

CURSO

La idealización del sueño americano:

La obra cinematográfica de Frank Capra

Introducción:

Dentro de la cinematografía de Estados Unidos, Frank Capra es uno de los más renombrados y creativos directores. Su vida personal ejemplifica el llamado “sueño americano” ya que emigró con su familia de Italia a los seis años. Sus padres no sabían leer ni escribir y fue a través de muchos esfuerzos que finalmente logró terminar su educación universitaria y –en sus palabras– “dejó de ser pobre.” Graduado de ingeniería química, tuvo muchos empleos que le permitieron adquirir un conocimiento de primera mano de la sociedad estadounidense, incluyendo sus valores y defectos.

Según relata en su Autobiografía (*El nombre delante del título*, 2018), su ingreso a la industria cinematográfica ocurrió por casualidad y se convirtió en el gran reto de su vida. Dado su talento innato para el cine, en 1923 inició su carrera de director con la cinta silente *Fulah Fisher's Boarding House* a la que siguieron otras.

Sus conocimientos de ingeniería le facilitaron su transición al cine sonoro. En la primera etapa de su labor como director filmó películas que tuvieron como contexto la Gran Depresión y que se realizaron antes de que existiera la censura en Estados Unidos.

Una segunda etapa corresponde a los albores y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, una tercera corresponde a la posguerra en donde disminuyó el número de sus cintas.

Las películas de Capra tienen en común su punto de vista muy positivo –hasta idealista– de Estados Unidos, en la que los individuos pueden si se lo proponen triunfar contra la adversidad y así hacer la diferencia. Algunos especialistas han resaltado esta tendencia libertaria de su visión del mundo en la cual es el individuo quien tiene la solución a los problemas sociales y para ello tendrá que enfrentarse a los intereses creados dentro de las instituciones.

Objetivo:

Para los propósitos de este curso, el cine es considerado como un artefacto cultural a examinarse precisamente en el contexto sociohistórico en el que surge y se desarrolla. Este diplomado por videoconferencia tiene el objetivo principal de introducir a los participantes a la extraordinaria tradición cinematográfica del distinguido y laureado director de Hollywood, Frank Capra, a través de un recorrido histórico de las distintas etapas de su carrera. Durante el curso, los participantes revisarán el contexto histórico, social y cultural de Estados Unidos de los 1930s a los 1960s y en ese marco se proyectarán y discutirán doce de sus cintas paradigmáticas. El recorrido intelectual de este diplomado se inicia con la película de Capra del cine sonoro de 1932, **La locura del dólar** (*American Madness*) y concluye con **Milagro por un día** (*Pocketful of Miracles*) de 1961.

Imparte: Dr. David R. Maciel

David R. Maciel es Doctor en Historia por la Universidad de California, y Profesor Emérito de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y de la Universidad de Nuevo México. Actualmente es Profesor Asociado de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

Ha tenido puestos académicos en la Universidad de Nuevo México, la Universidad de Arizona y el Colegio de la Frontera Norte. Ha sido Profesor Distinguido Fulbright en la Universidad Nacional Autónoma de México (2013-2014), el Centro de Investigación y Docencia Económicas (1999-2000) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (1976-1977 y 1985-1986). Ha dictado clases sobre temas de historia cultural y cine mexicano, hollywoodense y latino / chicano. Sus proyectos de investigación han recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Ford, el National Endowment for the Humanities y el Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos. En 1999 fue galardonado con el Premio Ohtli, otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores por su distinguida labor de fomento y promoción de la cultura mexicana en Estados Unidos.

Entre su obra publicada se encuentran los libros: Mexico's Cinema: A Century of Films and Filmmakers; El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano; El cine mexicano a través de la crítica; El México de afuera. Historia del Pueblo Chicano; Chicanos/Chicanas at the Crossroads; The Chicano Renaissance. Contemporary Cultural Trends; Culture across Borders: Mexican Immigration and Popular Culture; El Norte: The United States–México Border in the Contemporary Cinema; Al Norte de la Frontera: el Pueblo Chicano; La otra cara de México: el pueblo chicano; e Ignacio Ramírez. Ideólogo del liberalismo social en México. Además, ha publicado numerosos artículos y ensayos en diversas publicaciones de México, Estados Unidos y América Latina. Sus proyectos actuales de investigación incluyen la

redacción/coordinación de libros como: *The Golden Age of Mexican Cinema* y *La Emigración Latinoamericana en el Imaginario Cinematográfico*.

Lecturas complementarias

Las lecturas, listadas a continuación, incluyen los textos más representativos acerca del director Frank Capra en español. Todos ellos ofrecerán a los participantes, análisis y perspectivas sobre los orígenes y el desarrollo de su creativa cinematografía:

- ❖ Frank Capra de Donald C. Willis, Ediciones JC, Madrid, España, 1974, 170 pp.
- ❖ Frank Capra, Cuadernos de la Cineteca - Colección Grandes Autores, México, 2014, 68 pp.
- ❖ Frank Capra de Charles J. Malowe. Boston: Twayne Publishers, 1980.

CONTENIDO

I. Introducción. Primera etapa de la filmografía de Capra: La era de la Gran Depresión y el "nuevo trato".

Sesión 01 / 22 de septiembre 2022

LA LOCURA DEL DÓLAR (American madness, 1932).

Sesión 02 / 29 de septiembre 2022

LA AMARGURA DEL GENERAL YEN (The bitter tea of General Yen, 1933)

Sesión 03 / 06 de octubre 2022

SUCEDIÓ UNA NOCHE (It happened one night, 1934)

Sesión 04 / 13 de octubre 2022

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL (Broadway Bill, 1934)

Sesión 05 / 20 de octubre 2022

EL SECRETO DE VIVIR (Mr. Deeds goes to town, 1936)

II. Segunda etapa de la filmografía de Capra: Los albores y desarrollo de la segunda guerra mundial

Sesión 06 / 27 de octubre 2022

VIVE COMO QUIERAS (You can't take with you, 1938)

Sesión 07 / 03 de noviembre 2022

CABALLERO SIN ESPADA (Mr. Smith goes to Washington, 1939)

Sesión 08 / 10 de noviembre 2022

EL MANDAMIENTO SUPREMO (Meet John Doe, 1941)

Sesión 09 / 17 de noviembre 2022

ARSÉNICO Y ENCAJE (Arsenic and old lace, 1944)

Sesión 10 / 24 de noviembre 2022

¡QUÉ BELLO ES VIVIR! (It is a wonderful life, 1946)

III. Tercera etapa de la filmografía de Capra: La posguerra

Sesión 11 / 01 de diciembre 2022

EL ESTADO DE LA UNIÓN (State of the Union, 1948)

Sesión 12 / 08 de diciembre 2022

MILAGRO POR UN DÍA (Under the volcano, 1984)

Fechas:

Del 22 de septiembre al 08 de diciembre 2022

Horario:

Jueves de 18:00 a 21:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

Dirigido a:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre la obra del cineasta Frank Capra.

Requisitos de ingreso:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

Dinámica / ¿Cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar y actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación al finalizar el curso, en formato digital.

Costo:

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

Inscripciones:

A partir del 20 agosto de 2022.

Si deseas inscribirte, envía al correo **subdircursos@cinetecanacional.net** con copia a **asistenteacademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado

¡Te esperamos!

Desarrollo Académico

Liliana Yasmín Santana Oseguera

subdircursos@cinetecanacional.net

Alma Leticia Loera Mendoza

academialogistica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez

asistenteacademica@cinetecanacional.net