

CURSO

¿Cómo se hace una película?

Introducción:

Como cinéfilo o estudiante de cine siempre hay una duda, *¿Cómo se hace una película?*

Generalmente estamos desde el lado de las butacas, con este curso buscamos adentrarte al proceso que ocurre detrás de cámaras, desde el génesis de una película hasta su distribución.

Durante 12 semanas haremos un recorrido que va desde el argumento, equipo humano, financiamiento, las instituciones involucradas, etc.

Objetivo:

A través de la experiencia de un reconocido productor mexicano Alfonso Rosas Priego, tendrás una visión general de todo el proceso que lleva el iniciar la aventura cinematográfica hasta su conclusión y todos los aspectos que deben cubrirse para poder llevarla a cabo.

Imparte: Alfonso Rosas Priego

Licenciado en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece en tercera generación a la industria cinematográfica mexicana en la que se ha desarrollado en todas las diferentes etapas en las que el cine ha permitido colaborar como son ser productor, director, escritor. Como asistente de productor, gerente de producción, productor ejecutivo, coproductor y productor ha realizado más de 50 películas. Como director, seis películas y como escritor 25 películas. Ha realizado coproducciones con varios países como son Italia, España, Venezuela, EUA, Colombia

y Puerto Rico. Ha elaborado diversos cortos y documentales para varias dependencias públicas y privadas.

Ocupó diversos cargos en la industria cinematográfica mexicana como son: Presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas; Presidente de la Comisión de Filmaciones de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Vicepresidente de Películas Nacionales, Vicepresidente del Festival Acapulco.

CONTENIDO

Diferentes tipos de guion:

- ❖ Guion y adaptación
- ❖ Diferentes formas de escribir un guion
- ❖ Diversos tipos de temas
- ❖ Diferentes guiones
- ❖ Argumento y adaptación y/o Libro Cinematográfico
- ❖ Sinopsis
- ❖ Escaleta
- ❖ ¿Cuánto se debe cobrar por un guion?
- ❖ Derechos de autor
- ❖ Registro de la obra
- ❖ Sociedad General de Escritores de México (SOGEM)
- ❖ Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR)
- ❖ ¿Cuándo está listo el guion para ser filmado?

Producción, distribución, exhibición y comercialización:

Diferentes etapas de producción:

- ❖ El productor
- ❖ Preproducción
- ❖ Diseñador de producción, personas que dependen de él:

Ambientador, decorador, escenógrafo, utilero, director de casting, diseñador de vestuario, asistente de vestuario, refuerzos, maquillista, asistente de maquillista, encargado de efectos especiales de maquillaje, peinadora y peluquera, asistente peinadora y peluquera, efectos especiales, asistente de efectos especiales, armeros, semovientes

Tipos de productor: Productor ejecutivo, productor en línea, productor guionista

- ❖ Coproductor
- ❖ Asistente(s) de producción
- ❖ Gerente de locaciones
- ❖ Contador de producción
- ❖ Secretaria de producción
- ❖ Abogado de producción
- ❖ Elaboración de carpetas
- ❖ Breakdown
- ❖ Hollywood Board

Financiamiento:

- ❖ Fidecine y Foprocine
- ❖ Eficine y Focine
- ❖ Apoyos a la producción en otros países (República Dominicana)
- ❖ Banco Nacional Cinematográfico y distribuidoras conexas
- ❖ Radio, Televisión y Cinematografía (RTC)
- ❖ Conaculta y Secretaría de Cultura
- ❖ Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
- ❖ Comisión Nacional de Filmaciones
- ❖ Cineteca Nacional
- ❖ Filmoteca de la UNAM
- ❖ Estudios Churubusco
- ❖ Laboratorios Cinematográficos

Diferentes etapas de producción:

- ❖ Elaboración de carpeta
- ❖ Plan de trabajo
- ❖ Breakdown
- ❖ Presupuesto de producción
- ❖ Llamados diarios
- ❖ Descripción de costos
- ❖ Pagos semanales de producción
- ❖ Rushes

Director:

- ❖ Primer asistente de dirección
- ❖ Segundo asistente de director
- ❖ Continuidad o Script

Director de fotografía

- ❖ Operador de cámara
- ❖ Asistente de cámara
- ❖ Segundo asistente de cámara
- ❖ Foquista
- ❖ Gripp
- ❖ Steady cam
- ❖ Video assist
- ❖ Fotofija
- ❖ Making of

Sindicatos:

- ❖ Electricistas y Staff de iluminación
- ❖ Staff o Crew
- ❖ Utilería
- ❖ Tramoya

Sonido:

- ❖ Ingeniero de sonido
- ❖ Dos asistentes de sonido
- ❖ Data Manager

Efectos especiales:

- ❖ Stunts o Dobles
- ❖ Doble de cuerpo
- ❖ Entrenador de diálogos
- ❖ Scouting o búsqueda de locaciones
- ❖ Catering

Postproducción:

- ❖ Antecedentes y situación actual
- ❖ Edición
- ❖ Cine análogo y digital
- ❖ Diferencias
- ❖ Regrabación

Distribución:

- ❖ Compañías Nacionales y Extranjeras en México
- ❖ Funciones que desempeñan

Exhibición:

- ❖ Antes y ahora, cadenas y exhibidores independientes
- ❖ Derechos morales y económicos
- ❖ Sociedades de Gestión
- ❖ ¿Cómo y a quien le cobran las Sociedades de Gestión?
- ❖ Tratado de Libre Comercio

Fechas:

Del 20 de septiembre al 13 de diciembre 2022.

Horario:

Martes de 17:00 a 19:00 horas.
12 sesiones por videoconferencia ZOOM

Dirigido a:

Público en general, mayor de 18 años y estudiantes de cine interesados en conocer todo el proceso que requiere hacer una película.

Requisitos de ingreso:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

Dinámica / ¿Cómo son las clases?

- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de cada tema, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar y actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación al finalizar el curso, en formato digital.

Costo:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 20 agosto de 2022.

Si deseas inscribirte, envía al correo **subdircursos@cinetecanacional.net** con copia a **asistenteacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

¡Te esperamos!
Desarrollo Académico
Liliana Yasmín Santana Oseguera
subdircursos@cinetecanacional.net

Alma Leticia Loera Mendoza
academialogistica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez
asistenteacademica@cinetecanacional.net