

CURSO PRESENCIAL

# CINE MEXICANO DEL SIGLO XXI, segunda parte

DEL 25 DE JUNIO  
AL 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2025

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES



# DATOS BÁSICOS

## CURSO PRESENCIAL

INICIA **25.06.2025** FINALIZA **10.09.2025**

DURACIÓN **12 semanas (24 horas)** HORARIO **Miércoles de 18 a 21 h**

SEDE **Cineteca Nacional de las Artes** COSTO **\$3,300.00**  
Av. Río Churubusco #79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México. Pago en una sola exhibición. No aceptamos tarjetas de crédito.

REQUISITOS  
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS  
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES  
A partir del 23 de mayo de 2025 y hasta completar el aforo.  
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago.  
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.  
En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO  
**Departamento de Desarrollo Académico**  
academiacna@cinetecanacional.net  
academialogistica@cinetecanacional.net  
dacademico@cinetecanacional.net  
55 41 55 12 00 ext. 3264

# CINE MEXICANO DEL SIGLO XXI, SEGUNDA PARTE

En esta segunda parte del curso se abordarán nuevas perspectivas en el cine mexicano del Siglo XXI, se analizará contexto sociocultural, las narrativas, estéticas y temáticas que diferencian los nuevos parámetros del cine nacional.

Analizaremos como las obras han dialogado sobre temas recurrentes que han permeado a la sociedad mexicana contemporánea, como la violencia de género, violencia generada por el narcotráfico, migración y desaparición forzada.

Te invitamos a continuar explorando otra perspectiva del cine mexicano contemporáneo y dialogar con nuevos directores.





---

## IMPARTE

# DR. ALEJANDRO PELAYO RANGEL

Miembro activo del Sistema Nacional de creadores de Arte.

Es licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó una Maestría en Administración en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey (ITESM).

Cursó estudios de cine y televisión en Londres; estudió una especialización en Política y Gestión Cultural impartida por la Universidad Autónoma de México, la Organización Internacional del Trabajo y la Secretaría de Relaciones Exteriores, y se doctoró con mención honorífica en Historia del Arte en la UNAM con una tesis sobre el cine mexicano de los años ochenta.

Fue profesor de tiempo completo y director de la carrera de Administración del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Ha impartido cursos sobre la historia del cine mundial y del cine mexicano. Dentro del ámbito cinematográfico realizó cuatro largometrajes: La víspera (1982), Días difíciles (1987), Morir en el Golfo (1990) y Miroslava (1992), los cuales obtuvieron premios nacionales e internacionales. Dirigió también las series televisivas, Los que hicieron nuestro cine y Los que hacen nuestro cine, para Canal Once y Canal 22, respectivamente.

Actualmente realiza la serie, Quienes hacen nuestro Cine, producida por Canal 14 y Cineteca Nacional.

Fue director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). En 2012, el IMCINE y Conaculta publicaron su libro, El cine mexicano de los años ochenta: La generación de la crisis.

Fue director general de Cineteca Nacional de 1997 a 1999 y de 2013 a 2024.

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 1

25 de junio

Proyección:

**DESPUÉS DE LUCIA**

**MICHEL FRANCO, (2012).**

Alejandra es una chica de 17 años originaria de Puerto Vallarta, que junto a su padre deciden mudarse a la Ciudad de México tras la muerte de su madre.

Adaptarse a una nueva ciudad se vuelve aún más complicado para la joven cuando se vuelve objeto de burlas y acoso físico a causa de un video íntimo de ella que alguien filtró.

## PELÍCULA ADICIONAL

**La vida precoz y breve de Sabina Rivas**  
Luís Mandoki, (2012).



## SESIÓN 2

02 de julio

Proyección:

**LA JAULA DE ORO**

**DIEGO QUEMADA-DÍAZ, (2013).**

Juan, Sara y Samuel deciden dejar su natal Guatemala y migrar a Estados Unidos con la esperanza de tener un mejor panorama social y económico.

Durante su travesía experimentan diversas emociones; el miedo y la incertidumbre siempre presentes, la crudeza de la realidad les hace seguir adelante, pero ya sin muchas esperanzas.

## PELÍCULA ADICIONAL

**Guten tag Ramón**  
Jorge Ramírez, (2013).



## SESIÓN 3

09 de julio

Proyección:

**HELI**

**AMAT ESCALANTE, (2013).**

Heli es recién casado, vive con su esposa, hija, padre y hermana menor. En la localidad en la que residen, los habitantes son militares, narcotraficantes u obreros.

La hermana menor de Heli, Estela de 13 años, se enamora de un militar mayor que ella, quien la convence de huir de su hogar. Tras este suceso la familia se enfrenta a diversos problemas.

## PELÍCULA ADICIONAL

**Te prometo anarquía**  
Julio Hernández Córdón, (2015).



## SESIÓN 4

16 de julio

Proyección:

**LAS ELEGIDAS**

**DAVID PABLOS, (2014).**

Ulises de 15 años y Sofía de 14 son dos adolescentes enamorados que caen en las manos de Marcos, el padre de Ulises, quien obliga a su hijo a seducir a chicas jóvenes para obligar a éstas a prostituirse. Así, Ulises termina por entrar al mundo que negó: el negocio de tráfico de mujeres que existe en su familia.

## PELÍCULA ADICIONAL

**La cuarta compañía**  
Mitzi Arreola y Amir Galván, 2016.

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 5

23 de julio

Proyección:

**600 MILLAS**

**GABRIEL RIPSTEIN, (2015).**

Arnulfo Rubio es un operador de nivel bajo en el tráfico de armas entre Estados Unidos y México. Esto conduce a Hank Harris (agente de la ATF) a rastrear sus pasos. Tras un descuido de Harris, Rubio toma una decisión inesperada: se lleva al agente en su camioneta y cruza la frontera con él. Durante el recorrido, los aparentes enemigos, se van conociendo poco a poco.

### PELÍCULA ADICIONAL

***Extraño pero verdadero***  
Michel Lipkes, (2017).



## SESIÓN 6

30 de julio

Proyección:

**LOS LOBOS**

**SAMUEL KISHI, (2019).**

Max y Leo viajan junto con su madre Lucia, de México a Estados Unidos en busca de una vida mejor. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, se dedican a escuchar los cuentos, reglas y lecciones de inglés que la madre les deja en una vieja grabadora de cassette, y construyen un universo imaginario con sus dibujos, mientras anhelan ir juntos a Disneylandia.

### PELÍCULA ADICIONAL

***Esto no es Berlín***  
Hari Sama, (2019).



## SESIÓN 7

06 de agosto

Proyección:

**SIN SEÑAS PARTICULARES**

**FERNANDA VALADEZ, (2020).**

Magdalena emprende una travesía en busca de su hijo quien desapareció en su camino a la frontera con Estados Unidos. El recorrido de Magdalena le conduce a conocer a Miguel, un joven recién deportado de los EU que viaja de vuelta a casa. Así se acompañan, Magdalena buscando a su hijo, y Miguel esperando ver a su madre de nuevo.

### PELÍCULA ADICIONAL

***Ruido***  
Natalia Beristáin, (2022).



## SESIÓN 8

13 de agosto

Proyección:

**LA CAJA**

**LORENZO VIGAS, (2021).**

Hatzín a su corta edad, tiene la misión de recoger lo que él cree que son los restos de su padre. Durante su búsqueda se encuentra casualmente con un hombre que es físicamente igual a su padre. Con la intriga de saber que es lo que pasó realmente, entra en contacto con la parte más vulnerable de la industria migrante en México.

### PELÍCULA ADICIONAL

***Heroico***  
David Zonana, (2023).

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 9

20 de agosto

Proyección:

**50 O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA**

**JORGE CUCHI, (2021).**

Félix y Elisa se conocen jugando el famoso juego de *la ballena azul*, el cual consisten en una serie de retos que ponen a prueba sus habilidades, templanza y fortaleza, hasta llegar al reto final: el suicidio. Tras convivir durante los retos, se enamoran y deciden jugar juntos, hasta llegar al final.

## PELÍCULA ADICIONAL

**Temporada de huracanes**  
Elisa Miller, (2023).



## SESIÓN 10

27 de agosto

Proyección:

**NUDO MIXTECO**

**ÁNGELES CRUZ, (2021).**

A partir de tres historias que se desarrollan en San Mateo, Oaxaca durante la fiesta patronal de San Mateo, aborda la manera en que se maneja la sexualidad de las mujeres indígenas en México, la violencia de género y desafíos que enfrentan las mujeres en comunidades regidas por usos y costumbres.

## PELÍCULA ADICIONAL

**Valentina o la serenidad**  
Ángeles Cruz, (2023).



## SESIÓN 11

03 de septiembre

Proyección:

**NOCHE DE FUEGO**

**TATIANA HUEZO, (2021).**

En un pueblo ubicado en la Sierra de México, controlado por un cártel de la droga, las madres de niñas las disimulan cortándoles el pelo, y tienen en sus casas un escondite para que estén a salvo de quienes se las llevan. Los ecos de la violencia inherente al lugar son una amenaza ineludible.

## PELÍCULA ADICIONAL

**Familia**  
Rodrigo García, (2023).



## SESIÓN 12

10 de septiembre

Proyección:

**TÓTEM**

**LILA AVILÉS, (2023).**

Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo, ayudando en los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. A lo largo del día, el caos se apodera poco a poco de la familia, fracturando sus cimientos. Sol abrazará la esencia de dejarse llevar como una liberación para la existencia.

## PELÍCULA ADICIONAL

**No nos moverán**  
Pierre Saint Martin, (2024).

**\*Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia**



**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO**

Danae Vega Cortes  
Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector

Arturo Angeles Avila  
Eréndira Yakín Ceja Sandoval  
Pamela Elia Montaña Carbajal  
Quetzaly Lanche Fabián

Ana Sofía Vázquez Peña  
Oscar Molina Velazquez

**CONTACTOS**

academiacna@cinetecanacional.net  
academialogistica@cinetecanacional.net  
dacademico@cinetecanacional.net  
55 41 55 12 00 ext. 3264

### **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el  
Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)