

CURSO:

Dos trilogías orientales

INTRODUCCIÓN:

De manera análoga al curso DOS TRILOGÍAS ofrecido al final del año académico 2021 en Cineteca Nacional, y para dar continuidad al concepto de presentar dos trilogías fílmicas para un nuevo curso corto, se propone el tema: DOS TRILOGÍAS ORIENTALES. Así como en la sesión final del año anterior fueron revisadas dos trilogías monográficas dedicadas a sendos autores (Francis Ford Coppola y Krzysztof Kieślowski), la idea central de este curso es la exploración de otras dos trilogías, también dedicadas a dos cineastas, pero en esta ocasión mirando más allá de las fronteras del cine europeo y estadounidense, para enfocar la mirada y el análisis en seis filmes orientales. Otro punto de contacto (y elemento de continuidad) con el curso anterior está en el hecho de que cada una de las dos nuevas trilogías propuestas representa no sólo el trabajo de un mismo director, sino que además cada una de ellas está cimentada en un mismo género.

OBJETIVO:

Específicamente, se propone el visionado y análisis de una trilogía de Akira Kurosawa y otra de Zhang Yimou. En el caso de Kurosawa, la elección es evidente: no cabe duda que las cimas absolutas del cine de samuráis pertenecen a la gran filmografía del director japonés, siendo uno de los elementos más interesantes el hecho de que las películas de este género ocupan una amplia cronología al interior de una obra fílmica que también es rica en cintas de otros géneros. Para aludir a este arco cronológico del cine de samuráis en la producción de Kurosawa, se propone la siguiente trilogía:

LOS SIETE SAMURÁIS (Akira Kurosawa, 1954)

KAGEMUSHA (Akira Kurosawa, 1980)

RAN (Akira Kurosawa, 1985)

Es preciso enfatizar que las tres películas propuestas están consideradas como obras maestras del cine de samuráis. En cuanto a la definición genérica, es posible ubicar estos tres filmes en lo que se conoce como jidaigeki, literalmente “dramas de época”, aunque en realidad poseen elementos de otros géneros.

En cuanto a la segunda trilogía oriental, se trata de un conjunto de filmes de Zhang Yimou, el destacado director chino de la Quinta Generación, autor de una admirable filmografía que repasa numerosos temas humanos y sociales. Al interior de esa filmografía, han sido especialmente exitosas sus películas del género mixto de aventuras/fantasía/artes marciales conocido como *wuxia*. Habiendo nacido como un género literario, el *wuxia* se ha expandido hacia muchas otras áreas de la creación, incluyendo de manera importante un número significativo de adaptaciones cinematográficas. Para esta segunda trilogía, los filmes serán:

HÉROE (Zhang Yimou, 2002)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS (Zhang Yimou, 2004)

LA MALDICIÓN DE LA FLOR DORADA (Zhang Yimou, 2006)

Estos tres filmes *wuxia* de Zhang Yimou se caracterizan por líneas argumentales de alta complejidad, por su combinación de frenéticos ritmos de acción con episodios reflexivos y contemplativos, destacados valores de producción, deslumbrantes coreografías para las secuencias de artes marciales, un refinado uso de los efectos especiales y, de manera importante, calidades fotográficas de altísimo nivel.

IMPARTE: Juan Arturo Brennan

Estudia realización y cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se gradúa con Licenciatura en Cinematografía en 1979. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guión de la película *El año de la peste*, en colaboración con Gabriel García Márquez. Por este guión obtiene un Ariel y una Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta* y es colaborador eventual de otras revistas culturales. Es redactor de notas de programa para numerosas orquestas, festivales y producciones discográficas. Ha ofrecido diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica, particularmente en el Centro de Capacitación Cinematográfica, la asociación Filarmónica Mozart, Pro-Ópera y en la Cineteca Nacional. Entre estos últimos

destacan los cursos dedicados a los autores Stanley Kubrick, Ingmar Bergman y Aki Kaurismäki.

En junio de 2008, el gobierno finlandés lo condecora con la Orden del León de Finlandia en grado de Caballero de Primera Clase por sus servicios en favor de la divulgación de la música y la cultura finlandesas.

En el 2009 son publicados sus libros titulados Ópera, y Pentagrama de letras. En el año 2010 es ganador del tercer lugar en el concurso literario El fútbol sí es cosa de cuento, convocado por IBBY México, con el cuento El balón que se aleja. Es colaborador del programa de televisión cultural Noticias 22 (Canal 22) en la sección Mirando Músicas. Fue encargado del Acervo de Música Mexicana de Concierto en la Fonoteca Nacional. En 2013 aparece editado su libro Ballet. Es autor, también, de los libros Artes Escénicas y Salas de cine de la serie Contacto publicada por la UNAM.

CONTENIDO

SESIÓN 01 / 29 DE OCTUBRE 2022

Película: LOS SIETE SAMURÁIS (Shichinin no samurai) 1954 de Akira Kurosawa.

SESIÓN 02 / 05 DE NOVIEMBRE 2022

Película: KAGEMUSHA (Kagemusha) 1980 de Akira Kurosawa.

SESIÓN 03 / 12 DE NOVIEMBRE 2022

Película: RAN (Ran) 1985 de Akira Kurosawa.

SESIÓN 04 / 19 DE NOVIEMBRE 2022

Película: HÉROE (Yīng Xióng) 2002 de Zhang Yimou.

SESIÓN 05 / 26 DE NOVIEMBRE 2022

Película: LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS (Shi mian mai fu) 2004 de Zhang Yimou.

SESIÓN 06 / 03 DE DICIEMBRE 2022

Película: LA MALDICIÓN DE LA FLOR DORADA (Mǎnchéng Jìndài Huángjīnjiǎ') 2006 de Zhang Yimou.

FECHAS:

Del 29 de octubre al 03 de diciembre 2022

HORARIO:

Sábados de 10:00 a 13:00 horas.

06 sesiones por videoconferencia ZOOM

DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre el cine oriental y directores como Akira Kurosawa y Zhang Yimou.

REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 09 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 09 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

COSTO:

\$1,300 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES:

A partir del 05 de octubre de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos **subdircursos@cinetecanacional.net** y **asistenteademica@cinetecanacional.net** tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

Departamento de Desarrollo Académico

Liliana Yasmín Santana Oseguera subdircursos@cinetecanacional.net

Alma Leticia Loera Mendoza asistenteademica@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!