



Las actrices
Los directores
Los temas

Presentación

A lo largo de 12 sesiones, haremos un recorrido por distintas épocas y latitudes para conocer la forma en que diversos directores han desarrollado sus temáticas, han creado a sus personajes femeninos y la manera en que se relacionan con sus actrices dentro y fuera del set.

Imparten

Busi Cortés

Directora y coguionista de *El Secreto de Romelia* (1988), *Serpientes y escaleras* (1991) y *Las Buenrostro* (2005), así como de varias series culturales de televisión de 1983 a 2021, incluyendo *Los Guadalupes, una sociedad secreta en la independencia* (Canal 22-TV 4 Guanajuato-TV Unam- Águila o sol).

Cursos recientes: en Cineteca Nacional, "Mujeres en el cine negro", con José Antonio Valdés Peña; "Mujeres en el cine", "Mujeres en el cine mexicano" y "Actrices y directoras en Ós-Cannes", con Gina Szclar, en 2021-2023.

Tutora de guión de Jóvenes Creadores. Fue presidenta de Mujeres en el Cine y la TV, A.C. (2011-13) y curadora en sus muestras internacionales de cine y TV.

Maestría en Estudios Cinematográficos con *El secreto de Romelia, 30 años después*, por la Universidad de Guadalajara-Cineteca Nacional en 2022. Jurado en el Concurso Nacional de Fotografía, INMUJERES. Primera directora en recibir un Ariel.

Gina Bardavid Szclar

Egresada del diplomado de Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana en 1993. Docente en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, en donde ha sido reconocida con el Borrego de Oro y otras distinciones, y en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI), con las materias de Historia del Cine Universal, Historia del Cine Mexicano y Géneros Cinematográficos.

Es Coordinadora de Comités de Selección del Festival de Cine Judío en México. Colaboradora externa de la revista Reconoce MX. Impartió junto a la directora Busi Cortés los cursos "La mujer en el cine" para Cineteca Nacional y "Géneros Cinematográficos", en el diplomado de Apreciación Cinematográfica en el CCC.

Contenido

Sesión 1

Los clásicos y la época dorada de Hollywood. **Fritz Lang y Billy Wilder.**

Películas: *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927), *El apartamento* (Billy Wilder, 1960).

Sesión 2

Los setenta y los directores de culto. **Fellini, Bergman, Bertolucci.**

Películas: *Las noches de Cabiria* (Federico Fellini, 1957), *Fanny y Alexander* (Ingmar Bergman, 1982), *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972).

Sesión 3

Iguales pero diferentes. **Hitchcock y Buñuel.**

Películas: *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958), *Ensayo de un crimen* (Luis Buñuel, 1955).

Sesión 4

El nuevo cine alemán, ¿cine femenino o feminista? **Fassbinder y Wenders.**

Películas: *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* (R.W. Fassbinder, 1972), *Paris-Texas* (Wim Wenders, 1984).

Sesión 5

España y la movida. **Almodóvar y Érice**, sus mujeres y sus temas.

Películas: *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999), *El espíritu de la colmena* (Víctor Érice, 1973).

Sesión 6

Estados Unidos. **Kubrick y Allen**, dos obsesivos.

Películas: *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013), *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975).

Sesión 7

Francia. **Isabelle Huppert**, sus múltiples facetas y sus múltiples directores.

Películas: *El porvenir* (Mia Hansen-love, 2016), *Ocho mujeres* (Francois Ozon, 2002).

Sesión 8

Los asiáticos. Los opuestos: **Wong Kar Wai y Kim Ki Duk**.

Películas: *Aprendiendo a amar* (Wong Kar-Wai, 2000), *El arco* (Kim Ki Duk, 2005).

Sesión 9

Los contemporáneos: **Yorgos Lanthimos y Xavier Dolan**.

Películas: *La langosta* (Yorgos Lanthimos, 2015), *Mommy* (Xavier Dolan, 2014).

Sesión 10

Mujeres modernas y empoderadas. **Sofía Coppola y Greta Gerwig**.

Películas: *María Antonieta* (Sofía Coppola, 2006), *Lady Bird* (Greta Gerwig, 2017).

Sesión 11

Afiches y repeticiones. **Tarantino y los Coen.**

Película: *Bastardos sin gloria* (Quentin Tarantino, 2009), *Quémese después de leerse* (Ethan Coen y Joel Coen, 2008).

Sesión 12

México, la generación del cambio en los 70. **Ripstein, Cazals y Hermosillo.**

Películas: *Así es la vida* (Arturo Ripstein, 2000), *Las poquianchis* (Felipe Cazals, 1976), *María de mi corazón* (Jaime Humberto Hermosillo, 1979).

Fechas

Del 27 de abril al 17 de julio de 2024
(1 de mayo no hay clase)

Horario

Miércoles de 18:00 a 21:00 h.
12 sesiones por videoconferencia

Dirigido a

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer y aprender sobre la representación de las mujeres en el cine.

Requisitos de ingreso

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

Dinámica de clase

- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de los temas programados; posteriormente, los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Luego de cada sesión, el alumno recibirá un enlace de la clase grabada.
- Te sugerimos instalar/actualizar la aplicación Zoom.
- El alumno recibirá los datos de Zoom un día antes del inicio del curso. A partir de la segunda sesión los datos siempre serán los mismos.
- No es obligatorio estar en las clases, es decir, puedes ver la grabación cuando te sea posible. Tienes 14 semanas para revisar todos los materiales.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

Costo

\$3,000 MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

Descuentos

10% de descuento a estudiantes y profesores con credencial vigente, Tarjeta INAPAM y a personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

Inscripciones

A partir del 12 de febrero de 2024.

Si deseas inscribirte, envía a los correos:

academialogistica@cinetecanacional.net, dacademico@cinetecanacional.net y academiacna@cinetecanacional.net

tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

