

CURSO PRESENCIAL
HAYAO MIYAZAKI
Y EL ESTUDIO
Ghibli

DEL 04 DE JULIO AL
19 DE SEPTIEMBRE 2025
CINETECA NACIONAL
DE LAS ARTES



OBJETIVO

Este curso busca que los alumnos conozcan las motivaciones del fundador Hayao Miyazaki a la hora de contar sus historias. Además de proporcionarles un poco de la historia del estudio, analizar su estilo visual y su narrativa que lo ha convertido en uno de los estudios más originales de animación.

Comprende 12 sesiones con una duración de 3 horas cada una. En cada sesión, los alumnos verán una película del director Hayao Miyazaki. Al término de la proyección, habrá una discusión sobre la película, posteriormente se explorarán las eras por las que ha atravesado el estudio, con la intención de entender su evolución.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA **04.07.2025** FINALIZA **19.09.2025**

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO
**Viernes de
18 a 21 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
de las Artes**
Av. Río Churubusco 79,
Country Club
Churubusco, Coyoacán,
04220 CDMX

COSTO
\$3,300.00
Pago en una sola
exhibición. No se
aceptan tarjetas de
crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 27 de mayo de 2025 y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net

HAYAO MIYAZAKI Y EL ESTUDIO GHIBLI

IMPARTE: ANWAR SOSA CASAS

En 2025 se cumplen 40 años de la fundación de los estudios de animación japonés, Ghibli. Fundado por Hayao Miyazaki, Isao Takahata y Toshio Suzuki, este estudio ha creado su propia voz y estilo visual sobrepasando el dominio de los estudios Disney y otros con una visión más comercial de la animación. En tan solo cuatro décadas sus historias y personajes han llegado a marcar a muchas generaciones de diversas partes del mundo; remarcando el hecho de que es un estudio que aún apuesta por la animación tradicional, en una era donde la animación por computadora ha imperado las producciones animadas.





ANWAR SOSA CASAS

**Post-productor,
animador e historiador de
animación.**

Editor de video, animador 2D y profesor. Con experiencia en post producción en cine y televisión.

Fuerte pasión por la historia de la animación y la preservación de archivos cinematográficos.

Crítico de cine, con experiencia en eventos masivos de entretenimiento.

Cumplí un sueño, trabajar para A.M.P.A.S. en Hollywood

CONTENIDO GENERAL



Sesión 1
4 de julio

La era pre Ghibli
El castillo de
Cagliostro (1979)

Un ladrón apuesto, su banda de forajidos y un intrépido policía luchan por liberar a una princesa de las garras de un malvado conde y descubrir el secreto oculto de un fabuloso tesoro del que tienen una llave.



Sesión 2
11 de julio

Hacia la era Ghibli 1
Nausicaä del Valle
del Viento (1984)

Nausicaä es la princesa del Valle del Viento, piloto de combate y guerrera. La crisis estalla cuando el reino vecino, al mando de la princesa Kushana, invade el pueblo e intenta revivir a un mortífero Dios de la guerra.



Sesión 3
18 de julio

Hacia la era Ghibli 2
El Castillo en el
Cielo (1986)

Un niño y una niña con un cristal mágico huyen de piratas y agentes extranjeros que buscan un legendario castillo flotante.



Sesión 4
25 de julio

Fundación de los
estudios Ghibli
Mi Vecino Totoro
(1988)

Mei y Satsuki son dos hermanas que se mudan con su padre a vivir a una cabaña en el campo. Un día la más pequeña descubre la existencia de espíritus guardianes del bosque que sólo algunos aventurados logran ver.



Sesión 5
1 de agosto

Primeros pasos de
los estudios Ghibli
Kiki: Entregas a
Domicilio (1989)

La pequeña Kiki de 13 años debe abandonar la casa de sus padres, tal y como lo indican las tradiciones de su familia. Kiki pertenece a un linaje de brujas y llegó el momento de crecer para convertirse en una.



Sesión 6
8 de agosto

La consolidación
del estudio Ghibli
Porco Rosso (1992)

Porco Rosso es un piloto que se convirtió en porcino. Alejado de la Fuerza aérea italiana, a la que perteneció siendo humano, ahora se dedica a cazar piratas aéreos.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL



Sesión 7
15 de agosto

El crecimiento de Ghibli
La Princesa Mononoke (1997)

En un viaje para descubrir la cura de la maldición de Tatarigami, Ashitaka se encuentra en medio de una guerra entre los dioses del bosque y Tatara, una colonia minera. En esta búsqueda también conoce a San, la Princesa Mononoke.



Sesión 8
22 de agosto

La internacionalización de Ghibli
El Viaje de Chihiro (2001)

Chihiro es una niña de 10 años que, junto a sus padres, se mudará de casa. Camino al nuevo hogar, halla un extraño túnel y al cruzarlo se adentrará en un mundo gobernado por dioses, brujas y espíritus.



Sesión 9
29 de agosto

El impacto de la guerra y la tecnología
El Increíble Castillo Vagabundo (2004)

Sophie, una joven obsesionada con el trabajo, es maldecida por una bruja a habitar en un cuerpo de 90 años. Su única oportunidad de romper el hechizo es un joven brujo en un castillo ambulante.



Sesión 10
5 de septiembre

Abrazando a la animación 3D
Ponyo (2008)

Un niño de cinco años desarrolla una relación con Ponyo, una princesa de las profundidades marinas que desea convertirse en humana tras enamorarse de él.



Sesión 11
12 de septiembre

¿El retiro de Miyazaki?
Se levanta el viento (2013)

Narra la historia de Jiro Horikoshi, el hombre que diseñó varios de los cazas japoneses durante la Segunda Guerra Mundial y cómo su trabajo chocaba frontalmente con su espíritu sensible y apasionado.



Sesión 12
19 de septiembre

¿La última película de Miyazaki?
El Niño y la Garza (2023)

A través de encuentros con sus amigos y su tío, sigue el desarrollo psicológico de un adolescente que entra en un mundo mágico con una garza gris parlante tras encontrar una torre abandonada en su nueva ciudad.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Irvin Alexis Hernández Dector
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohorquez

Gloria Danae Vega Cortes
Ana Sofía Vázquez Peña
Oscar David Molina Velázquez

Arturo Angeles Avila
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Pamela Elia Montaña Carbajal
Quetzaly Lanche Fabián

CONTACTO

academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf