

## Curso:

# Film noir estadounidense

### INTRODUCCIÓN:

El *film noir* de los Estados Unidos fue llamado así por Nino Frank, un crítico italiano residente de Francia que uso el término *FILM NOIR* para referirse a las películas en blanco y negro que se produjeron en Hollywood entre los años 40 y los años 50, con argumentos muy cercanos al cine de *gánsteres*, surgido en la década anterior y que se relacionaron con el surgimiento de bandas criminales.

Con gran influencia del cine expresionista alemán de directores como Otto Preminger, Fritz Lang, Billy Wilder, Michael Curtiz y Robert Siodmak que emigraron a Estados Unidos al final de los años 30. Esas cintas tomaron las novelas de escritores como Raymond Chandler, James Cain, Dashiell Hammett y Mickey Spillane, para dar vida a personajes que encarnan el pesimismo de los tiempos de la posguerra.

Muchos de los mejores directores hollywoodenses probaron fortuna en este nuevo género que tiene lugar en los bares de mala muerte, hoteles de paso y calles peligrosas, donde el detective privado, el policía corrupto y la *femme fatale* son los personajes que ocupan el lugar central en las tramas de violencia, traición y asesinato.

### OBJETIVO:

El objetivo del curso es ofrecer un conocimiento a profundidad del *film noir*, uno de los períodos más creativos y con mayor influencia del cine estadounidense.

Se analizarán el contexto del surgimiento de la corriente, su narrativa, el estilo, la estructura de las historias y los personajes como el antihéroe, la mujer fatal, el detective privado, con especial énfasis en la fotografía y la música de los mejores ejemplos del género, así también las llamadas *películas B* que poblaron el universo cinematográfico entre 1940 y 1958.

Se verán películas de John Huston, Orson Welles, Howard Hawks, Robert Aldrich, Edward Dmytryk, Robert Aldrich, así como los talentosos directores emigrados, Fritz Lang, Billy Wilder, Otto Preminger, Robert Siodmak, Jacques Tourneur y Jules Dassin entre otros.

## IMPARTE: Dr. Ignacio Durán Loera

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

# CONTENIDO

## SESIÓN 01 / 22 DE JULIO 2022

**LOS ANTECEDENTES** El expresionismo alemán, el código Hays, las películas B, los autores.

**Película: EL HALCÓN MALTÉS** (The maltese falcon) 1941 de John Huston. Con Humphrey Bogart y Mary Astor.

**Fragmentos:**

- ❖ **TRAIDORA Y MORTAL** (Out of the past) 1947 de Jacques Tourneur. Con Robert Mitchum y Jane Greer.
- ❖ **AL FILO DE LA NOCHE** (Sorry, wrong number) 1948 de Anatole Litvak. Con Barbara Stanwyck y Burt Lancaster

## SESIÓN 02 / 29 DE JULIO 2022

**Película: LAURA** (Laura) 1944 de Otto Preminger. Con Gene Tierney y Dana Andrews.

### Fragmentos:

- ❖ **¿ÁNGEL O DIABLO?** (Fallen angel) 1945 de Otto Preminger. Con Dana Andrews Y Linda Darnell
- ❖ **DONDE TERMINA EL CAMINO** (Where the sidewalk ends) 1950 de Otto Preminger. Con Dana Andrews y Gene Tierney.

## SESIÓN 03 / 05 DE AGOSTO 2022

**Película: PACTO DE SANGRE** (Double indemnity) 1944 de Billy Wilder. Con Barbara Stanwyck y Fred MacMurray.

### Fragmentos:

- ❖ **PELIGROS DEL DESTINO** (Detour) 1945 de Edgar Ulmer. Con Tom Neal y Ann Savage.
- ❖ **MALA MUJER** (Scarlet Street) 1945 de Fritz Lang. Con Edward G. Robinson y Joan Bennett

## SESIÓN 04 / 12 DE AGOSTO 2022

**Película: EL ENIGMA DEL COLLAR** (Murder my sweet) 1944 de Edward Dmytryk Con Dick Powell y Claire Trevor.

### Fragmentos:

- ❖ **LA DALIA AZUL** (The blue dahlia) 1946 de George Marshall. Con Alan Ladd y Veronica Lake.
- ❖ **LA DAMA DEL LAGO** (Lady in the lake) 1946 de Robert Montgomery Con Robert Montgomery y Audrey Totter.

## SESIÓN 05 / 19 DE AGOSTO 2022

**Película: GILDA** (Gilda) 1946 de Charles Vidor. Con Rita Hayworth y Glenn Ford.

**Fragmentos:**

- ❖ **MALDITA MUJER** (Dead reckoning) 1947 de John Cromwell. Con Humphrey Bogart y Lizabeth Scott.
- ❖ **EL SUPPLICIO DE UNA MADRE** (Mildred Pierce) 1945 de Michael Curtiz. Con Joan Crawford y Zachary Scott

## SESIÓN 06 / 26 DE AGOSTO 2022

**Película: LA DAMA DE SHANGÁI** (The lady from Sahnghái) 1947 de Orson Welles. Con Rita Hayworth y Orson Welles

**Fragmentos:**

- ❖ **EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES** (The postman always rings twice) 1946 de Tay Garnett. Con Lana Turner y John Garfield.
- ❖ **EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS** (Nightmare alley) 1947 de Edmund Goulding. Con Tyrone Power y Coleen Gray

## SESIÓN 07 / 02 DE SEPTIEMBRE 2022

**Película: EL GRAN SUEÑO** (The big sleep) 1946 de Howard Hawks. Con Humphrey Bogart y Lauren Bacall

**Fragmentos:**

- ❖ **HURACÁN DE PASIONES** (Key Largo) 1948 de John Huston. Con Humphrey Bogart y Lauren Bacall.
- ❖ **LA SENDA TENEBROSA** (Dark passage) 1947 de Delmer Daves. Con Humphrey Bogart y Lauren Bacall.

## SESIÓN 08 / 09 DE SEPTIEMBRE 2022

**Película: LOS ASESINOS** (The killers) 1946 de Robert Siodmak. Con Burt Lancaster y Ava Gardner.

### Fragmentos:

- ❖ **EL BESO DE LA MUERTE** (Kiss of the death) 1947 de Henry Hathaway. Con Victor Mature y Coleen Gray.
- ❖ **LA SENDA PROHIBIDA** (Johnny Eager) 1941 de Mervyn LeRoy. Con Robert Taylor y Lana Turner.

## SESIÓN 09 / 23 DE SEPTIEMBRE 2022

**Película: EL OCASO DE UNA VIDA** (Sunset Boulevard) 1950 de Billy Wilder. Con Gloria Swanson, William Holden y Erich Von Stroheim.

### Fragmentos:

- ❖ **UNA ALMA TORTURADA** (This gun for hire) 1942 de Frank Tuttle. Con Alan Ladd y Veronica Lake.
- ❖ **LA LLAVE DE CRISTAL** (The glass key) 1942 de Stuart Heisler. Con Alan Ladd y Veronica Lake

## SESIÓN 10 / 30 DE SEPTIEMBRE 2022

**Película: LOS SOBORNADOS** (The big heat) 1953 de Fritz Lang. Con Glenn Ford y Gloria Grahame

### Fragmentos:

- ❖ **SÓLO SE VIVE UNA VEZ** (You only live once) 1937 de Fritz Lang. Con Henry Fonda y Sylvia Sidney
- ❖ **LA MUJER DEL CUADRO** (The woman in the window) 1944 de Fritz Lang. Con Edward G. Robinson y Dan Duryea

## SESIÓN 11 / 07 DE OCTUBRE 2022

**Película: EL BESO MORTAL** (Kiss me deadly) 1955 de Robert Aldrich. Con Ralph Meeker y Albert Dekker.

### Fragmentos:

- ❖ **SIN LEY Y SIN ALMA** (Criss cross) 1949 de Robert Siodmak. Con Burt Lancaster en Yvonne de Carlo
- ❖ **ENTRE REJAS** (Brute force) 1947 de Jules Dassin. Con Burt Lancaster y Charles Bickford

## SESIÓN 12 / 14 DE OCTUBRE 2022

**Película: SOMBRAS DEL MAL** (Touch of evil) 1958 de Orson Welles. Con Janet Leigh y Orson Welles

### Fragmentos:

- ❖ Conclusiones

## FECHAS:

Del 22 de julio al 14 de octubre 2022

## HORARIO:

Viernes de 17:00 a 19:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

## DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre el film noir, especialmente el de Estados Unidos.

## REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

## DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en vivo las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

## COSTO:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición. **No se aceptan tarjetas de crédito.**

## DESCUENTOS:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

## **INSCRIPCIONES:**

A partir del 23 de junio de 2022.

Si deseas inscribirte, envía al correo **subdircursos@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

**Cupo limitado.**

### **Departamento de Desarrollo Académico**

**Liliana Yasmín Santana Oseguera** [subdircursos@cinetecanacional.net](mailto:subdircursos@cinetecanacional.net)

**Emilio Casas Bohorquez** [academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)

**¡Te esperamos!**