

CURSO:

Yasujirō Ozu y su haiku audiovisual sobre la vida moderna

INTRODUCCIÓN:

Las palabras no hacen justicia al legado cinematográfico de Yasujirō Ozu. Ozu es una experiencia audiovisual que embiste directamente a los sentidos. Ozu adorna nuestra vista, nuestros oídos y nuestra razón con su perfección estética. Ozu nos cuenta historias sobre la modernidad cotidiana de Japón, y al mismo tiempo nos enseña a mirar al vacío con su técnica. Ozu es muy divertido, pero lo mismo te hace llorar. Ozu entiende a la vida y al cine como parte de un mítico ciclo eterno. Ozu tiene un ritmo que detalla las estaciones de nuestras vidas a través de luz y sombras. Ozu es el más grande poeta zen que el medio audiovisual haya conocido. Sobre todo, Ozu es una experiencia indescriptible. A Ozu hay que vivirlo.

OBJETIVO:

Este curso está diseñado para introducir a los alumnos al mundo zen del director a través del repaso de 11 de sus obras más significativas. Revisaremos obras de todos sus periodos de desarrollo cinematográfico, y las contextualizaremos en los momentos pertinentes de la historia de Japón y de la historia de su cine. Invitamos a todo el público interesado en la historia del cine o de la cultura japonesa a unirse a nuestras sesiones, en donde profundizaremos nuestros conocimientos sobre diversos aspectos estéticos, narrativos e históricos del peculiar mundo de Yasujirō Ozu.

A pesar de ser uno de los pilares fundadores del cine japonés (junto con Kurosawa y Mizoguchi) el mundo fuera de Japón descubrió tardíamente la obra del Ozu. Pero cuando se le descubrió cambió la historia del cine para siempre; cineastas de la talla de Wim Wenders, Wes Anderson, Wong Kar-wai, Aki Kaurismaki, Claire Denis, Hou Hisao-hsien, Paul Schrader, y decenas más han hablado sobre la influencia que Ozu tiene en sus obras y han dedicado diversas películas al gran maestro japonés. Continuemos celebrando el legado cultural de Ozu y sumerjámonos en las corrientes de la historia de Japón.

IMPARTE: Salvador Eduardo Velasco Ríos

Licenciado en Letras Inglesas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); es Maestro en Estudios Fílmicos por la Universidad de Hong Kong (HKU); y es Maestro en Estudios sobre Japón por el Colegio de México (COLMEX). Es docente de cine japonés para Fundación Japón en México, en donde, además de impartir diversas conferencias y seminarios, ha participado como curador en dos ocasiones del Festival de Cine Japonés en Línea (JFFO) en México. Recientemente impartió una conferencia para redes sociales de Cineteca Nacional sobre el cineasta japonés de nueva ola, Seijun Suzuki.

CONTENIDO

SESIÓN 01 / 15 DE JUNIO 2022

INTRODUCCIÓN (Las películas se verán en clase en esta sesión)

En esta sesión contextualizaremos el desarrollo del cine mudo japonés, desde la introducción del cinematógrafo hasta la década de los veinte. Así mismo, mostraremos en la clase los fragmentos de las primeras películas que se preservan de Ozu: *Los amigos peleadores japoneses* (1929), *Me gradué, pero...* (1929) y *Un chico sencillo* (1929).

SESIÓN 02 / 22 DE JUNIO 2022

Película: *He nacido, pero...* (1932)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su primera película que triunfó y lo lanzó a la fama en Japón, la increíble comedia *He nacido, pero...* Así mismo, contextualizaremos su serie de películas tempranas que llevan "pero..." en el título.

SESIÓN 03 / 29 DE JUNIO 2022

Película: *Capricho pasajero* (1933)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Capricho pasajero*. Así mismo, hablaremos sobre el final del cine mudo en Japón, y mostraremos en clase el primer ejercicio con cine sonoro del autor, *Kagamijishi*, La danza del león.

SESIÓN 04 / 06 DE JULIO 2022

Película: *¿Por qué olvidó la dama?* (1933)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *¿Por qué olvidó la dama?* Así mismo, contextualizaremos la situación de Japón antes y durante la segunda guerra mundial. Hablaremos también sobre la vida de Ozu durante la guerra del Pacífico.

SESIÓN 05 / 13 DE JULIO 2022

Película: *Una gallina en el viento* (1948)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Una gallina en el viento*. Además, contextualizaremos al cine japonés y la obra de Ozu durante la posguerra inmediata. También reflexionaremos sobre las estrategias narrativas audiovisuales que caracterizan al cine de Ozu.

SESIÓN 06 / 20 DE JULIO 2022

Película: *Primavera tardía* (1949)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Primavera tardía*. Esta película es la primera de la trilogía espiritual conocida como "La trilogía de Noriko". Así mismo, analizaremos la extraña relación profesional y personal que sostuvieron Ozu y una de las más grandes estrellas femeninas del cine clásico japonés, Setsuko Hara.

SESIÓN 07 / 27 DE JULIO 2022

Película: ***El comienzo del verano*** (1951)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *El comienzo del verano*. Esta película es la segunda de la trilogía espiritual conocida como “La trilogía de Noriko”. Así mismo, estudiaremos el lugar del cine de Ozu en el periodo de la época de oro del cine japonés.

SESIÓN 08 / 03 DE AGOSTO

Película: ***Historia de Tokio*** (1953)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Historia de Tokio*. Esta será la película que más ha sido apreciada de toda la filmografía de Ozu, apareciendo frecuentemente entre los 5 primeros lugares en diversas listas internacionales de las mejores películas de la historia del cine. Además, esta película es la tercera entrega de la trilogía espiritual conocida como “La trilogía de Noriko”, así que le dedicaremos un tiempo a analizar la peculiar relación entre las tres películas de dicha trilogía.

SESIÓN 09 / 10 DE AGOSTO 2022

Película: ***Flores de equinoccio*** (1958)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Flores de equinoccio*. Así mismo, hablaremos sobre la introducción del cine a color a Japón y cómo lo aprovecha Ozu en su obra para complementar su particular estilo estético.

SESIÓN 10 / 17 DE AGOSTO 2022

Película: *Buenos días* (1959)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *Buenos días*. Así mismo, discutiremos sobre las maravillosas cualidades cómicas que demuestra Ozu en esta etapa tardía de su filmografía. Además, hablaremos sobre las protestas sociales de finales de los 50 en Japón y cómo están integradas a la narrativa cómica de Ozu.

SESIÓN 11 / 24 DE AGOSTO 2022

Película: *El final del verano* (1961)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente su película *El final del verano*. Así mismo, empezaremos a cerrar el curso dando algunas conclusiones generales sobre el estilo y las características de la obra de Ozu en las diferentes etapas de su desarrollo.

SESIÓN 12 / 31 DE AGOSTO 2022

Película: *El sabor del sake* (1962)

En esta sesión analizaremos narrativa y formalmente la última película de Ozu, *El sabor del sake*. Además, hablaremos del legado cinematográfico y la influencia del autor en la obra de diversos directores en Japón y alrededor del mundo. También daremos algunas conclusiones generales del curso.

FECHAS:

Del 15 de junio al 31 de agosto 2022

HORARIO:

Miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre la obra del cineasta japonés Yasujirō Ozu.

REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

COSTO:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES:

A partir del 12 de mayo de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdicursos@cinetecanacional.net** y **apoyoacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Desarrollo Académico

Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdicursos@cinetecanacional.net

Alehlí Alba González
apoyoacademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!