

## Curso Ciencia ficción *Reloaded*

Segunda parte del curso **EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN: ¿LOS MEJORES MUNDOS POSIBLES?**, con nuevas películas y nuevos materiales.

### Descripción:

Prácticamente desde sus inicios (en 1902, con *Un viaje a la luna* de Georges Méliès) el cine ha tenido en la ciencia ficción a uno de sus géneros más ricos, variados y propositivos. El cine de ciencia ficción, ya sea a partir de películas basadas en textos literarios preexistentes o en guiones originales, ha explorado a fondo todos los temas básicos del género, con un cimiento especialmente sólido en la especulación sobre las infinitas posibilidades (más imaginarias que reales) del progreso tecnológico. Sin embargo, el mejor cine de ciencia ficción, el más imaginativo y el más satisfactorio, es el que se vale de los *gadgets* y las tecnologías imposibles (o probables) para explorar a través de ellos la naturaleza humana... o supra-humana, o meta-humana en muchos casos. Una de las mayores virtudes del buen cine de ciencia ficción es dejar sembrada en el espectador, entre otras cosas, una inquietud fundamental: esos futuros (porque son muchos y diversos) descritos en la pantalla, ¿representan necesariamente los mejores mundos posibles? Las recurrentes narraciones que nos muestran futuros distópicos y post-apocalípticos parecen indicar que no, lo que hace aún más fascinante su exploración.

### Objetivo

- Analizar y comprender la relación que guardan los elementos puramente científicos y tecnológicos en el cine de ciencia ficción con los temas históricos, sociales, políticos, filosóficos y religiosos que los complementan.

### Imparte: Juan Arturo Brennan

Estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde se graduó en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guion de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guion obtuvo los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta*, de cuyo consejo de redacción es miembro, y es colaborador eventual de otras

revistas culturales. En 1999 se exhibe su primera exposición fotográfica individual, abstraXionismo eXpresso. Ofrece diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica. Es autor del libro *Cómo acercarse a la música*. En 1995 obtiene una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización del proyecto Audioteca de Música Mexicana de Concierto. En el 2002 obtuvo apoyo del **FONCA** para realizar un proyecto similar en el Centro Nacional de las Artes. Es creador del acervo de música cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Para la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, escribe, realiza, fotografía y edita en 1999 los programas de televisión Mario Lavista: Medir el tiempo con música, y Abraham Zabludovsky: Dominar el espacio. En 2000, realiza la fotografía del documental Juan Soriano, dirigido por Arturo Ripstein. En 2002, aparece su segundo libro, Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009, escribe y realiza los programas de televisión Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes y Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes. En 2010 escribe y realiza Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes. Es colaborador de programa Noticias 22 (Canal 22). En 2011, obtiene el tercer lugar del concurso literario El fútbol sí es cosa de cuento, con el cuento titulado El balón que se aleja.

## Bibliografía básica

- *Fantastic planets, forbidden zones and lost continents: the 100 greatest science-fiction films*, Douglas Brode
- *Science-fiction film: a critical introduction*, Keith M. Johnston
- *The science-fiction film reader*, Gregg Rickman
- *Science-fiction film*, Dennis Gifford
- *The rough guide to sci-fi movies*, John Scalzi
- *Outer limits: the filmgoers guide to the great science-fiction films*, Howard Hughes

## Dirigido a:

Público en general interesado en conocer sobre el cine de ciencia ficción.

## Fechas:

Del 9 de febrero al 27 de abril de 2019

### Horario:

Sábado de 11:00 a 14:00 horas.

12 sesiones

### Sede:

Cineteca Nacional

### Requisitos:

- Ser mayor de edad

**\*Se otorga constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

### Costo:

\$2,500 – Pago en una sola exhibición

### Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

### Inscripciones:

A partir del 15 de enero hasta completar aforo.

**\*CUPO LIMITADO**

Departamento de Extensión Académica.

Liliana Santana

lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

Si deseas inscribirte, por favor envía escaneada tu identificación oficial para proporcionarte los datos de la cuenta donde debes realizar el pago. En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.