

CURSO:



Películas ganadoras del Oscar como mejor película extranjera 2

1

INTRODUCCIÓN

Los premios *Oscar* (*Academy Award*) otorgados anualmente por la Academia de las Artes y Ciencias cinematográficas en Estados Unidos premian en diferentes categorías a lo mejor del séptimo arte, principalmente películas de lengua inglesa. Actualmente hay 19 categorías, una de ellas es *Mejor película extranjera o internacional*, motivo de este curso, que desde 1956 ha premiado a películas que no son habladas en inglés.

Desde la 29.ª edición, se han entregado 66 premios *Oscar*: 52 al cine de Europa, seis al de Asia, cinco al de América y tres al de África, el cine de Oceanía todavía no ha recibido la estatuilla. Italia tiene la mayor cantidad de premios, con 11.

Estos 66 premios se han otorgado a trece filmes hablados en francés, once en italiano, ocho en español, seis en alemán, cuatro en ruso y danés, tres en sueco y neerlandés, dos en checo, persa y japonés, y uno en portugués, eslovaco, mandarín, bosnio, sesoto, polaco, húngaro y coreano, totalizando diecinueve lenguas.

OBJETIVO

El objetivo de este curso es analizar la mayoría de las películas que han ganado la mencionada distinción, así como el contexto en el que fueron creadas.

Dentro de los directores que obtuvieron el premio destacan Federico Fellini, Ingmar Bergman, Costa Gavras, Claude Lelouch, Vittorio de Sica, Luis Buñuel, Volker Schlöndorff, Bille August, Pedro Almodóvar, Ang Lee, Alfonso Cuarón, por mencionar a algunos

Los invitamos a hacer con nosotros este recorrido por estas grandes obras cinematográficas de talla mundial.

IMPARTE

Dr. Ignacio Durán Loera

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la *London Film School* entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

2

CONTENIDO

SESIÓN 01 / 28 DE ABRIL 2023

Película: *Amour* (Amour) 2012 de Michael Haneke.

Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija, que también se dedica a la música, vive en Londres con su marido. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.

Fragmentos:

- Moscú no cree en las lágrimas (*Moskva Slezam ne Verit*) 1979 de Vladimir Menshov
- Mefisto (*Mephisto*) 1981 de István Szabó

SESIÓN 02 / 05 DE MAYO 2023

Película: La gran belleza (La grande bellezza) 2013 de Paolo Sorrentino.

En Roma, durante el verano, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tejen una trama de relaciones inconsistentes que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella (Toni Servillo), un escritor de 65 años que escribió un solo libro y practica el periodismo. Dominado por la indolencia y el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes.

Fragmentos:

- Volver a empezar (Volver a empezar) 1982 de José Luis Garci
- Fanny y Alexander (Fanny och Alexander) 1982 de Ingmar Bergman

SESIÓN 03 / 12 DE MAYO 2023

Película: Ida (Ida) 2013 de Pawel Pawlikowski.

Polonia, 1960. Anna (Agata Trzebuchowska), una novicia huérfana que está a punto de hacerse monja, descubre que tiene un pariente vivo: una hermana de su madre que no quiso hacerse cargo de ella de niña. La madre superiora obliga a Anna a visitarla antes de tomar los hábitos. La tía, una juez desencantada y alcohólica, cuenta a su sobrina que su verdadero nombre es Ida Lebenstein, que es judía y que el trágico destino de su familia se remonta a la terrible época de la ocupación nazi.

Fragmentos:

- Juegos peligrosos (La diagonale du fou) 1984 de Richard Dembo
- La historia oficial (La historia oficial) 1985 de Luis Puenzo.

SESIÓN 04 / 19 DE MAYO 2023

Película: El hijo de Saúl (Saul fia) 2015 de László Nemes.

En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero judío húngaro llamado Saul, miembro de los 'Sonderkommando' -encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados nada más llegar al campo y limpiar las cámaras de gas-, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo.

Fragmentos:

- El Asalto (De Aanslag) 1986 de Fons Rademakers.
- El festín de Babette (Babettes gæstebud) 1987 de Gabriel Axel.

4

SESIÓN 05 / 26 DE MAYO 2023

Película: El cliente (Forushande) 2016 de Asghar Farhadi.

Emad y Rana deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con el anterior inquilino cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

Fragmentos:

- Pelle el conquistador (Pelle erobreren) 1987 de Bille August.
- Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso) 1988 de Giuseppe Tornatore.

SESIÓN 06 / 02 DE JUNIO 2023

Película: Una mujer fantástica (Una mujer fantástica) 2017 de Sebastián Lelio.

Marina (Daniela Vega) una joven camarera aspirante a cantante y Orlando (Francisco Reyes), veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de fiesta, Marina lo lleva a urgencias, pero él muere al llegar al hospital. Ella debe entonces enfrentar las sospechas por su muerte. Su condición de mujer transexual supone para la familia de Orlando una completa aberración. Ella tendrá que luchar para convertirse en lo que es: una mujer fuerte, pasional... fantástica.

Fragmentos:

- Un viaje a la esperanza (Reise der Hoffnung) 1990 de Xavier Koller
- Mediterráneo (Mediterraneo) 1991 de Gabriele Salvatores.

SESIÓN 07 / 09 DE JUNIO 2023

Película: Roma (Roma) 2018 de Alfonso Cuarón.

Cleo (Yalitza Aparicio) es la joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media-alta de Ciudad de México. En esta carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.

Fragmentos:

- Indochina (Indochine) 1992 de Régis Wargnier.
- Belle Époque (Belle Époque) 1992 de Fernando Trueba.

5

SESIÓN 08 / 16 DE JUNIO 2023

Película: Parásitos (Gisaengchung) 2019 de Bong Joon-ho.

Tanto Ki Taek (Song Kang-ho) como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Ki Woo (Choi Woo-sik), empieza a dar clases particulares en casa de Park (Lee Seon-gyun), las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Fragmentos:

- Quemado por el sol (Utomlyonnye solntsem) 1994 de Nikita Mikhalkov.
- La línea de Antonia (Antonia) 1995 de Marleen Gorris.

SESIÓN 09 / 23 DE JUNIO 2023

Película: Otra ronda (Druk) 2020 de Thomas Vinterberg.

Cuatro profesores de instituto se embarcan en un experimento sociológico en el que cada uno de ellos deberá mantener la tasa de alcohol en su cuerpo al mismo nivel, durante su vida diaria, intentando demostrar de esa manera que pueden mejorar en todos los aspectos de su vida.

Fragmentos:

- Kolya (Kolja) 1997 de Jan Sverák.
- Carácter (Karakter) 1997 de Mike van Diem.

SESIÓN 10 / 30 DE JUNIO 2023

Película: Drive my car (Doraibu mai kâ) 2021 de Ryûsuke Hamaguchi.

Pese a no ser capaz de recuperarse de un drama personal, Yusuke Kafuku, actor y director de teatro, acepta montar la obra "Tío Vania" en un festival de Hiroshima. Allí, conoce a Misaki, una joven reservada que le han asignado como chófer. A medida que pasan los trayectos, la sinceridad creciente de sus conversaciones les obliga a enfrentarse a su pasado.

Fragmentos:

- La vida es bella (La vita è bella) 1997 de Roberto Benigni.
- Todo sobre mi madre (Todo sobre mi madre) 1999 de Pedro Almodóvar.

6

SESIÓN 11 / 07 DE JULIO 2023

Película: Sin novedad en el frente (Im Westen nichts Neue) 2022 de Edward Berger

"Sin novedad en el frente" narra la apasionante historia de un joven soldado alemán en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial. Paul y sus compañeros experimentan en sus carnes cómo la euforia inicial de la guerra se convierte en desesperación y miedo mientras luchan por sus vidas -y las de los otros- en las trincheras.

SESIÓN 12 / 14 DE JULIO 2023

RESUMEN:

Revisaremos todas las películas de acuerdo a varios criterios.

FECHAS:

Del 28 de abril al 14 de julio 2023

HORARIO:

Viernes de 17:00 a 19:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

DIRIGIDO A:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre las películas que han sido galardonadas con el premio Oscar por mejor película extranjera.

REQUISITOS DE INGRESO:

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico)

DINÁMICA / ¿CÓMO SON LAS CLASES?

- El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación ZOOM.
- El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

7

COSTO

\$2,750 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES

A partir del 21 de marzo de 2022.

Si deseas inscribirte, envía a los correos dacademico@cinetecanacional.net y academialogistica@cinetecanacional.net, tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

8

Departamento de Desarrollo Académico

Delia Chávez Delgado

Jessica Solis Rojas

Irvin Alexis Hernández Dector dacademico@cinetecanacional.net

Emilio Casas Bohorquez academialogistica@cinetecanacional.net

¡Te esperamos!