

CURSO PRESENCIAL

LUZ, CÁMARA, REVOLUCIÓN: EL *TERCER CINE* Y SUS SECUELAS

DEL 30 DE ABRIL
AL 16 DE JULIO DEL 2025

CINETECA NACIONAL MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO



**Desarrollo
Académico**

Presentación

El *Tercer Cine* es un movimiento de cine político militante que surge en Latinoamérica en los años 60s y que pronto se extendería a diversas partes del Tercer Mundo. Es un cine que se opone al cine comercial de Hollywood (*Primer Cine*) y al cine de autor europeo (*Segundo Cine*), en tanto que **busca romper con la tradición del espectador-consumidor pasivo**, para generar un espectador activo, cuya experiencia en la sala de cine, lejos de enajenarlo y brindarle un medio de escape, **lo conecte con su realidad social y sirva como catalizador para la acción transformativa.**

Producido y exhibido en los márgenes de la industria, en ocasiones de manera clandestina, el *Tercer Cine* **busca cuestionar las estructuras de poder establecidas y empoderar a los grupos marginados**, recuperando sus historias y mostrándolas como en realidad son, y no como el cine dominante las ha imaginado. En este sentido, el *Tercer Cine* es un intento de revolución, en primer lugar cultural, y en segundo social y política.



Objetivo

Este curso ofrece un recorrido crítico por las principales obras, textos teóricos y contextos históricos que dieron forma a este movimiento. Las primeras siete sesiones serán dedicadas a las obras cumbres de **este movimiento, que tuvo su auge en las décadas de 1960 y 1970.** En las cinco sesiones restantes exploraremos obras más recientes que buscan **recuperar el espíritu revolucionario del *Tercer Cine*.**



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
30.04.2025

FINALIZA
16.07.2025

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO
**Miércoles de
18 a 21 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
de México**
Av. México Coyoacán
#389, Xoco, Benito Juárez,
03330 Ciudad de México,
CDMX.

COSTO
\$3,300.00
Pago en una sola
exhibición.
No aceptamos
tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 28 de marzo del 2025 y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE JACOBO ASSE DAYÁN

Académico independiente. Licenciado en Matemáticas Aplicadas por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), maestro y doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestro en Estudios sobre Cine por University College London (UCL).

Sus áreas de especialización son la **filosofía de las matemáticas y el cine político**, y cuenta con **publicaciones en revistas** arbitradas en ambos campos de conocimiento. Ha impartido clases en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y en el posgrado en Filosofía de la Ciencia (UNAM).

CONTENIDO GENERAL



Sesión 1 - 30 de abril

El surgimiento del *Tercer Cine* en Latinoamérica

Con el estreno de *La hora de los hornos* (1968) y la publicación del texto "Hacia un tercer cine", Fernando Solanas y Octavio Getino cristalizan un movimiento cinematográfico que, influenciado por experiencias previas como el *Cinema Novo* brasileño, afirma una concepción del cine como práctica de resistencia y transformación social.

Película:

La Hora de los Hornos, parte I
(Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968).

Fragmentos:

La tierra quema (Raymundo Gleyzer, 1964); *Nuestras Islas Malvinas* (Raymundo Gleyzer, 1966); *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (Raymundo Gleyzer, 1974); *Raymundo* (Ernesto Ardito y Virna Molina, 2003).

Lectura:

"Hacia un Tercer Cine" - Fernando Solanas y Octavio Getino (1968).



Sesión 2 - 7 de mayo

Cuba: el *Tercer Cine* desde el poder

Tras la revolución de 1959, el gobierno cubano busca una revolución cultural que acompañe a la revolución política, y elige al cine como el principal instrumento para lograrla. A diferencia del *Tercer Cine* sudamericano, el cubano no sólo no es clandestino, sino que goza del apoyo de su gobierno. El resultado es un cine juguetón que, si bien apoya a la revolución, no se priva de criticarla cuando es necesario.

Película:

Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea, 1968).

Fragmentos:

La muerte de un burócrata (Tomás Gutiérrez Alea, 1966); *Demasiado miedo a la vida o Plaff* (Juan Carlos Tabío, 1988).

Lectura:

"La dialéctica del espectador" - Tomás Gutiérrez Alea (1982).



Sesión 3 - 14 de mayo

Ousmane Sembène, el padre del cine africano

Considerado el padre del cine africano, Ousmane Sembène fue una de las figuras clave en la consolidación del *Tercer Cine* desde el contexto poscolonial. Influenciado por su experiencia como escritor y militante, utilizó el cine como herramienta de emancipación cultural, denunciando la opresión colonial y las injusticias dentro de las propias sociedades africanas.

Película:

La negra de... (Ousmane Sembène, 1966; Senegal)

Fragmentos:

Castles and Fisherfolk (Walter Creighton, 1933); *I will speak English* (Department of Social Welfare, 1954); *Xala* (Ousmane Sembène, 1975); *Sembène!* (Samba Gadjigo, 2015).

Lecturas:

"Politics and Style in *Black Girl*" (1982) - Marsha Landy; "Female domestic labor and Third World politics in *La Noire De...*" (1982) - Lieve Spass; "The Uniqueness of Ousmane Sembène's Cinema" (1993) - Françoise Plaff.

CONTENIDO GENERAL



Sesión 4 - 21 de mayo

El *Cinema Novo* brasileño: precursor del *Tercer Cine*

Surgido en la década de 1960, el *Cinema Novo* se nutrió de las desigualdades sociales de Brasil para construir un cine que denunciaba la miseria, el latifundismo y la represión política, utilizando una estética cruda, influenciada por el neorrealismo italiano y la *Nouvelle Vague* francesa, pero con una identidad marcadamente latinoamericana. Glauber Rocha, uno de sus principales exponentes, formuló el concepto de la *estética del hambre*, un cine que no solo representaba la pobreza, sino que la convertía en un lenguaje de resistencia.

Película:

Tierra en trance (Glauber Rocha, 1967)

Fragmentos:

Barravento (Glauber Rocha, 1962); *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (Glauber Rocha, 1964); *Le Vent d'Est* (Groupe Dziga Vertov, 1970; Francia).

Lectura:

"La estética del hambre" - Glauber Rocha (1965).



Sesión 5 - 28 de mayo

Tercer Cine en México

En 1970, Luis Echeverría tuvo la astucia de incorporar a los jóvenes cineastas mexicanos al sistema, brindándoles suficiente espacio para expresarse, pero al mismo tiempo evitando que produjeran un cine verdaderamente disidente. No obstante, antes de esta estrategia surgieron dos obras destacadas que se alinean con los preceptos del *Tercer Cine*: *La fórmula secreta* (1965), ganadora del Primer Concurso de Cine Experimental en México, y *El Grito* (1970), un testimonio fílmico de la masacre de 1968 en la Plaza de Tlatelolco.

Película:

La fórmula secreta (Rubén Gámez, 1965).

Fragmentos:

El Grito (Leobardo López Aretche, 1970); *Canoa* (Felipe Cazals, 1976); *Rojo Amanecer* (Jorge Fons, 1989); *El Bulto* (Gabriel Retes, 1991).



Sesión 6 - 4 de junio

Golpe de estado en Chile

Patricio Guzmán, joven cineasta chileno, regresa a Chile tras estudiar en Madrid con la intención de documentar el clima social bajo el recién instaurado gobierno socialista de Salvador Allende. Su labor comenzó con el largometraje *El Primer Año* (1972), pero se vio abruptamente sacudida por el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Este acontecimiento quedaría registrado con detalle en su trilogía *La Batalla de Chile* (1975-1979), una crónica documental detallada de la caída de Allende y sus consecuencias.

Película:

La batalla de Chile, parte I: La insurrección de la burguesía (Patricio Guzmán, 1975).

Fragmentos:

El primer año (Patricio Guzmán, 1972); *La batalla de Chile, parte II: El golpe de estado* (Patricio Guzmán, 1976); *La batalla de Chile, parte III: El poder popular* (1979).

CONTENIDO GENERAL



Sesión 7 - 11 de junio

El Tercer Cine desde el primer mundo

Fuera del *Tercer Mundo*, en Estados Unidos e Inglaterra, minorías étnicas utilizan el cine como una herramienta para visibilizar la marginación que enfrentan sus comunidades. Colectivos como *L.A. Rebellion*, *Sankofa*, *Ceddo* y *Black Audio Film Collective* producen un cine orientado a impulsar una revolución cultural dentro de sus comunidades y un cambio político en su contexto nacional.

Película:

The Spook Who Sat by the Door (Ivan Dixon y Sam Greenlee, 1973; EEUU).

Fragmentos:

Child of Resistance (Haile Gerima, 1973).

Lectura:

"Cinema as Political Activism: Contemporary Meanings in *The Spook Who Sat by the Door*" - Marilyn Yaquinto (2014).



Sesión 8 - 18 de junio

Indonesia: cine hecho por trabajadores, para trabajadores

En 2003, Joshua Oppenheimer viajó a Indonesia con el propósito de desarrollar su tesis doctoral, en la que proponía una metodología para la realización de documentales participativos. Su enfoque se basaba en la infiltración en comunidades para fomentar el aprendizaje colectivo a través del proceso de filmación. El resultado fue un documental concebido, escrito y dirigido por trabajadores del sindicato de la industria de la hoja de palma en Indonesia, donde se denuncian sus precarias condiciones laborales y el papel de las potencias globales en su explotación.

Película:

The Globalisation Tapes (Sindicato de trabajadores de hoja de palma, 2003)

Fragmentos:

The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, Christine Cynn y Anónimo, 2012); *The Year of living dangerously* (Peter Weir, 1982).

Lectura:

Show of Force: film, ghosts and genres of historical performance in the Indonesian genocide - Joshua Oppenheimer (2004), pp. 41-60.



Sesión 9 - 25 de junio

África contra la Organización Mundial del Comercio y el Fondo Monetario Internacional

En 2006, casi 50 años después de obtener su independencia de Francia, Mali sigue enfrentando las secuelas del colonialismo. *Bamako* (2006) es una película sin igual, en la que el cineasta maliense Abderrahmane Sissako escenifica un juicio simbólico contra el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, acusándolos de perpetuar el empobrecimiento del continente africano.

Película:

Bamako (Abderrahmane Sissako, 2006)

Lectura:

"Of Rations and Rationalities: The World Bank, African Hunger, and Abderrahmane Sissako's *Bamako*" - Tejumola Olaniyan (2008); "The Center of the World is Everywhere: *Bamako* and the Scene of the Political" - Scott Durham (2008).

CONTENIDO GENERAL



Sesión 10 - 2 de julio

Después de la dictadura, Patricio Guzmán revisita el golpe de Estado

Casi 40 años después, Patricio Guzmán sigue explorando el golpe de Estado y, especialmente, la realidad de Chile en la posdictadura a través de sus documentales. *Nostalgia de la luz* (2010) es una obra en la que Guzmán entrelaza la astronomía y la arqueología con la memoria histórica de Chile, reflejando su lucha constante por sobreponerse al trauma de la dictadura y la desaparición de miles de personas.

Película:

Nostalgia de la luz (Patricio Guzmán, 2010).

Fragmentos:

Chile, memoria obstinada (Patricio Guzmán, 1996); *El botón de Nacar* (Patricio Guzmán, 2015); *La cordillera de los sueños* (Patricio Guzmán, 2019).



Sesión 11 - 9 de julio

Palestina: la lente absurda de Elia Suleiman

Frente a la devastadora situación del pueblo palestino, Elia Suleiman, su cineasta más prominente, adopta un estilo contemplativo, satírico y poético, para abordar la identidad palestina, el conflicto con Israel y la vida en el exilio a través de un humor sutil y una puesta en escena minimalista. Su cine es frecuentemente comparado con el de Jacques Tati y Buster Keaton debido a su uso de la comedia visual y el protagonista casi mudo que encarna él mismo en varias de sus películas.

Película:

El Tiempo que Queda: Crónica de un presente ausente (Elia Suleiman, 2009).

Fragmentos:

Intervención Divina (Elia Suleiman, 2009); *It Must Be Heaven* (Elia Suleiman, 2019).

Lecturas:

"The time that remains: Elia Suleiman and the London Palestinian Film Festival 2010" – Martin Paul Eve (2010); "Absurd Avatars, Transcultural Relations: Elia Suleiman, Franco-Palestinian Filmmaking and Beyond" - Jenny Chamarette (2014).



Sesión 12 - 16 de julio

Esto no es una película: Jafar Panahi bajo arresto domiciliario

En marzo de 2010, el cineasta iraní Jafar Panahi fue puesto en arresto domiciliario y condenado a 20 años sin hacer cine, por sospecharse que preparaba una película crítica del régimen. *This is not a film* (2011) es la respuesta de Panahi, una exploración metacinematógrafa que, además de desafiar al régimen iraní, cuestiona qué define a una película y si es posible hacer cine sin filmar. La película fue sacada de Irán en una memoria USB escondida dentro de un pastel.

Película:

This is not a film (Jafar Panahi, 2011).

Lecturas:

"Saying things without appearing to have said them: politics and protest in Jafar Panahi's *This Is Not a Film*" - Trent Griffiths (2015).

NOTA: Las lecturas son un complemento al curso, no son obligatorias. La mayoría de ellas están en inglés, pero las tres lecturas más importantes están en español.



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Danae Vega Cortes
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector

Arturo Angeles Avila
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Pamela Elia Montaña Carbajal
Quetzaly Lanche Fabián

Ana Sofía Vázquez
Oscar Molina Velazquez

CONTACTOS

academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264