



Bernardo

Bertolucci

Curso: El cine de Bernardo Bertolucci



Presentación:

Bernardo Bertolucci, el renombrado cineasta italiano, se erige como una figura destacada en la historia del cine mundial. Nacido el 16 de marzo de 1941 en Parma, Italia, Bertolucci dejó una marca indeleble en la cinematografía con su enfoque visionario y su habilidad para explorar temas complejos de manera artística y provocativa.

Su carrera cinematográfica abarca décadas y está repleta de obras maestras que han dejado huella en la industria del cine. Entre sus filmes más notables se encuentra "El último tango en París" (1972), una obra provocadora que desafió los límites del cine convencional y estableció a Bertolucci como un director audaz y vanguardista.

La habilidad de Bertolucci para mezclar la exploración de temas sociales y políticos con una estética visual cautivadora es evidente en cada una de sus películas. Su cinematografía es una invitación a sumergirse en mundos complejos y reflexionar sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana.

Explorar la filmografía de Bernardo Bertolucci es una oportunidad única para adentrarse en la riqueza del cine italiano y comprender la evolución del séptimo arte a lo largo de las décadas. Su legado perdura, inspirando a cineastas contemporáneos y futuras generaciones por igual.

Objetivo:

El objetivo de este curso es explorar y comprender la obra cinematográfica de Bernardo Bertolucci, destacando su estilo distintivo, técnicas innovadoras y la profunda exploración de temas sociales y culturales en sus películas. A través de un análisis detallado de sus obras más significativas, los participantes adquirirán una apreciación crítica de la visión única de Bertolucci en el cine, así como una comprensión más amplia del papel del director en la narrativa cinematográfica contemporánea.

Imparte: Antanas Amador

Antanas Amador, egresado de la licenciatura en Ciencia política y administración pública, y de la licenciatura en Sociología por la UNAM, maestrante en Literatura Mexicana Contemporánea por la Universidad Autónoma Metropolitana. Profesor de asignaturas relacionadas con el lenguaje cinematográfico y la historia del cine nacional. Ha filmado cuatro proyectos y escrito diversos trabajos filmicos, uno de ellos con Jaime Humberto Hermosillo. Cuenta con un diplomado en Historia del cine mexicano y ha impartido cátedra para la Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia.

Contenido

Sesión 1/ 27 de febrero de 2024.

Película: La commare secca.

Aclamada ópera prima de un jovencísimo Bernardo Bertolucci (tenía sólo 22 años), basada en un guion de Pier Paolo *Pasolini*. Cerca de un parque público, en un pedregal del *Tevere* romano, aparece el cadáver de una prostituta. Las investigaciones de la policía se centran en el submundo romano de ladronzuelos, proxenetas y otros marginados sociales.

Sesión 2/ 5 de marzo de 2024.

Película: Antes de la revolución.

A la edad de 22 años, Bertolucci dirige este drama político que relata la historia de un joven que se acerca al comunismo mientras mantiene una relación incestuosa con su tía.

Sesión 3/ 12 de marzo de 2024

Película: *Partner*.

Versión libre de un relato de Dostoievski ("El doble"). Narra la historia de Jacob (Pierre *Clémenti*), un solitario profesor de teatro que se inventa un doble: una versión de sí mismo más extrovertida.

Sesión 4/ 19 de marzo de 2024.

Película: Último tango en París.

Una mañana de invierno un maduro norteamericano y una joven muchacha parisina se encuentran casualmente mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y mantienen relaciones sexuales en el piso vacío. Cuando abandonan el edificio, ambos se ponen de acuerdo para volver a encontrarse allí, en soledad, sin preguntarse ni siquiera sus nombres.

Sesión 5/ 2 de abril de 2024.

Película: Novecento Parte I.

En el año 1901, en una finca del norte de Italia, nacen el mismo día el hijo de un terrateniente y el hijo de un bracero que serán amigos inseparables, aunque su relación se verá nublada por sus diferentes actitudes frente al fascismo. Drama que hace un complejo recorrido político y social por la Italia del siglo XX.

Sesión 6/ 9 de abril de 2024.

Película: Novecento Parte II.

En el año 1901, en una finca del norte de Italia, nacen el mismo día el hijo de un terrateniente y el hijo de un bracero que serán amigos inseparables, aunque su relación se verá nublada por sus diferentes actitudes frente al fascismo. Drama que hace un complejo recorrido político y social por la Italia del siglo XX.

Sesión 7/ 16 de abril de 2024.

Película: La tragedia de un hombre ridículo.

Primo *Spaggiari* es un pequeño industrial lácteo de origen campesino, casado con Barbara una refinada mujer francesa. Su hijo Giovanni es secuestrado en su vigésimo cumpleaños por un grupo de terroristas que posteriormente piden al ingenuo empresario de Parma un rescate de mil millones de liras. *Spaggiari*, ayudado por Laura, la joven trabajadora comprometida con *Giovanni* se ve obligado a pedir préstamos y recurrir a usureros para poder conseguir la enorme suma solicitada.

Sesión 8/ 23 de abril de 2024.

Película: El último emperador.

Pekín, 1908. China se encuentra en plena decadencia. Pu Yi, un niño de tres años, es arrancado de los brazos de su madre, en medio de la noche, y conducido hasta la Ciudad Prohibida, donde es coronado emperador, pero tendrá que vivir recluido dentro de este recinto inaccesible.

Sesión 9/ 30 de abril de 2024.

Película: Pequeño Buda.

Jesse Konrad es un niño estadounidense que vive con sus padres en Seattle. Un día aparece en su casa una delegación de monjes budistas que creen que Jesse es la reencarnación de un respetado lama.

Sesión 10/ 7 de mayo de 2024.

Película: Belleza robada.

Tras el suicidio de su madre, una joven americana (Liv Tyler) se marcha de veraneo a Toscana y se aloja en casa de unos amigos algo excéntricos. Allí despertará al amor y a la pasión. Al mismo tiempo que entabla una especial amistad con un autor moribundo (Jeremy Irons) se plantea la posibilidad de averiguar la identidad de su verdadero padre, un secreto celosamente guardado por su madre.

Sesión 11/ 14 de mayo de 2024.

Película: Soñadores.

París, 1968. Isabelle (Eva Green) y su hermano Theo (*Louis Garrel*), solos en la ciudad mientras sus padres están de viaje, invitan a su apartamento a Matthew (Michael Pitt), un joven estudiante americano, al que han conocido en un cine. Una vez en casa, establecen unas reglas para conocerse mutuamente, explorando emociones y erotismo a través de una serie de juegos extremadamente arriesgados.

Sesión 12/ 21 de mayo 2024.

Película: Tú y yo.

Lorenzo es un adolescente de catorce años que engaña a sus padres con la coartada de que se va a esquiar a una estación con unos amigos para, en realidad, pasar esos días en el sótano abandonado del propio domicilio familiar. Allí planea vivir en compañía de sus libros de terror y fantasía.

FECHAS

Del 27 de febrero al 21 de mayo 2024.
(26 de marzo no hay clases)

HORARIO

Martes de 18:00 a 21:00 horas
12 sesiones Presenciales.

DIRIGIDO A

El curso "El Cine de Bernardo Bertolucci" está dirigido a un público diverso y apasionado por el cine, así como a aquellos interesados en explorar la obra de un director cinematográfico influyente.

REQUISITOS DE INGRESO

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

DINÁMICA

- El visionado de la película inicia a las 18:00 horas.
- Posteriormente el profesor realizara el análisis de la película, y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

COSTO

\$3,000 pesos MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

INSCRIPCIONES

A partir del 27 de enero de 2024.

Si deseas inscribirte, envía a los correos academialogistica@cinetecanacional.net, dacademico@cinetecanacional.net y academiacna@cinetecanacional.net tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

¡Te Esperamos!

Departamento de Desarrollo Académico
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Irvin Alexis Hernández Dector
Emilio Casas Bohorquez