



**Cine mundial II**  
**De la posguerra al**  
**cine contemporáneo**

# Introducción

La historia del cine se asemeja a un inmenso árbol cuyas raíces, sus orígenes, son la ciencia, la industria y el arte. Arriba de esas raíces, se encontrarían las vanguardias y los movimientos cinematográficos que impulsan nuevas fronteras formales, estéticas y narrativas. Las ramas, por su parte, supondrían los géneros fílmicos, mientras que las hojas serían los autores que han plasmado su visión del mundo en imágenes en movimiento.

Todo este fascinante universo en conjunto conforma la historia del cine, una disciplina aun demasiado joven, pero que cimienta una de las industrias más poderosas del mundo.

# Objetivo

En este segundo módulo, atestigüaremos la forma en que el neorrealismo en Italia propone la presentación de una nueva realidad en el cine, afianzada en el individuo y su circunstancia. También, veremos nacer los llamados “cines periféricos”, industrias tan antiguas como el cine mismo. Por su parte, la nueva ola francesa impone el concepto del cine de autor y provoca el estallido de muchas olas más conducidas por jóvenes cineastas que buscan su lugar en el mundo y revolucionan sus cinematografías nacionales.

# Imparte

## José Antonio Valdés Peña

Crítico de cine, docente, investigador fílmico y director de la Escuela de Cine y Televisión del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación Pedregal. (CECC).

Cursó el diplomado en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y el diplomado en Producción de imágenes en movimiento del Centro de Estudios Audiovisuales.

Ha participado en conferencias, entrevistas, coloquios y eventos diversos relacionados con la difusión de la cultura cinematográfica.

Es autor de los libros *Buñuel, una mirada del siglo XX* y *Óperas primas del cine mexicano 1988-2000*.

Ha impartido cursos de apreciación cinematográfica en los talleres culturales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en Filmoteca UNAM, Club Alemán de México y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Subdirector de información en Cineteca Nacional hasta diciembre de 2018 y votante internacional en los premios Golden Globe de 2024.

Actualmente, se desempeña como director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.

# Contenido

## Sesión 1

3 de mayo

### El neorrealismo italiano

Tras más de dos décadas de autoritarismo fascista y una fugaz pero destructiva ocupación nazi, el cine italiano conforma un movimiento fílmico que busca con urgencia plasmar en la pantalla un nuevo realismo cinematográfico naciente de la compleja realidad del momento. ***Roma, ciudad abierta*** (1945) de Roberto Rossellini , es su primera obra maestra.

## Sesión 2

17 de mayo

### Tras la odisea del hombre común

La unión entre el cineasta Vittorio De Sica y el teórico guionista Cesare Zavattini da como resultado ***Ladrones de bicicletas*** (1948), un clásico del cine inspirado en una odisea de un hombre común que lucha por sobrevivir en la dura realidad de la posguerra.

## Sesión 3

24 de mayo

### La edad dorada de Hollywood

***Cantando bajo la lluvia*** (1952), el musical más importante en la historia de Hollywood, es un ejemplo perfecto de la edad dorada de la industria fílmica más poderosa del mundo y sus alcances mundiales.

## Sesión 4

31 de mayo

### El descubrimiento del cine japonés

En el Festival Internacional de Cine de Venecia de 1951, la proyección de **Rashomon** de Akira Kurosawa revela al mundo la fuerza del cine japonés y a uno de los grandes directores de la historia del cine.

## Sesión 5

7 de junio

### El mundo de Apu

Satyajit Ray, cineasta autodidacta, consiguió con **Pçather panchali** (1955) no solamente el descubrimiento del cine de la India en Occidente, sino un ejemplo consumado de un neorrealismo indio.

## Sesión 6

14 de junio

### Bergman y el silencio de dios

*El séptimo sello* (1956) revela al mundo el inmenso talento del maestro sueco Ingmar Bergman, con una historia marcada por el existencialismo, la incertidumbre de la guerra fría y un ansia de conocimiento que arrastra a la angustia.

## Sesión 7

21 de junio

### El nuevo cine polaco

De las cenizas de un país destrozado por la guerra, la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Lodz es el semillero de una notable generación de

directores, entre quienes destaca Andrzej Wajda, el mejor retratista del caos de la posguerra en su país, con clásicos como **Cenizas y diamantes** (1957).

## Sesión 8

28 de junio

### Estalla la nueva ola francesa

El estreno de **Sin aliento** (1959) pone a Jean-Luc Godard en el mapa del cine mundial y presenta en sociedad un movimiento cinematográfico surgido de la crítica de cine y a la cinefilia, que se enarbola como bandera al cine de autor.

## Sesión 9

5 de julio

### El cine de autor según Truffaut

Cinéfilo y lector voraz, de la crítica de cine al cine como director, François Truffaut apuesta con su ópera prima ***Los cuatrocientos golpes*** (1959) a que el cine juegue el papel de un diario íntimo del cineasta.

## Sesión 10

12 de julio

### Ecós de la *nouvelle vague*: el *free cinema* inglés

Apoyados en el realismo social y la joven dramaturgia inglesa, un puñado de cineastas interesados primariamente en el documental filman historias sobre

jóvenes en el contexto de la clase obrera inglesa, con resultados notables como ***La soledad del corredor de fondo*** (1962) de Tony Richardson.

## Sesión 11

19 de julio

### Fellini y su *Ocho y medio*

***Ocho y medio*** (1963), obra cumbre del cine de autor. En esta fascinante cinta, el maestro italiano vuelca su universo cinematográfico fusionándolo con sus obsesiones, fantasías y deseos más ocultos.

## Sesión 12

26 de julio

### Ecos de la *nouvelle vague*: la nueva ola checa

En el epicentro de un país que apuesta por un comunismo con rostro humano y en una revolución social que genera la llamada Primavera de Praga, una generación de cineastas formados en el documental y el realismo socialista exigen con sus cintas un lugar en el mundo para los jóvenes checos, como ocurre con Milos Forman en ***Los amores de una rubia*** (1965).

## Fechas

Del 3 de mayo al 26 de julio de 2024

(10 de mayo no hay clase)

## **Horario**

Viernes de 18:00 a 21:00 h.

12 sesiones presenciales en **Cineteca Nacional de las Artes**.

## **Dirigido a**

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer sobre el cine mundial.

## **Requisitos de ingreso**

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

## Dinámica de clase

- El visionado de la película inicia a las 18:00 h en **Cineteca Nacional de las Artes**. Posteriormente, el profesor realizará el análisis de la película; luego, los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Se envía constancia de participación (digital) al finalizar el curso.

## Costo

\$3,000 MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

## Descuentos

10% de descuento a estudiantes y profesores con credencial vigente, tarjeta INAPAM y a personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

## Inscripciones

A partir del 2 de abril de 2024.

Si deseas inscribirte, envía al correo [academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net), [dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net) y a [academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net) tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago.

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

¡Te esperamos!

## **Departamento de Desarrollo Académico**

Gezlia Morales Ibarra

Arantza Minami Garduño Acevedo

Irvin Alexis Hernández Dector

Eduardo Jonathan Adán Álvarez

Emilio Casas Bohorquez