

En el marco del 51 Festival Internacional Cervantino, La universidad de Guanajuato y Cineteca Nacional, te invitan al curso:

4 ERAS DE CINE ESTADOUNIDENSE

Introducción

Sin lugar a duda, las películas estadounidenses han sido un modelo a seguir para muchos otros países. Ya que conjugan una impecable pericia narrativa con temas muy atractivos para el gran público. Lo que sumado al interés por dotar de entretenimiento y espectáculo al arte cinematográfico las convirtió, a lo largo del siglo 20 y hasta nuestros días, en un fenómeno cultural y económico que define, influye y refleja la vida moderna y el sentir de aquella nación.

Objetivo

Ofrecer un panorama de la creación cinematográfica en los Estados Unidos destacando sus aportaciones artísticas, culturales, industriales y tecnológicas a lo largo de la Historia del Cine.

Imparte

Guillermo Vaidovits Schnuerer.

Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación y Maestro en Estudios Cinematográficos. Tiene más de 35 años de experiencia en la enseñanza y la investigación del cine.

Es profesor de la Universidad de Guadalajara en el Departamento de Imagen y Sonido. Como docente también ha impartido cursos de su especialidad en distintas universidades del país y el extranjero. Autor de trabajos de crítica e historia del cine regional, como el estudio de los inicios de la cinematografía en Jalisco titulado El cine mudo en Guadalajara, así como de publicaciones sobre la cinematografía nacional e internacional, como Reseña del Cine Fantástico Mexicano y El cine de Pedro Almodóvar. Durante 14 años publicó la columna semanal Kinetoscopio en el diario El Informador. Su experiencia profesional abarca además la producción de programas de radio y televisión, el trabajo ejecutivo y la consultoría en comunicación. Fue director editorial y conductor del programa Corto y Queda, producción de televisión del Canal 44. Y ha sido Director del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión 1992-1994, Coordinador de Medios de la Universidad de Guadalajara 1995-2000, Director de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara 2000-2001, Coordinador de la Licenciatura en Artes Audiovisuales 2006-2010, Coordinador de Extensión Académica de la Cineteca Nacional 2016-2020. Desde 2017 coordina el posgrado en Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara.

Temario

- Pre-Hollywood, de la invención al régimen californiano (1894 - 1925).
- Época de oro del Sistema de Estudios (1927 - 1960).
- New American Cinema, contracultura y cine independiente (1962 - 1989).
- New American Cinema, contracultura y cine independiente (1962 - 1989).

Contenido

Sesión 1

Inventores en disputa, Motion Picture Patents Company, Griffith y la empresa Biograph, Solax la breve y sorprendente incursión de Alice Guy.

Película: Cintas de *Edwin S. Porter*, *D.W. Griffith* y *Alice Guy*.

Sesión 2

Exhibidores en rebeldía, la controversia de los largometrajes, Cecil B. De Mille Hollywood, E. Lubitsch y la conexión alemana.

Película: *The whispering chorus*. Cecil B. de Mille, 1918.

Película: *Three Women*. Ernst Lubitsch, 1924.

Sesión 3

Artistas de la comedia, Estrellas y escándalos, la transición al cine hablado.

Película: *Sherlock Jr.* Buster Keaton, 1924.

Película: *El séptimo cielo.* Frank Borzage, 1927.

Sesión 4

El sistema de Estudios, Géneros y superproducciones, el Technicolor.

Película: *Historia de dos ciudades.* Jack Conway, 1935.

Sesión 5

Directores y Estudios, las Unidades de Producción.

Película: *La adorable revoltosa.* Howard Hawks, 1938.

Sesión 6

Los extranjeros en Hollywood, La Segunda Guerra Mundial.

Película: *Los mejores años de nuestra vida.* William Wyler, 1946

Sesión 7

La movida neoyorquina, Underground y Film Culture.

Película: *On the bowery.* Lionel Rogosin, 1956.

Sesión 8

La televisión campo de entrenamiento, El ocaso del control moral de la producción

Película: *Bonnie y Clyde*. Arthur Penn, 1967.

Sesión 9

Escuelas de cine, Consolidación del cine independiente.

Película: *Extraños en el paraíso*. Jim Jarmusch, 1984.

Sesión 10

Hollywood se reconfigura, Los Blockbusters, El reto digital.

Película: *Sueños, misterios y secretos*. David Lynch, 2001.

Sesión 11

La película serial, Posmodernidad y subculturas, El cine en expansión.

Película: *Elefante*. Gus Van Sant, 2003.

Sesión 12

Cineastas del nuevo siglo, Un filme para múltiples pantallas.

Película: *Los niños están bien*. Lisa Cholodenko, 2010.

Fechas:

Del 13 al 26 de octubre de 2023 (excepto domingos)

Horario:

De lunes a viernes de 18:00 a 20:00 horas, sábados de 10:00 a 12:00 horas.

12 sesiones por videoconferencia ZOOM

Dinámica / ¿Cómo son las clases?

- ❖ El alumno recibirá el enlace de la película y deberá realizar el visionado antes de la clase. Todos los enlaces estarán vigentes durante 14 semanas.
- ❖ Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- ❖ Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- ❖ Te sugerimos instalar y actualizar la aplicación ZOOM.
- ❖ El alumno recibirá los datos de ZOOM un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos serán los mismos.
- ❖ No es obligatorio estar en las clases, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- ❖ Se envía constancia de participación al finalizar el curso, en formato digital.

Inscripciones:

Entrar en el siguiente enlace:

<https://festivalcervantino.gob.mx/actividad/856/cuatro-eras-de-cine-estadounidense>

Cupo limitado

¡Te esperamos!

Desarrollo Académico

Irvin Alexis Hernández Dector

Emilio Casas Bohorquez