamados cuentos morales en los que presenta el dilema moral del hombre y la sociedad. La Rodilla de Clara, es tal vez el relato más conocido y apreciado por la crítica. Recibió el Premio Meliés en el Festival Internacional de San Sebastián.

Fragmentos: *El signo de Leo (1962), Mi noche con Maud (1969) y La Coleccionista (1967)*

SESIÓN 4 - 13 de mayo 2022

Película: EL SOPLO AL CORAZÓN (*Le souffle au coeur*) De Louis Malle con Lea Massari y Benoît Ferreux (1971)

Malle realizó esta película sobre la relación de un hijo con su madre, la enfermedad, la adolescencia y sus tribulaciones, en el marco de la guerra de Indochina. Muy bien recibida por la crítica.

Fragmentos: *El Fuego Fatuo (1963), Lacombe Lucien (1974)*

SESIÓN 5 - 20 de mayo 2022

Película: EL DESPRECIO (*Le Mépris*) De Jean-Luc Godard con Brigitte Bardot y Jack Palance (1963)

Después del estruendoso éxito de *Sin Aliento*, Godard realizó este film basado en una novela de Alberto Moravia, acerca de el desamor, la literatura, el cine, el arte y la comercialización.

Fragmentos: *Pierrot El Loco (1965), Masculino y Femenino (1966) y Weekend (1967)*

SESIÓN 6 - 27 de mayo 2022

Película: JULES Y JIM (*Jules et Jim*) De François Truffaut con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre (1962)

Un gran melodrama que se inicia en la *Belle Époque* y termina con la llegada de Hitler. Con la elegancia y audacia de Truffaut, que sin embargo vuelve a la tradición humanista del cine francés de Renoir en los años 30. Ganadora en el Festival de Mar del Plata.

Fragmentos: *La Piel Dulce* (1964) y *Besos robados* (1968)

SESIÓN 7 - 03 de junio 2022

Película: ADIÓS A LOS NIÑOS (*Au revoir les enfants*) De Louis Malle con Gaspard Manesse e Irène Jacob (1987)

Malle voltea a su infancia en esta espléndida cinta que recuerda su estancia en un internado durante la Segunda Guerra Mundial. Ganó el León de Oro en el festival de Venecia.

Fragmentos: *Pretty Baby* (1978) y *Atlantic City* (1981) Premio BAFTA al mejor director para Malle

SESIÓN 8 - 10 de junio 2022

Película: EL SAMURAI (*Le Samouraï*) De Jean-Pierre Melville con Alain Delon y François Périer (1967)

Con la gran actuación de Alain Delon en el papel Lou Costello, un sicario que ejecuta sus asesinatos con meticuloso cuidado, a la manera de los antiguos guerreros japoneses.

Fragmentos: *El segundo aliento* (1966), *El ejército de las sombras* (1969) y *El círculo rojo* (1970)

SESIÓN 9 - 17 de junio 2022

Película: ESTAS BUENAS MUJERES (*Les bonnes femmes*) De Claude Chabrol con Stéphane Audran y Bernadette Lafont (1960)

Las historias de cuatro mujeres son expuestas por Chabrol de una manera dura, muy alejada del romanticismo tradicional. Brillante fotografía de Henri Decae que muestra el París de los años sesenta.

Fragmentos: *Las Ciervas* (1968) y *El Carnicero* (1970)

SESIÓN 10 - 24 de junio 2022

Película: TE AMO, TE AMO (*Je t'aime, je t'aim*) De Alain Resnais con Claude Rich y Olga Georges-Picot (1968)

Es una historia de ciencia ficción basada en una novela de Jacques Sternberg sobre el tiempo y el amor perdido, temas muy caros a Resnais.

Fragmentos: *Melo* (1968) y *Providence* (1977)

SESIÓN 11 - 01 de julio 2022

Películas: LA TERMINAL (*La Jetée*) De Chris Marker con Hélène Chatelain y Davos Hanich (1962)

Esta película de ciencia ficción tiene lugar al terminar la III Guerra Mundial, los sobrevivientes viven en subterráneos y en un experimento, un hombre debe volver al pasado. Sirvió de inspiración a Terry Gilliam para realizar la película *12 monos*.

EL BELLO MAYO (*Le Joli Mai*) De Chris Marker con Yves Montand y Simone Signoret (1963)

Chris Marker realiza esta cinta en la que realiza entrevistas sobre la opinión de los parisinos, sobre la política, el trabajo, el dinero, la felicidad que muestra un mural de la atmósfera que reinaba en el país.

Fragmentos: *Cuba Si* (1961) y *El Sexto lado del Pentágono* (1967)

SESIÓN 12 - 08 de julio 2022

Película: LOLA (*Lola*) De Jacques Demy con Anouk Aimée y Marc Michel (1961)

Es la *opera prima* de Jacques Demy, otro hijo de la Nueva Ola, casado con Agnès Varda que dedica la cinta a *Lola Montes* de Max Ophüls y a la inolvidable *Lola Lola*, el personaje de Marlene Dietrich en el *Ángel Azul*.

Fragmentos: *Los paraguas de Cherburgo* (1964) y el documental *Cine sin dogmas* (2000)

FECHAS:

Del 22 de abril al 08 de julio 2022

HORARIO:

Viernes de 17:00 a 19:00 horas.

DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en la apreciación del cine como arte.

REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?:

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Cada enlace estará vigente durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada, el enlace estará vigente 14 semanas
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

COSTO:

\$2,750, pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES:

A partir del 25 de marzo de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdicursos@cinetecanacional.net** y **apoyoacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

Cupo limitado.

¡Te esperamos!

Departamento de Extensión Académica

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdicursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net