

CURSO PRESENCIAL

100 AÑOS DE SAM PECKINPAH, EL POETA DE LA VIOLENCIA

DEL 8 DE MAYO
AL 7 DE AGOSTO DEL 2025

CINETECA NACIONAL MÉXICO



Presentación

Desde los primeros años de 1900, **el género western ha cobrado fuerza como un ícono cultural y cinematográfico**, tanto en los Estados Unidos como a nivel internacional.

Sam Peckinpah es reconocido como un maestro indiscutible del *western*. Con obras reconocidas en coproducción con México, y colaboración con el director mexicano Emilio Fernández.

Dueño de un gran sentido de la composición, del montaje y la dirección de actores, **el cineasta es también interesante como creador de un estilo** que tendría varios imitadores. Su cine conmueve tanto por sus temas y personajes como por un fuerte sentimiento de pesimismo y desencanto.



Objetivo

Dar a conocer la filmografía completa de uno de los autores estadounidenses más controvertidos y contradictorios. El cine de Sam Peckinpah está asociado con la violencia cinematográfica, pero es mucho más que eso. Su obra es el extremo opuesto a los *westerns* de John Ford, si éste filmó la visión de los Estados Unidos como promesa del progreso, **Peckinpah mostró la corrupción de ese sueño.**



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
24.04.2025

FINALIZA
31.07.2025

DURACIÓN
**14 semanas
(42 horas)**

HORARIO
**Jueves de
18 a 21 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
de México**
Av. México Coyoacán
#389, Xoco, Benito Juárez,
03330 Ciudad de México,
CDMX

COSTO
\$3,850.00
Pago en una sola
exhibición. No
aceptamos tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 28 de marzo de 2025 y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academiadna@cinetecanacional.net
academiadlogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE LEONARDO GARCIA TSAO

Ha escrito crítica de cine para los diarios *unomásuno*, *El Nacional* y *La Jornada*; actualmente escribe una columna semanal en este último. Fue miembro fundador de la desaparecida revista *Dicine*, y ha escrito para *Variety*, *Film Comment*, *Sight and Sound*, *Cahiers du Cinéma*, *Cine*, *Imágenes*, *Cine Premiere*, *Nexos* y *Universidad de México*, entre otras revistas.

En 1989 **escribió el guión de la película** *Intimidad*, que participó en los festivales de San Sebastián, Toronto, Berlín y Tokio, entre otros. En 1993, escribió el guión del cortometraje *Ponchada*, seleccionado para los festivales de Cannes, Huesca, La Habana y Toronto.

En diciembre del 2006 fue nombrado **director de la Cineteca Nacional**, cargo que ocupó hasta 2010. Antes (1977-1989) se había desempeñado en esa misma institución como jefe del departamento de programación. Ha sido programador también del festival de Cancún, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el Palm Springs International Film Festival y del festival internacional de Bangkok. **Ha conducido programas de cine** en los canales 11, 13 y 22 de televisión, así como en Radio Red y Radio Universidad. En el canal 22 fue, además, programador de los horarios de cine en su etapa inicial.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1

8 de mayo

Obsesión de venganza (1961)

- 1) Antecedentes familiares de Sam Peckinpah.
- 2) Inicios en la televisión.
- 3) Su trabajo como asistente de director.
- 4) Las series *The Rifle Man* y *The Westerner*.
- 5) Debut cinematográfico bajo circunstancias difíciles.

SESIÓN 2

15 de mayo

Pistoleros al atardecer (1962)

- 1) La muerte del Oeste como tema central.
- 2) Un *western* crepuscular de forma clásica.
- 3) El significado en las presencias de Joel McCrea y Randolph Scott.
- 4) Primeros elogios de la crítica.

SESIÓN 3

22 de mayo

Juramento de venganza (1965)

- 1) Primer *western* filmado en México.
- 2) Las difíciles condiciones de rodaje impuestas por el productor.
- 3) La versión mutilada por la Columbia Pictures.
- 4) La aparición de temas típicos a pesar del pietaje perdido.

SESIÓN 4

29 de mayo

La Pandilla salvaje (1969)

- 1) La obra maestra definitiva: un *western* apocalíptico en México como metáfora de la guerra de Vietnam.
- 2) Controversia por la calidad gráfica de la violencia.
- 3) La depuración del estilo formal.

SESIÓN 5

5 de junio

La Balada del desierto (1970)

- 1) Un tono más gentil en otro *western* elegíaco.
- 2) El elemento cómico.
- 3) El héroe solitario, traicionado y en busca de venganza.
- 4) La historia de amor.
- 5) El Oeste deja de ser salvaje.

SESIÓN 6

12 de junio

Los perros de paja (1971)

- 1) El regreso de la violencia sólo que en un contexto contemporáneo.
- 2) Las teorías de Robert Ardrey sobre la territorialidad.
- 3) La posible misoginia y la consecuente controversia.

SESIÓN 7

19 de junio

El hijo del torbellino (1972)

- 1) Un *western* moderno como elegía a los tiempos perdidos.
- 2) El rodeo como una forma de mantener vivo al Oeste.
- 3) La familia.
- 4) Primera colaboración con Steve McQueen.

*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 8 26 de junio

La huida (1973)

- 1) Un trabajo de encargo: un *thriller* sobre una pareja delincuente.
- 2) El intento de sátira.
- 3) El profesionalismo a toda prueba.
- 4) Un gran éxito taquillero en la carrera del director.



SESIÓN 9 3 de julio

Pat Garret y Billy the Kid (1973)

- 1) El último *western* elegíaco.
- 2) Varios problemas en el rodaje en México.
- 3) Diversas versiones, según el capricho de la productora MGM.
- 4) El corte póstumo del director.



SESIÓN 10 10 de julio

Tráiganme la cabeza de Alfredo García (1974)

- 1) Un *thriller* negro coproducido en México.
- 2) El rigor formal y la autoparodia.
- 3) Una película de culto que el director afirmaba ser la única que filmó como quiso.



SESIÓN 11 17 de julio

Aristócratas del crimen (1975)

- 1) Otro trabajo de encargo.
- 2) Nuevamente, el tema de la amistad traicionada sólo que en un contexto satírico.
- 3) La eficiencia formal al servicio de un *thriller* de espionaje con elementos de artes marciales.



SESIÓN 12 24 de julio

La cruz de hierro (1977)

- 1) Tiempos de crisis.
- 2) Primera y única película bélica, y filmada en Europa.
- 3) Problemas de presupuesto.
- 4) El tema de la lucha de clases en la jerarquía del ejército.



SESIÓN 13 31 de julio

Convoy (1978)

- 1) La crisis total en forma de *road movie*.
- 2) Una película de encargo con un rodaje calamitoso.
- 3) El problema de las adicciones.



SESIÓN 14 7 de agosto

Omega: El último encuentro (1983)

- 1) La última película tras un largo período de problemas laborales y de salud.
- 2) Un trabajo de encargo que el director asume como tal.
- 3) Otro *thriller* de espionaje, y una premonición sobre el lado pernicioso de la televisión.



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Danae Vega Cortes
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector

Arturo Angeles Avila
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Pamela Elia Montaña Carbajal
Quetzaly Lanche Fabián

Ana Sofía Vázquez
Oscar Molina Velazquez

CONTACTOS

academiaca@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264