

Maestros del nuevo cine
coreano: Kim Ki-duk



Introducción

En este curso exploraremos las obras innovadoras de uno de los visionarios del cine surcoreano: Kim Ki-duk.

Su cine es una exploración de la condición humana, teñida de belleza y tragedia. Su estilo, distintivo y provocativo, aborda temas universales como el amor, la violencia, la soledad y la espiritualidad.

Kim Ki-duk ha creado una amplia gama de películas, desde dramas intensos hasta obras más abstractas. Sus narrativas suelen ser minimalistas, pero desafiantes de las convenciones morales, y sus imágenes resultan impactantes gracias a la atención meticulosa que posee cada detalle de sus filmes.

Este curso tiene como objetivo principal proporcionar a los participantes una comprensión integral y apreciación profunda de las contribuciones únicas de este autor al cine contemporáneo surcoreano. A través de un análisis detallado de sus obras, exploraremos no sólo las tramas y personajes, sino también los elementos distintivos que definen su estilo.

Imparte

Salvador Eduardo Velasco Ríos

Licenciado en Letras Inglesas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Posee una maestría en Estudios fílmicos por la Universidad de Hong Kong y una segunda maestría en Estudios sobre Japón por el Colegio de México (COLMEX).

Actualmente es doctorando en Literatura comparada en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; es profesor sobre cine asiático en Cineteca Nacional y conferencista sobre temas cinematográficos para la Fundación Japón en México.

Sus intereses de investigación giran alrededor del desarrollo histórico y teórico del cine en Japón y en el este de Asia.

Contenido

Sesión 1 / 17 de mayo

Película: *La puerta azul* (*Paran daemun*, 1998).

Una mujer prostituida llega a un motel situado en una playa que ha sido clausurada por su alto nivel de contaminación. La hija del propietario del motel desprecia a la mujer, a pesar de que los ingresos que genera ayudan al mantenimiento de toda la familia.

Sesión 2 / 24 de mayo

Película: *La isla* (*Seom*, 2000).

En un lugar remoto dedicado al negocio de la pesca, sobrevive Hee-Jin, la propietaria. Esta se dedica a alquilar plataformas flotantes para pescar y a vender comida a los pescadores. Durante la noche, debe recurrir a la prostitución. Un día, llega al lago un ex-policía que acaba de matar a su amante y está dispuesto a suicidarse. Hee-Jin lo impide y una extraña compenetración nace entre ambos.

Sesión 3 / 31 de mayo

Película: *Dirección desconocida* (*Suchwiin bulmyeong*, 2001).

Relato de vidas cruzadas: la hija de una familia de campesinos, tuerta a causa de un accidente, se entrega a un marine estadounidense a cambio de una operación que reparará su mutilación. Por otro lado, narra la

historia de un mulato, hijo de la relación entre una joven coreana y un marine, cuya madre escribe diariamente cartas que son sistemáticamente devueltas con la inscripción "*Address unknown*".

Sesión 4 / 7 de junio

Película: *Las estaciones de la vida* (*Bom yeoreum geul gyeoul geurige bom*, 2003).

Dos monjes viven en un monasterio aislado. Bajo la atenta mirada del más viejo, el más joven ve pasar las estaciones de la vida.

Sesión 5 / 14 de junio

Película: *3 Iron* (*Bin-jip*, 2004).

Tae-suk es un joven que ocupa temporalmente viviendas cuyos habitantes están ausentes. Nunca roba ni ocasiona daños en dichos hogares. Sun-hwa, que en sus tiempos fue una hermosa modelo, se ha visto convertida en una sombra viviente por un marido que la maltrata, encerrándola en una casa ostentosa. El destino cruza los caminos de Tae-suk y Sun-hwa, aunque sus existencias están abocadas a no dejar huella en el mundo.

Sesión 6 / 21 de junio

Película: *Por amor o por deseo* (*Samaria* 2004).

Dos colegialas descubren en la prostitución una forma para conseguir el dinero deseado para ir a Europa. Ambas se inician en un negocio tan lucrativo como peligroso.

Sesión 7 / 28 de junio

Película: *El arco* (Hwal, 2005).

Un viejo pescador vive en medio del mar con una muchacha a la que recogió cuando era niña. El viejo pescador espera que ella cumpla 17 años para desposarla. Un buen día, un grupo de pescadores desconocidos sube al barco, entre los que se encuentra un joven universitario. El chico y la muchacha se enamoran. El viejo pescador sabe que su sueño ha llegado a su fin.

Sesión 8 / 5 de julio

Película: *Tiempo* (Shigan, 2006).

Seh-hee y Ji-woo forman una pareja muy enamorada. Llevan juntos dos años, pero, a causa del lento discurrir del tiempo, Seh-hee empieza a sentirse ansiosa y preocupada, temerosa de que Ji-woo pudiera cansarse de ella. Un día, le propone que se imagine que está con otra mujer.

Sesión 9 / 12 de julio

Película: *Aliento* (Soom, 2007).

Al descubrir que su marido tiene una amante, Yeon decide visitar a un preso desconocido cuyos continuos intentos de suicidio han sido noticia en la televisión. Chen se queda sorprendido cuando Yeon vuelve a visitarle, pero, poco a poco, el preso se abre a la mujer. Yeon le dice a su marido que tiene a otro y este, celoso, le sigue a la cárcel prohibiéndole que vuelva a ver a Chen.

Sesión 10 / 19 de julio

Película: *Piedad (Pieta, 2012)*.

Drama centrado en dos personajes, un cobrador de préstamos solitario y sin escrúpulos (Lee Jung-Jin) y una mujer (Jo Min-Su) que se presenta un día pidiéndole disculpas por haberle abandonado, asegurando que es su madre biológica.

Sesión 11 / 26 de julio

Película: *Moebius (2013)*.

Un hombre que engaña a su esposa, un hijo que codicia lo que su padre posee y una madre que castra a su hijo.

Sesión 12 / 2 de agosto

Película: *La red (Geumul, 2016)*.

Un pescador de Corea del Norte se adentra en aguas de Corea del Sur, hecho que inesperadamente cambiará el curso de su vida.

Fechas

Del 17 de mayo al 2 de agosto de 2024.

Horario

Viernes de 17 a 21 h.

12 sesiones **híbridas**, es opcional asistir a Cineteca Nacional Xoco o estar en la clase vía Zoom.

Podrás asistir a Cineteca Nacional Xoco a la proyección de la película. Las fechas están indicadas en las sesiones.

La proyección de la película en Cineteca Nacional Xoco iniciará a las 17 h.

La clase en Cineteca Nacional Xoco y en Zoom será de 19 a 21 h.

Dirigido a

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer más a profundidad las obras de los cineastas Kim Ki-duk.

Requisitos de ingreso

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

Dinámica de clase

Modalidad híbrida:

- La proyección de la película en Cineteca Nacional México (Xoco) inicia a las 17 h. Posteriormente, la clase comienza a las 19 h y se transmite vía Zoom.
- Asistir de forma presencial es opcional. Si no te es posible, podrás ver la película antes de que comience la sesión de Zoom; esta comienza a las 19 h y termina a las 21 h. Todos los alumnos recibirán el enlace de las películas.
- De cualquier forma, la clase se graba, por lo que si no pudiste conectarte a Zoom ni asistir a Cineteca Nacional México (Xoco), recibirás el enlace de la grabación al día siguiente de la clase.
- Todos los enlaces, tanto grabaciones de las clases como las películas, estarán vigentes durante 14 semanas a partir de que comience el curso.
- Durante las sesiones, el profesor realizará el análisis de la película y posteriormente los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Te sugerimos instalar o actualizar la aplicación Zoom.
- El alumno recibirá los datos de Zoom un día antes del inicio del curso. Los datos siempre serán los mismos.

- Se envía constancia de participación digital al finalizar el curso.
- A los alumnos que asistan presencialmente a la sala, se les entregará un gafete que deberán portar en cada clase para poder ingresar. Con este gafete tendrán descuento de estudiante en las taquillas de ambas sedes de Cineteca Nacional.
- Si asistes de forma presencial y llevas vehículo, tendrás cortesía de estacionamiento cada clase (sólo aplica el día del curso).

Costo

\$3,000 MX. Pago en una sola exhibición.

No se aceptan tarjetas de crédito.

Descuentos

10% de descuento a estudiantes y profesores con credencial vigente, tarjeta INAPAM y a personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

Inscripciones

A partir del 12 de abril de 2024.

Si deseas inscribirte, envía a los correos dacademico@cinetecanacional.net, academialogistica@cinetecanacional.net y academiacna@cinetecanacional.net tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o licencia de conducir) para generar tu orden de pago y una fotografía en la que se aprecie claramente tu rostro para realizar tu gafete (sólo para los alumnos que asistan de forma presencial).

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

Cupo limitado.

¡Te esperamos!

Departamento de Desarrollo Académico Gezlia Morales Ibarra. Arantza Minami Garduño Acevedo. Eduardo Jonathan Adán Álvarez. Irvin Alexis Hernández Dector. Emilio Casas Bohorquez.