

PRODUCCIÓN FÍLMICA MEXICANA (1935-1950)  
CLASA FILMS MUNDIALES



## INTRODUCCIÓN

La historia de la época de oro fue protagonizada por diversas compañías productoras que, en sus intentos por sentar las bases de una industria cultural filmica mexicana, echaron mano de los diversos géneros cinematográficos para llevar a la pantalla grande representaciones de acontecimientos de la vida mexicana, o en su caso, representaron temas con valores universales desde la óptica de los cineastas nacionales.

Entre la gran cantidad de compañías productoras, y de hombres dedicados al negocio del cine, encontramos a Jesús Grovas (Grovas S.A.), Santiago Reachí (Posa Films), Joselito e Ismael Rodríguez (Películas Rodríguez), Óscar J. Brooks (Producciones Brooks), Raúl de Anda (Producciones Raúl de Anda), Óscar Dancigers (Ultramar Films), Agustín J. Fink (Films Mundiales), Gregorio Wallerstein (Filmex), y desde luego, el caso de Alberto J. Pani (CLASA).

Cada una de las compañías impulsó la carrera de directores, fotógrafos, actrices y actores, editores, sonidistas, entre otros, al grado que la época de bonanza llevó a una especialización de la maquinaria de la industria cinematográfica mexicana con el surgimiento de instituciones financieras, diversos tipos de legislaciones para controlar y vigilar el contenido de las películas y al mismo tiempo estimular las bases de la industria, la organización de sindicatos, entre otros aspectos que analizaremos a lo largo del curso.

## OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar la mirada en el caso de Alberto J. Pani y CLASA, como agentes pioneros de lo que durante décadas ha sido denominada como “Época de oro” del cine mexicano, y de esta manera realizar un recorrido por la historia de la producción de esta compañía y su influencia en la industria cinematográfica nacional.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- \* Observar y profundizar en el desarrollo de CLASA, así como sus diversos periodos de evolución capitalista.
- \* Visualizar y analizar algunas de las películas acordes a su contexto de producción.
- \* Reflexionar sobre el papel de Alberto J. Pani como productor de películas, y su relación con los presidentes en turno (Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán).

## IMPARTE:

### Mtro. Jorge Carlos Sánchez López

Licenciado en Historia por la UNAM, Maestro en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara, investigador de Cineteca Nacional. Co-coordinador del libro *50 años de la Cineteca Nacional*, México, 2023. Autor de diversos textos de difusión como “La leyenda filmica del Centauro del Norte”, “La censura en ‘La sombra del caudillo’: el caso del ejército”, y “El acervo y sus demonios: «Cine y presidencialismo I. El caso de Lázaro Cárdenas (1936-1940)»”

# CONTENIDO

## SESIÓN 1 / 19 de marzo 2024

### El periodo formativo (1935-1940) I

Película: *¡Vámonos con Pancho Villa!* (Fernando de Fuentes, 1935)

Basada en la novela de Rafael F. Muñoz, con guion de Xavier Villaurrutia y del director De Fuentes, música de Silvestre Revueltas, y fotografía de Jack Draper y Gabriel Figueroa, cuenta la vida y muerte de los Leones de San Pablo al lado de Pancho Villa. Fue la primera película de la productora CLASA, una superproducción que contó con una sonorización sincrónica y el uso de las cámaras Mitchell, así como con trenes, comparsas y pertrechos aportados por el gobierno mexicano.

Fragmentos:

- Final censurado de *Vámonos con Pancho Villa*.

## SESIÓN 2 / 2 de abril 2024

### El periodo formativo (1935-1940) II

Película: *La noche de los mayas* (Chano Urueta, 1939, filmada en los estudios CLASA)

Filmada en escenarios naturales de Yucatán, protagonizada por Arturo de Córdova, Stella Inda e Isabela Corona, con música de Silvestre Revueltas (con una de sus más conocidas partituras), fotografía de Gabriel Figueroa, basada en un texto del escritor yucateco Antonio Mediz Bolio. Historia de Lol, hija del jefe Yum Balam, que tras ser seducida

por un hombre blanco es acusada de haber causado una sequía por lo que es condenada a ser sacrificada en un cenote sagrado en Uxmal.

### SESIÓN 3 / 9 de abril 2024

## La búsqueda de un modelo de producción

Película: *El jefe máximo* (Fernando de Fuentes, 1940, filmada en los estudios CLASA)

Máximo, el alcalde de un pueblo que cumple 16 años en el municipio que gobierna y sus colaboradores, están a punto de elaborar el presupuesto con partidas injustificadas. El alcalde es visitado por los representantes de diversos partidos opositores quienes le reclaman su proceder. Enterado de la situación, el gobernador del Estado envía a un emisario para conocer la verdadera situación del municipio. Entonces el alcalde realiza una serie de maniobras políticas para no ser descubierto y encarcelado.

### SESIÓN 4 / 16 de abril 2024

## La sociedad Jesús Grovas / CLASA I

Película: *Simón Bolívar* (Miguel Contreras Torres para Jesús Grovas, 1941, filmada en los estudios CLASA)

La vida del caudillo de la independencia hispanoamericana, Simón Bolívar (1783-1830). Cinta de lujosa producción que recrea tanto batallas como bailes de época, se valió de locaciones mexicanas para ambientar la historia en Sudamérica, destacando los volcanes del Valle de México representando a los Andes.

SESIÓN 5 / 23 de abril 2024

## La sociedad Jesús Grovas / CLASA II

Película: *Doña Bárbara* (Fernando de Fuentes, codirector Miguel M. Delgado, 1943 GROVAS / CLASA)

Basada en la novela homónima del venezolano Rómulo Gallegos, quien colaboró con Fernando de Fuentes para elaborar el guion. Fue premiada en la entrega de los Trofeos Nacionales Cinematográficos de 1943 de la Unión de Periodistas Cinematográficos de México, como mejor película, reconociéndose también el trabajo de María Elena Marques y Agustín Isunza en las categorías de coactuación femenina y masculina, y la interpretación de María Félix como revelación del año, siendo éste el papel el que marcó su exitosa carrera.

SESIÓN 6 / 30 de abril 2024

## La época dorada de CLASA FILMS MUNDIALES I

Película: *María Candelaria* (Emilio Fernández, 1943)

Cinta que otorgó reconocimiento internacional a su director, Emilio Fernández, a su fotógrafo, Gabriel Figueroa, y a su protagonista, Dolores del Río, a partir de su participación en el Festival de Cannes, Francia, en 1946. Fue galardonada en 1947 en el Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza, en la categoría de mejor fotografía. El historiador francés Georges Sadoul la calificó como la película más fascinante que se proyectó en Cannes en aquel año, destacando el trabajo de Dolores del Río.

SESIÓN 7 / 7 de mayo 2024

## La época dorada de CLASA FILMS MUNDIALES II

Película: *Crepúsculo* (Julio Bracho, 1943)

Película con seis nominaciones para los premios de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en 1946, entre las que cabe destacar la figura de Julio Bracho en la categoría de mejor director. También fue nominada en el festival de cine de Venecia dentro de la categoría internacional. Efraín Huerta escribió sobre esta obra que en “una era de indecisiones, de pobreza técnica y de negación de impulso estético. Es una cinta audaz, profunda y ambiciosa. Es la cinta de madurez por excelencia.”

SESIÓN 8 / 15 de mayo 2024

## La época dorada de CLASA FILMS MUNDIALES III

Película: *Enamorada* (Emilio Fernández, 1946)

Emilio Fernández reunió a las estrellas María Félix y Pedro Armendáriz en un melodrama revolucionario que planteó el conflicto de clases en una conflagración de anhelo justiciero. El registro fotográfico de Gabriel Figueroa de la arquitectura colonial de Cholula, Puebla, le valió a la cinta premios en los festivales de Cannes y Bruselas. En su primera entrega del premio Ariel a lo mejor del cine mexicano, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas la reconoció con ocho galardones.

SESIÓN 9 / 22 de mayo 2024

## La época dorada de CLASA FILMS MUNDIALES IV

Película: *Gran Casino* (Luis Buñuel, 1946, filmada en los estudios CLASA)

Gerardo Ramírez y Demetrio García, dos prófugos de la cárcel, entran a trabajar para el argentino José Enrique Irigoyen quien explota pozos de petróleo. El petrolero desaparece y su hermana Mercedes llega a Tampico para hacerse cargo del negocio. Aunque sospecha que Gerardo y Demetrio pueden estar involucrados en la desaparición de su hermano, Mercedes no puede evitar sentirse atraída por Gerardo.

SESIÓN 10 / 29 de mayo 2024

## La época dorada de CLASA FILMS MUNDIALES V

Película: *Calabacitas tiernas* (Gilberto Martínez Solares, 1948)

Esta película significa la primera asociación entre el director Gilberto Martínez Solares y el actor Germán Valdés “Tin Tan” quienes, a partir de esta producción, se convirtieron en una de las duplas más significativas dentro de la cinematografía nacional, en el género de comedia. Entre las distinguidas interpretaciones se encuentran personalidades como Rosita Quintana, Amalia Aguilar, Marcelo Chávez, Rosina Pagan, Nelly Montiel y Gloria Alonso.

## SESIÓN 11 / 4 de junio 2024

### Los síntomas de una crisis anunciada I

Película: *Un grito en la noche* (Miguel Morayta, 1949)

La viuda adinerada Rosario, rechaza a Javier, uno de sus pretendientes. A su vez, la viuda presta ayuda económica para que su sobrino concluya su carrera como médico. Éste se enamora de su tía, pero ella se resiste a corresponderle. Finalmente sucumbe ante el amor platónico. Finalmente, el joven Agustín fallece en un accidente automovilístico cuando regresa a la hacienda después de visitar a su madre enferma.

## SESIÓN 12 / 11 de junio 2024

### Los síntomas de una crisis anunciada II

Película: *Crimen y castigo* (Fernando de Fuentes, 1951)

Un estudiante de Derecho, atormentado por la pobreza, abandona sus estudios de jurisprudencia, mientras que su hermana se casa con un viejo para ayudarlo.

## Fechas

Del 19 de marzo al 11 de junio de 2024. (26 de marzo no hay clase)

## Horario

Martes de 18 a 21 h.

❖ 12 sesiones presenciales, Cineteca Nacional Xoco.

## Dirigido a:

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre cine mexicano, en particular del periodo de 1935 a 1950, y sobre CLASA FILMS MUNDIALES.

## Requisitos de ingreso

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

## Dinámica / ¿Cómo son las clases?

- Al inicio de cada sesión, el profesor realizará una exposición sobre la compañía CLASA y su contexto histórico.
- En un segundo momento, el profesor hará una breve presentación de la película asignada a cada módulo.
- Visualización de la película.
- Sesión de comentarios y puntos de vista sobre la película.
- Análisis pormenorizado del material fílmico.
- 

## Costo

\$3,000 MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

## Descuentos

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

## Inscripciones

A partir del 16 de febrero de 2024.

Si deseas inscribirte, envía a los correos [academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net), [dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net) y [academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net) tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

# ¡Te esperamos!

Departamento de Desarrollo Académico

Irvin Alexis Hernández Dector

Eduardo Jonathan Adán Álvarez

Emilio Casas Bohorquez