

CURSO EN LÍNEA

LAS DÉCADAS EN EL CINE II:

La época de oro, de los cincuenta a los ochenta.

DEL 23 DE MAYO
AL 8 DE AGOSTO DEL 2025

CINETECA NACIONAL MÉXICO



LAS DÉCADAS

EN EL CINE II

Esta segunda parte del curso sobre el desarrollo del cine que agrupa el análisis de las mejores películas de cada década, veremos las correspondientes a los años 50, 60, 70 y 80 que es considerada la época de oro, ya que muchos de los grandes maestros realizaron sus mejores obras, además, el surgimiento de la televisión implicó grandes retos para la industria cinematográfica, tales como los formatos de pantalla panorámica y las superproducciones, así como adelantos muy considerables en la tecnología.

Se considerarán algunas de las obras de los cineastas que tuvieron que emigrar como Luis Buñuel, Elia Kazan, Billy Wilder y Hitchcock, las realizaciones de Akira Kurosawa, Federico Fellini, Visconti, Kubrick y el surgimiento de la nueva ola.

Posteriormente, la llegada del llamado “nuevo *Hollywood*”, con creadores como Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Martin Scorsese, que por una parte hizo proposiciones de mayor realismo y por la otra, el renacimiento de los géneros de fantasía, el *western* y la ciencia ficción.



DATOS BÁSICOS

CURSO EN LÍNEA

INICIA
23.05.2025

FINALIZA
08.08.2025

DURACIÓN
**12 semanas
(24 horas)**

HORARIO
**Viernes de
17 a 19 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
de México**
Av. México Coyoacán
#389, Xoco, Benito
Juárez, 03330 Ciudad de
México, CDMX

COSTO
\$3,300.00
Pago en una sola
exhibición. No
aceptamos
tarjetas de
crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 25 de abril de 2025 y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto.

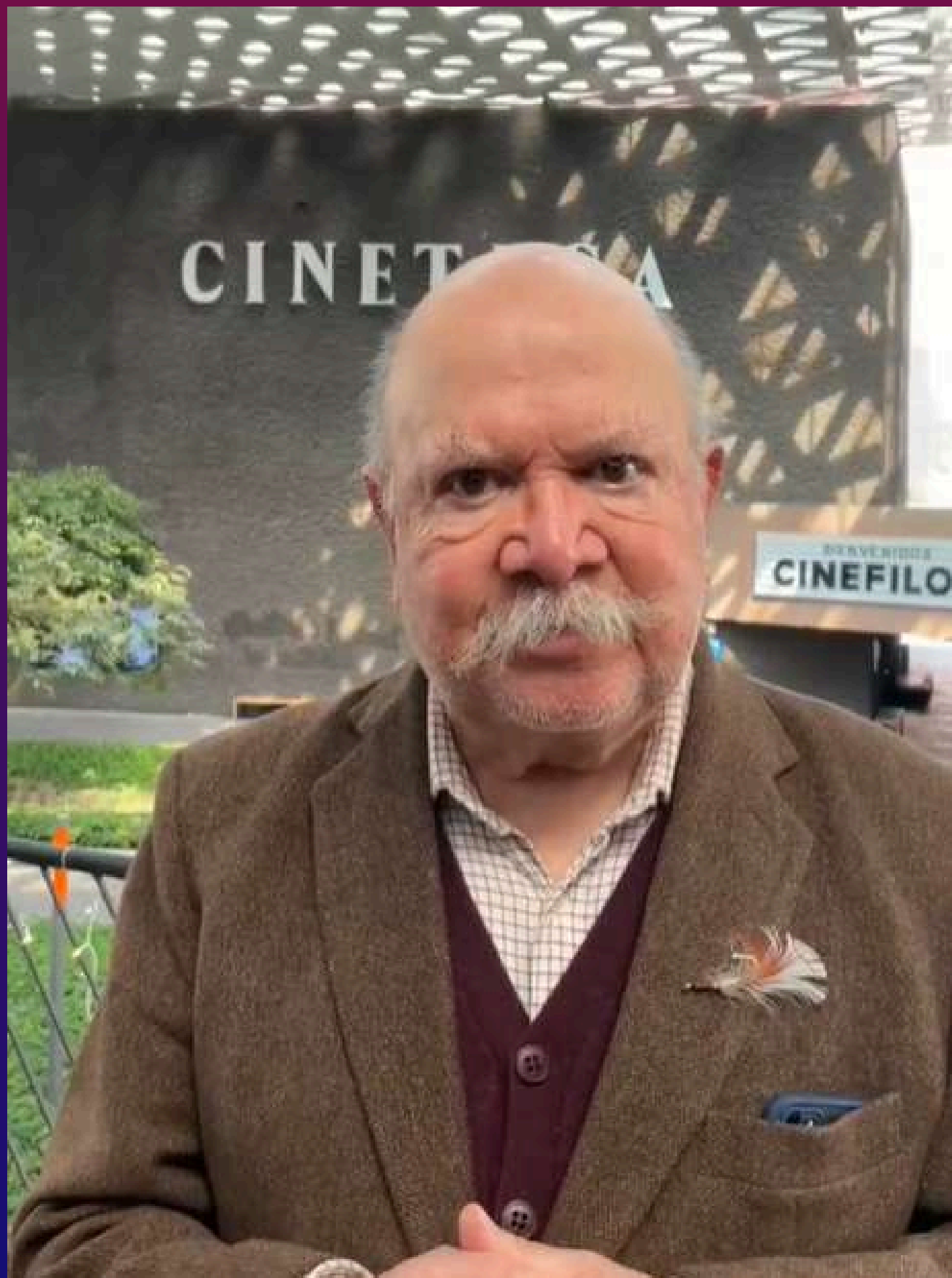
Posteriormente, se enviará la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academiadna@cinetecanacional.net
academiadlogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE **DR. IGNACIO DURÁN LOERA**

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972.

Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977.

Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982.

Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca.

Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C.

Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982.

Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1

23 de mayo

La década de los 50 se inicia con tres clásicos que vuelven los ojos hacia Hollywood, México y Japón.

Fragmentos:

- El Ocaso de una vida (*Sunset Boulevard*) (1950)
- Los Olvidados (1950)

RASHOMON (1950)

Con una fotografía excepcional, Akira Kurosawa irrumpió en Occidente con esta cinta del género *Jidaigeki* sobre las diferentes versiones de los participantes en un mismo incidente. Con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kyo. Obtuvo el León de oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia.



SESIÓN 2

30 de mayo

Fragmentos:

- Un Tranvía llamado deseo (*A Streetcar Named Desire*) (1951)
- Umberto D (1952)
- A la hora señalada (*High Noon*) (1952)

LA VENTANA INDISCRETA (*Rear Window*) (1954).

Con un desafío técnico, Alfred Hitchcock logró con este thriller 4 nominaciones al Oscar. Es una de sus películas mas populares. Un estudio lúcido de la curiosidad y el voyeurismo.



SESIÓN 3

6 de junio

Fragmentos:

- Las Noches de Cabiria (*Le Notte di Cabiria*) (1957)
- El Séptimo Sello (*Det Sjunde Inseglet*) (1957)
- Los Cuatrocientos Golpes (*Les quatre cent coups*) (1959)

UNA EVA Y DOS ADANES (*Some like it hot*) (1959)

Obra magistral de Billy Wilder, con afortunadas actuaciones de Marilyn Monroe, Jack Lemmon y Tony Curtis con un guion lleno de humor situado en la época de la prohibición. Tal vez la mejor comedia de los años 50.



SESIÓN 4

13 de junio

Fragmentos:

- La Aventura (*L'Avventura*) (1960)
- La Dulce Vida (*La Dolce Vita*) (1960)
- Sin Aliento (*À bout de souffle*) (1960)
- Psicosis (*Psycho*) (1960)

ROCCO Y SUS HERMANOS (*ROCCO E I SUOI FRATELLI*) (1960)

La última obra neorrealista de Luchino Visconti con Alain Delon, Annie Girardot, Katina Paxinou, Renato Salvatori y Claudia Cardinale. Premio Especial del Jurado a Visconti en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

***Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia**

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 5

20 de junio

Fragmentos:

- El Doctor Insólito o como aprendí a a dejar de preocuparme y amar la bomba (*Doctor Stangelove or How Learned to stop Worrying and Love the Bomb*) (1964)
- El Bueno, El Malo y el Feo. (*Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo*) (1966)
- La Batalla de Argel (*La battaglia du Algeri*) (1966)

PERSONA (1966)

Dos mujeres representan roles diferentes, opuestos en esta críptica película del director sueco Ingmar Bergman, con referencias a la actuación y la enajenación. Con dos de sus actrices fetiche Bibi Andersson y Liv Ullmann. En blanco y negro.



SESIÓN 6

27 de junio

Fragmentos:

- El Graduado (*The Graduate*) (1967)
- Bonnie y Clyde (*Bonnie and Clyde*) (1967)
- 2001 Odisea del Espacio (*2001: A Space Odyssey*) (1968)

TEOREMA (1968)

Pier Paolo Pasolini hace una crítica devastadora de la burguesía, a través de la visita de un desconocido, con cualidades extraordinarias, a una familia acomodada en Milán y seduce a cada uno de sus miembros. Premio en Venecia a Laura Betti por su actuación. Actúan también Silvana Mangano y Terence Stamp.



SESIÓN 7

4 de julio

Fragmentos:

- El Conformista (*Il Conformista*) (1970)
- El Jardín de los Finzi Contini (*I Giardini del Finzi Contini*) (1970)
- M.A.S.H (1970)

EL PADRINO (*The Godfather*) (1970)

Considerada por muchos como la mejor película de la historia del cine sobre la saga de la familia Corleone en Nueva York, basada en la novela homónima escrita por Mario Puzo. Con Marlon Brando y Al Pacino. Obtuvo el Oscar a mejor actor para Brando.



SESIÓN 8

11 de julio

Fragmentos:

- Contacto en Francia (*The French Connection*) (1971)
- Muerte en Venecia (*Death in Venice*) (1971)
- Naranja Mecánica (*A Clockwork Orange*) (1971)
- El Exorcista (*The Exorcist*) (1973)

EL PADRINO II (*The Godfather II*) (1974)

Muchos consideran que esta secuela y precuela de “El Padrino” es tan buena o mejor que la primera. Francis Ford Coppola fue reconocido como mejor director.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 9

18 de julio

Fragmentos:

La Guerra de las Galaxias (*Star Wars*) (1977)
Annie Hall. Dos extraños amantes (*Annie Hall*) (1977)
Alien. El Octavo Pasajero (*Alien*) 1979.
Apocalipsis Ahora (*Apocalypse Now*) (1979)

EL FRANCOTIRADOR (*The Deer Hunter*) (1978)

Otro drama épico sobre la guerra de Vietnam dirigido por Michael Cimino, con Robert de Niro, Christopher Walken y John Cazale. Ganadora de 5 premios Oscar.



SESIÓN 10

25 de julio

Fragmentos:

- El Resplandor (*The Shining*) (1980)
- Toro Salvaje (*Raging Bull*) (1980)
- Blade Runner (1982)

GANDHI (1982)

El realizador británico Richard Attenborough lleva a cabo un impresionante filme histórico sobre la figura de Mahatma Gandhi, el consolidador de la independencia de la India. Merecedora de 8 premios Oscar.



SESIÓN 11

1 de agosto

Fragmento:

- Fanny y Alexander (*Fanny och Alexander*) (1982)
- Erase una vez en America (*C'era una volta in America*) (1983)

AMADEUS (1984)

Trasladada del *West End* a *Broadway*, esta historia ficticia sobre la rivalidad entre Mozart y Salieri llegó al cine de la mano de Milos Forman, con excelentes actuaciones y una pista sonora extraordinaria.



SESIÓN 12

8 de agosto

Fragmentos:

- Paris Texas (1984)
- Ran (1985)
- La Fiesta de Babette (*Babettes Gaesterbud*) (1987)

CINEMA PARADISO (*Nuovo Cinema Paradiso*) (1988)

Cerramos con esta película dedicada al cine, llena de nostalgia en la tradición del mejor cine del mundo. Con dirección de Giuseppe Tornatore y actuaciones de Philippe Noiret y Salvatore Cascio.



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Danae Vega Cortes
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector

Arturo Angeles Avila
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Pamela Elia Montaña Carbajal
Quetzaly Lanche Fabián

Ana Sofía Vázquez
Oscar Molina Velazquez

CONTACTOS

academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el
Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf