



Historia del cine mexicano  
segunda parte

# I ntroducción

Después de una larga crisis provocada por el agotamiento de los temas y géneros habituales del cine mexicano, en los años 60 se inicia un proceso de renovación y relevo generacional acorde a los cambios que se vivían en el país. Los primeros años de la década se caracterizan por el afán de actualizar el cine en términos temáticos y conceptuales.

De 1970 a 1976, el estado mexicano toma la responsabilidad de la producción y distribución del cine mexicano a través del Banco Nacional Cinematográfico dirigido por Rodolfo Echeverría, hermano del presidente. En este período se consolida la renovación de la industria filmica con la participación de nuevos cineastas que realizan notables películas.

## Imparte

### **Juan Antonio de la Riva**

Director, productor y guionista. Estudió Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Realizador de: *Vidas errantes*, *Pueblo de madera*, *Elisa antes del fin del mundo*, *El gavilán de la sierra*, *Érase una vez en Durango* y otros doce largometrajes.

Imparte clases y cursos sobre cine mundial y cine mexicano en Centro y en la Escuela de Escritores de la Sogem.

Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998.

## Contenido

### **Sesión 1/20 de mayo**

***La sombra del caudillo* (1960) Dir. Julio Bracho**

En un valiente intento por renovar la temática, el veterano director Julio Bracho ve truncada esa posibilidad y su película enfrenta una férrea censura que se prolonga durante treinta años.

### **Sesión 2/27 de mayo**

***Tlayucan* (1962) Dir. Luis Alcoriza**

Guionista de una gran cantidad de películas y colaborador habitual de Luis Buñuel, Luis Alcoriza propone con sus primeras obras lo que poco a poco se va ir definiendo como nuevo cine mexicano.

## **Sesión 3/3 de junio**

La Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica promueve la realización del 1er. Concurso de Cine Experimental y propicia el *debut* de una nueva generación de directores:

### ***La fórmula secreta* (1965) Dir. Rubén Gámez**

Una compleja serie de imágenes que retratan a un México muy distinto al del cine de la época: el de Gámez es un país en pleno tránsito de perder su identidad, de tierras estériles, áridas, lleno de campesinos muertos en vida que, sin embargo, se niegan a desaparecer.

### ***Tajimara* (1965) Dir. Juan José Gurrola:**

Dos historias sobre la imposibilidad de amar en un mundo moderno lleno de desencanto. La primera, *Tajimara*, trata sobre el reencuentro entre Cecilia y Roberto, ensombrecido por el recuerdo de un pasado más inocente y por la presencia de Guillermo, un antiguo amor de Cecilia.

### ***Un alma pura* (1965) Dir. Juan Ibáñez**

La segunda historia, *Un alma pura*, retoma el tema del amor prohibido entre dos hermanos, Claudia y Juan Luis, quienes han puesto tierra de por medio a su pasión, tratando de evitar un trágico destino.

### **Sesión 4/10 de junio**

***Tiempo de morir* (1966) Dir. Arturo Ripstein**

El productor Alfredo Ripstein Jr. produce una ambiciosa película sobre un guion original de Gabriel García Márquez que dirige el joven Arturo Ripstein y que se suma a la renovación de la industria filmica.

### **Sesión 5/17 de junio**

***Los Caifanes* (1967) Dir. Juan Ibáñez**

El Banco Nacional Cinematográfico convoca a un concurso de guiones y el ganador es *Los Caifanes*, escrita por Carlos Fuentes. Se crea una nueva empresa productora para realizar la película que tiene un notable éxito de público.

### **Sesión 6/24 de junio**

***Hasta el viento tiene miedo* (1968) Dir. Carlos Enrique Taboada**

Con esta película, también realizada por una compañía de la iniciativa privada, el guionista y director Carlos Enrique Taboada inicia una satisfactoria carrera que lo lleva a situarse como el especialista del cine de terror. Su tetralogía sobre este género derivará al paso de los años en una obra de culto.

### **Sesión 7/5 de agosto**

***El rincón de las vírgenes* (1972) Dir. Alberto Isaac**

Cuando un grupo de mujeres trata de persuadir a un vendedor de basura de que solicite la canonización de un ciudadano notable, el individuo les revela la impactante historia del reverenciado personaje.

### **Sesión 8/12 de agosto**

***El castillo de la pureza* (1973) Dir. Arturo Ripstein**

Convencido de que el mundo exterior es dañino para su familia, Gabriel Lima ha mantenido encerrados a su esposa y a sus hijos durante dieciocho años. El frágil equilibrio emocional de la familia Lima se rompe el día en que Gabriel se da cuenta de que sus hijos están despertando a la adolescencia.

### **Sesión 9/19 de agosto**

***El principio* (1973) Dir. Gonzalo Martínez**

David, hijo de un político, tras haber estudiado pintura en Europa vuelve a su pueblo justo el día en que el ejército villista ha tomado la plaza y celebra su victoria. Al visitar su vieja casa, David recuerda fragmentos terribles de su vida. Al volver al presente, decide unirse a la revolución junto con su mayordomo, cuyo hijo también fue asesinado.

## **Sesión 10/26 de agosto**

***Canoa* (1976) Dir. Felipe Cazals**

Basada en hechos reales sucedidos en México en septiembre de 1968, cinco jóvenes empleados de la Universidad Autónoma de Puebla intentan escalar el volcán La Malinche, sin embargo, no lo logran debido al mal tiempo, por lo que deben refugiarse en un pueblo cercano llamado San Miguel Canoa. Debido a la paranoia religiosa vivida en el pueblo en gran medida incitada por el párroco local, el pueblo los confunde con radicales comunistas.

## **Sesión 11/2 de septiembre**

***La pasión según Berenice* (1976) Dir. Jaime Humberto Hermosillo**

Berenice es una joven que vive con su madrina en una tranquila ciudad provinciana. La aparición de Rodrigo en su vida le provocará una profunda e insólita transformación.

## **Sesión 12/9 de septiembre**

***Caridad* (1974) Dir. Jorge Fons**

Uno de los tres cortometrajes que forman parte de la antología *Fe, esperanza y caridad*, dirigidos por importantes figuras del cine mexicano; presentan desde una perspectiva crítica un retrato de la sociedad mexicana.

***Los albañiles (1976) Dir. Jorge Fons***

Lucha de clases y la vida de los que migran a las grandes ciudades. Una etnografía de las clases trabajadoras, sus ilusiones y cómo subsisten a pesar de su posición social y el abuso del poder de que son objeto.

## **Fechas**

Del 20 de mayo al 9 de septiembre de 2024

(No hay clases durante julio)

## **Horario**

Lunes de 17:00 a 20:00 h.

12 sesiones presenciales, en sala 9 de **Cineteca Nacional de las Artes.**



## Dirigido a

Público en general, mayor de 18 años, interesado en conocer sobre los inicios del cine mexicano.

## Requisitos de ingreso

Ser mayor de edad (enviar identificación oficial vigente al Departamento de Desarrollo Académico).

## Dinámica de clase

- La película inicia a las 17:00 h en sala 9 de **Cineteca Nacional de las Artes**.
- Posteriormente, el profesor realizará el análisis de la película; luego, los alumnos podrán exponer dudas y comentarios.
- Se envía constancia de participación al finalizar el curso.

## Costo

\$3,000 MX. Pago en una sola exhibición.

**No se aceptan tarjetas de crédito.**

## Descuentos:

10% de descuento a estudiantes y profesores con credencial vigente, Tarjeta INAPAM y a personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional. Enviar las identificaciones escaneadas en formato PDF al iniciar el proceso de inscripción.

## Inscripciones:

A partir del 26 de abril de 2024.

Si deseas inscribirte, envía a los correos [dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net), [academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net) y [academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net) tu identificación oficial escaneada en formato PDF (INE, pasaporte, cédula profesional o

licencia de conducir) para generar tu orden de pago y una fotografía en la que se aprecie claramente tu rostro para realizar tu gafete (sólo para los alumnos que asistan de forma presencial).

En caso de solicitar descuento, adjunta la credencial de estudiante, académico o INAPAM, según sea el caso.

**Cupo limitado.**

**¡Te esperamos!**

**Departamento de Desarrollo Académico** Gezlia Morales Ibarra. Arantza Minami Garduño Acevedo. Eduardo Jonathan Adán Álvarez. Irvin Alexis Hernández Dector. Emilio Casas Bohorquez.