

CURSO PRESENCIAL

CINE DE RUPTURA: INTRODUCCIÓN AL CINE MEXICANO MODERNO

DEL 19 DE FEBRERO AL
26 DE MARZO DEL 2025

CINETECA NACIONAL MÉXICO



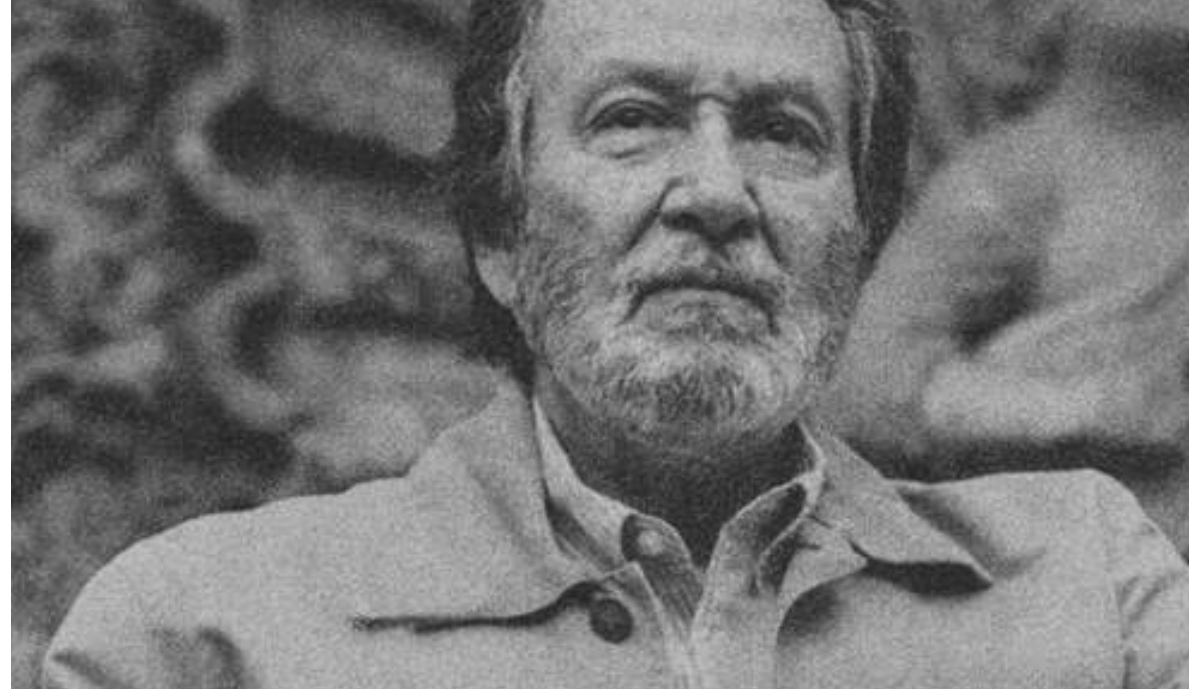
CINE DE RUPTURA INTRODUCCIÓN AL CINE MEXICANO MODERNO

IMPARTE: **RAFAEL AVIÑA**

Hoy en día, el cine mexicano tiene una producción que rebasa los 200 títulos y más de cien estrenos anuales. Un cine mexicano distinto y audaz. Un cine de ruptura tanto en sus historias de ficción como sus documentales urbano o rural.

Sin embargo, para llegar a éste atractivo cine de fin de milenio y el cine de hoy en 2025, hubo que enfrentar una serie de cambios que se iniciaron poco antes del llamado cine Echeverrista en los años setenta.

Una serie de películas que rompieron los esquemas tradicionales que van desde el periodo silente, la época de oro, el fin de ésta y la nueva cinefilia de los años sesenta hasta la consolidación de una nueva industria y de un cine social alternativo.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA **19.02.2025** FINALIZA **26.03.2025**

DURACIÓN **6 semanas (18 horas)** HORARIO **Miércoles de 18 a 21 h**

SEDE **Cineteca Nacional México** COSTO **\$1,650.00**
Av. México Coyoacán 389, Xoco, Benito Juárez, 03330, CDMX
Pago en una sola exhibición. No se aceptan tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 17 de enero de 2025 y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto. Posteriormente, recibirás la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE: **RAFAEL AVIÑA**

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de México (UAM), plantel Xochimilco y de la primera generación de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM).

Es uno de los críticos y cronistas de cine, video y criminalidad más reconocidos del ambiente periodístico y de la radio. Ha colaborado en los principales periódicos, revistas y suplementos culturales del país. Columnista del diario Reforma desde 1997. También, ha sido investigador de Cineteca Nacional y Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dirigió el Cineclub del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Escribió el guion del largometraje *Borrar de la memoria* (2010), dirigido por Alfredo Gurrola.

CONTENIDO GENERAL



Sesión 1 19 de febrero

La mancha de sangre
(Adolfo Best Maugard, 1937)

Es la historia de una cabaretera, interpretada por Stella Inda, explotada por un padrote y que se enamora de un joven sencillo.

El filme, con fotografía de Ross Fisher y Agustín Jiménez, fue censurado, mutilado y su estreno postergado. Fue considerada como pérdida hasta 1963.

Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia.



Sesión 2 26 de febrero

Los olvidados
(Luis Buñuel, 1950)

El 9 de diciembre de 1950, en el Cine México se estrenaba la película cuya temática: miseria y marginación urbana, daba la vuelta al llamado "Milagro Económico Mexicano". Ganadora del premio a mejor director en Cannes y de 11 premios Ariel incluidos mejor película y director. En 2003 el negativo original fue declarado parte de la Memoria del Mundo de la UNESCO.



Sesión 3 5 de marzo

Raíces
(Benito Alazraki, 1953)

Realizada al margen de la producción industrial, contó con el apoyo del productor Manuel Barbachano. Fruto del trabajo colectivo de personas que adquirirían importancia en el ambiente: Carlos Velo y Fernando Gamboa. En 1955, recibió el Ariel por "representar una mayor aportación a la cinematografía experimental" y el premio de la crítica en Cannes.



Sesión 4 12 de marzo

Los concursos de cine experimental 1965 y 1967

La sunamita
(Héctor Mendoza, 1965)

Tarde de agosto
(Manuel Michel, 1964)

Encuentro
(Sergio Véjar, 1964)

La fórmula secreta
(Rubén Gámez, 1965)



Sesión 5 19 de marzo

El grito
(Leobardo López Arretche, 1968)

Documental clásico del cine militante mexicano. Ofrece testimonios de gran valor para comprender el movimiento estudiantil de 1968, incluye imágenes de las marchas y de la represión militar. Es el primer largometraje del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, que se rodó en formato de 16 mm.



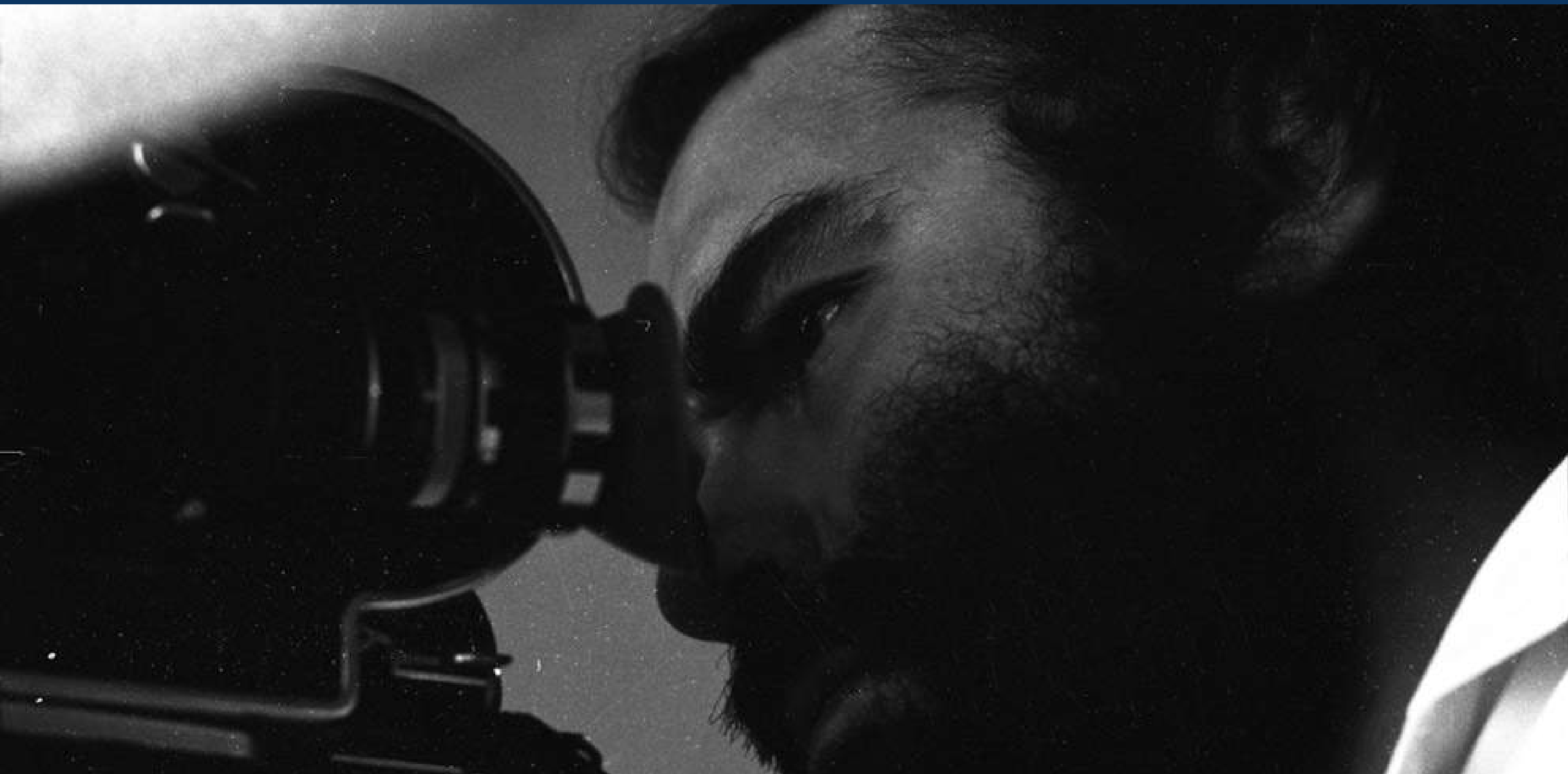
Sesión 6 26 de marzo

Alejandro Jodorowsky en los sesenta y el modelo echeverrista en los setenta.

Tajimara
(Juan José Gurrola, 1964)

Fragmentos:

- **Siempre hay una primera vez** (José Estrada, Guillermo Murray, Mauricio Walerstein; 1969)
- **Fando y Lis** (Alejandro Jodorowsky, 1967)



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Irvin Alexis Hernández Dector
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez

Yeraldi Suárez Jonguitud
Gloria Danae Vega Cortes

CONTACTO

academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264