

CURSO:

Los escenarios de la CIENCIA-FICCIÓN

Introducción:

Género que nos enseña tanto lo que nuestros errores como sociedad pueden depararnos en un futuro no muy lejano, así como las catastróficas consecuencias de una invasión alienígena, la Ciencia Ficción en el cine encierra, en sí misma, apasionantes variantes que nos han legado una buena cantidad de obras maestras.

Objetivo:

El presente curso de apreciación cinematográfica tiene como meta acercar al espectador interesado en este género fantástico a las muy interesantes variaciones, que nos propone a través de películas de gran importancia para el cine mundial.

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Crítico de cine, investigador y docente cinematográfico. Sus estudios de cine los realizó en el Centro de Estudios Audiovisuales y cursó también el Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Fue colaborador de la Cineteca Nacional entre 1997 y 2018; en dicha institución ocupó cargos como investigador fílmico, jefe de información, curador de exposiciones, docente y subdirector de información. Ha impartido clases de apreciación cinematográfica en instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica, el CECC Pedregal y los talleres culturales de la SHCP, entre otras. Desde 2018 es director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.

CONTENIDO

Sesión 01 / 21 de septiembre 2022

EL CYBERPUNK: **Blade runner** (*Blade runner*, Estados Unidos, 1982) de Ridley Scott.

El clásico filme de Ridley Scott inspirado en la obra literaria de Philip K. Dick nos llevará a analizar una visión del futuro en el cual una biotecnología de punta contrasta con el nivel de vida dramático de una humanidad marcadamente individualista.

Sesión 02 / 28 de septiembre 2022

LA UTOPÍA: **Gattaca: experimento genético** (*Gattaca*, Estados Unidos, 1997) de Andrew Niccol.

Una interesante cinta acerca del avance de la ciencia genética y sus consecuencias. Nos lleva al análisis de una sociedad futura posible, inspirada en la modernidad siempre inalcanzable y una convivencia con inteligencias artificiales.

Sesión 03 / 05 de octubre 2022

LA CIENCIA FICCIÓN UCRÓNICA: **Volver al futuro** (*Back to the future*, Estados Unidos, 1984) de Robert Zemeckis.

El mundo real y la historia como la conocemos se altera caprichosamente mediante un insólito viaje en el tiempo, que propone una realidad paralela casi siempre terrible, como le ocurre al joven protagonista de este clásico del cine.

Sesión 04 / 12 de octubre 2022

LA DISTOPÍA: **Ready player one: Comienza el juego** (*Ready player one*, Estados Unidos, 2018) de Steven Spielberg.

Inspirada en la realidad actual, este filme retrata un poder tiránico que ha empujado a la población menos privilegiada a vivir en un juego de realidad virtual que suplanta a su realidad, evitando así una inevitable ebullición revolucionaria.

Sesión 05 / 19 de octubre 2022

EL DIESELPUNK: **Capitan Sky y el mundo del mañana** (*Capitan Sky and the world of tomorrow*, Estados Unidos, 2004) de Kerry Conran.

Una interesante variante que, inspirada en la revolución industrial y el arte de la primera mitad del siglo XX, fusiona las convenciones e iconos de la ciencia-ficción con un pasado no tan remoto.

Sesión 06 / 26 de octubre 2022

LA INVASIÓN EXTRATERRESTRE: **Muertos vivientes** (*Invasion of the body snatchers*, Estados Unidos, 1956) de Don Siegel.

Una invasión extraterrestre, en la cual vainas alienígenas deshumanizan a sus víctimas, resulta perfecta para entender una de las líneas básicas del género.

Sesión 07 / 09 de noviembre 2022

LA CONQUISTA DEL ESPACIO: **Los elegidos** (*The right stuff*, Estados Unidos, 1983) de Philip Kaufman.

La crónica de la conquista del espacio se vuelve apasionante en esta cinta épica que detalla los esfuerzos científicos y la fuerza moral de los pioneros.

Sesión 08 / 16 de noviembre 2022

DESPUÉS DEL APOCALIPSIS: **Un muchacho y su perro** (*A boy and his dog*, Estados Unidos, 1975) de L. Q. Jones.

Ante la caída de la civilización, sobrevivir es lo más importante, como lo hacen los protagonistas de este clásico.

Sesión 09 / 23 de noviembre 2022

LA ÓPERA ESPACIAL: **La guerra de las galaxias** (*Star wars*, Estados Unidos, 1977) de George Lucas.

Los mitos culturales, los homenajes al cine, las aventuras de matinée y la ciencia ficción se fusionan en esta cinta creadora de una mitología por sí misma.

Sesión 10 / 30 de noviembre 2022

EL STEAMPUNK: Abril y el mundo extraordinario (*Avril et le monde truque*, Francia, 2015) de Christian Desmares y Franck Ekinci.

La revolución industrial y la estética del siglo XIX inspiran esta variante que mira con fascinación a la tecnología bajo una corriente llamada retrofuturismo.

Sesión 11 / 07 de diciembre 2022

BAJA FANTASÍA: Harry Potter y la piedra filosofal (*Harry Potter and the philosopher's stone*, Estados Unidos, 2001) de Chris Columbus.

La cinta iniciadora de una mitología universalmente conocida nos invita a conocer una variante en la cual, bajo una realidad reconocible, elementos mágicos aparecen para complementar una visión del mundo.

Sesión 12 / 14 de diciembre 2022

HORROR Y CIENCIA FICCIÓN: La cosa del otro mundo (*The thing*, Estados Unidos, 1984) de John Carpenter.

El 40 aniversario de este clásico es una buena oportunidad para analizar uno de los ejemplos más depurados de la fusión entre los dos géneros fantásticos más relevantes.

Fechas:

Del 21 de septiembre al 14 de diciembre 2022

Horario:

Miércoles de 18:00 a 21:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

Dirigido a:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre el género de ciencia ficción.

Requisitos de ingreso:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

Dinámica / ¿Cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar y actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación al finalizar el curso, en formato digital.

Costo:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 20 agosto de 2022.

Si deseas inscribirte, envía al correo **subdircursos@cinetecanacional.net** con copia a **asistenteacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado

¡Te esperamos!

Desarrollo Académico

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdircursos@cinetecanacional.net

Alma Leticia Loera Mendoza

Emilio Casas Bohorquez

asistenteacademica@cinetecanacional.net academialogistica@cinetecanacional.net