

CURSO:

El cine finlandés, más allá de Kaurismäki

INTRODUCCIÓN:

Son pocos los casos en la historia del cine en los que la cinematografía de un país ha sido dominada de manera categórica por un cineasta. Es el caso destacado, por ejemplo, de Ingmar Bergman en Suecia; quizá, en menor medida, Akira Kurosawa en Japón. Y, de manera indudable, Aki Kaurismäki en Finlandia. El cine de Kaurismäki es, por mucho, el cine finlandés más conocido y reconocido en todo el mundo. Su visión ácida, irónica, amarga y desesperanzada de una sociedad exitosa que el resto del mundo mira como un ejemplo a seguir es la principal (por no decir la única) aproximación fílmica que el mundo tiene de Finlandia a través de los ojos y la cámara de un cineasta finlandés. Esta preponderancia absoluta de Aki Kaurismäki en el cine de Finlandia ha tenido como consecuencia que, salvo casos aislados y puntuales, el resto de la cinematografía finlandesa sea prácticamente desconocida, incluso entre cinéfilos de altos vuelos y círculos académicos en los que se conocen más a fondo otros cines lejanos.

De ahí la pregunta: ¿cómo es el resto del cine finlandés? Y de esta pregunta, otra inmediata: ¿cómo ven a Finlandia y al resto del mundo los otros cineastas finlandeses? ¿Cuáles son sus temas, sus preocupaciones, sus enfoques sobre su nación y sobre los asuntos relevantes de la condición humana?

Si bien el cine finlandés más reciente se ha insertado de lleno en el tratamiento de los temas universales comunes a los cineastas de todo el mundo, también es cierto que en épocas anteriores se trataba de una cinematografía que exploraba sobre todo algunos asuntos históricos y culturales más específicos (mismos que en ocasiones resurgen y son retomados en películas recientes), entre los que destacan algunos filmes basados en antiguas tradiciones finesas y otros en los que se exponen y analizan episodios importantes (y dolorosos) de la transición de Finlandia hacia el status de nación independiente.

OBJETIVO:

El curso **EL CINE FINLANDÉS, MÁS ALLÁ DE KAURISMÄKI** intenta responder parcialmente a estas cuestiones a través del visionado y análisis de una selección amplia y variada de películas de otros directores, proponiendo un amplio ámbito cronológico (con énfasis en el cine finlandés más contemporáneo) y una abundante diversidad de temas, estilos y lenguajes. Bajo esta premisa de amplitud y eclecticismo, el curso incluirá algunas películas que se insertan cabalmente en el concepto de cine comercial y taquillero, en el entendido de que este tipo de cine también forma parte (y muy importante) del perfil de una cultura cinematográfica. En esta misma línea de pensamiento, el curso incluirá, además de largometrajes de ficción, algunos documentales, así como algunas selecciones de cortos finlandeses, en el entendido de que sobre todo en las últimas décadas el cortometraje ha adquirido una relevancia singular en el ámbito mundial del cine.

Agradecemos el apoyo de la Fundación Finlandesa de Cine y la Embajada de Finlandia en México para la conformación final de la lista de películas a revisar en el curso.

Es importante tomar en cuenta que una mayoría sustancial de los filmes que formarán parte de este curso están subtítulos al inglés.

IMPARTE: Juan Arturo Brennan

Estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde se graduó en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guion de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guion obtuvo los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. En 2000, realizó la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En 2002, aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine.

En 2009, escribe y realiza los programas de televisión Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes y Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes. En 2010 escribe y realiza Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes. Es colaborador de programa Noticias 22 (Canal 22). En 2011, obtiene el tercer lugar del concurso literario El fútbol sí es cosa de cuento, con el cuento titulado El balón que se aleja.

CONTENIDO

SESIÓN 01 / 23 DE JULIO 2022

- ❖ **Película: EL RENO BLANCO** (Erik Blomberg, 1952)

SESIÓN 02 / 30 DE JULIO 2022

- ❖ **Película: EL SOLDADO DESCONOCIDO** (Edvin Laine, 1955)

SESIÓN 03 / 06 DE AGOSTO 2022

- ❖ **Película: EL ERROR DEL COMISARIO PALMU** (Matti Kassila, 1960)

SESIÓN 04 / 13 DE AGOSTO 2022

- ❖ **Película: TIEMPO DE ROSAS** (Risto Jarva, 1969)

SESIÓN 05 / 20 DE AGOSTO 2022

- ❖ **Película: TIGRERO** (Mika Kaurismäki, 1994)

SESIÓN 06 / 27 DE AGOSTO 2022

- ❖ **Película: TIEMPO Y MATERIA** (Mika Taanila, 1998-2005)

SESIÓN 07 / 03 DE SEPTIEMBRE 2022

- ❖ **Película: HIELO NEGRO** (Petri Kotwica, 2007)

SESIÓN 08 / 10 DE SEPTIEMBRE 2022

- ❖ **Película: VAPOR DE VIDA** (Joonas Berghäll y Mika Hotakainen, 2010)

SESIÓN 09 / 24 DE SEPTIEMBRE 2022

- ❖ **Película: CIELO DE HIERRO** (Timo Vuorensola, 2012)

SESIÓN 10 / 01 DE OCTUBRE 2022

- ❖ **Película: CORAZÓN DE LEÓN** (Dome Karukoski, 2013)

SESIÓN 11 / 08 DE OCTUBRE 2022

- ❖ **Película: TOM OF FINLAND** (Dome Karukoski, 2017)

SESIÓN 12 / 15 DE OCTUBRE 2022

- ❖ **Película: LOS PERROS NO USAN PANTALONES** (Jukka-Pekka Valkeapää, 2019)

Las sesiones del curso serán complementadas con el visionado de algunos cortometrajes finlandeses de géneros y temas diversos.

FECHAS:

Del 23 de julio al 15 de octubre 2022.

HORARIO:

Sábado de 10:00 a 12:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre el cine finlandés.

REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.

- ❖ No es obligatorio estar en las clases, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

COSTO:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES:

A partir del 27 de junio de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdir cursos@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Departamento de Desarrollo Académico

Liliana Yasmín Santana Oseguera subdir cursos@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!