CURSO PRESENCIAL

DOCE MIEDOS

DEL **7 DE JULIO**
AL **29 DE SEPTIEMBRE** DEL 2025

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

Cultura
Secretaría de Cultura

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES | Desarrollo Académico

INTRODUCCIÓN

El cine de terror ha evolucionado, desde sus orígenes en el expresionismo alemán y el cine silente, hasta convertirse en uno de los géneros más dinámicos, reinventivos y culturalmente significativos de la historia del audiovisual. Históricamente subestimado por su asociación con el entretenimiento popular o los efectos morbosos (*shock value*), hoy **el cine de terror se presenta como una de las formas más potentes de crítica social, política, estética y filosófica.**

En las últimas dos décadas, el horror ha alcanzado una renovada legitimidad crítica y cultural: cineastas como Jordan Peele, Robert Eggers, Julia Ducournau, Ari Aster, Jennifer Kent o Coralie Fargeat han reconfigurado el género, convirtiéndolo en una plataforma para explorar problemáticas como el racismo, la violencia estructural, los traumas generacionales, la crisis ambiental o las angustias posthumanas. La inclusión frecuente de películas de horror en festivales internacionales (Cannes, Berlinale, Sundance) y su reconocimiento en galardones como el Oscar o los BAFTA, demuestra un cambio en la recepción crítica e institucional del género, que exige ser atendido desde la teoría y la historia del cine.

Este curso tiene como objetivo proporcionar una visión crítica y amplia del cine de horror mundial, atendiendo tanto a su desarrollo histórico como a sus manifestaciones marginales, industriales y experimentales. Se valorará su influencia estética, sus implicaciones sociales y sus mecanismos simbólicos y afectivos a lo largo del tiempo y las regiones del mundo. A su vez, se reconocerá su **potencial como herramienta para leer los miedos y fantasías de cada época.**

12 MIEDOS

OBJETIVOS:

Analizar críticamente la evolución histórica, estética y cultural del cine de terror mundial desde sus orígenes hasta el presente, con énfasis en sus formas narrativas, estéticas, simbólicas y su capacidad para representar los miedos colectivos y las tensiones sociales de distintas épocas y contextos geográficos.

1.Identificar y describir las principales etapas, movimientos y tradiciones del cine de terror mundial, incluyendo corrientes silentes, expresionismo, horror gótico, body horror, horror psicológico, horror asiático, cine extremo, entre otros.

2.Valorar la dimensión política y simbólica del miedo como eje articulador del cine de terror, atendiendo a contextos históricos y sociopolíticos específicos (guerras, dictaduras, crisis sociales, pandemias, etc.).

3.Establecer vínculos comparativos entre cinematografías hegemónicas y periféricas, industriales e independientes, para construir una visión descentralizada y plural del cine de horror.

4.Reconocer el lugar contemporáneo del cine de terror como un género culturalmente relevante, capaz de articular discursos sobre el presente y de cuestionar los límites de la representación, el lenguaje audiovisual y la experiencia estética.

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
07.07.2025

FINALIZA
29.09.2025

DURACIÓN
12 semanas (24 horas)

HORARIO
Lunes de 18 a 21 h

SEDE
Cineteca Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco #79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México.

COSTO
$3,300.00
Pago en una sola exhibición. No aceptamos tarjetas de crédito.

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES
A partir del 23 de mayo de 2025 y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto.
Posteriormente, se enviará la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

IMPARTE

JOSÉ LUIS ORTEGA TORRES

Investigador, docente y crítico de cine. Colaboró en los diarios *Excélsior, La Jornada* y *El Financiero,* el semanario *Frente* y la revista *Cine Toma*. Fue editor de la revista *Icónica, Pensamiento fílmico* y de una docena de libros dedicados al estudio del cine, además de coordinar y editar siete volúmenes de la colección *"Grandes Autores"* de los *Cuadernos de la Cineteca* (2014-2016).

Como autor algunos de sus textos se han compilado en los libros *La ficción de la historia, El siglo XIX en el cine mexicano* (2010), *Mostrología del cine mexicano* (2015), *Posibilidades del análisis cinematográfico* (2016) y más recientemente, publicó en el Reino Unido el ensayo *"The Reinterpretation of Terror: Cinematográfica ABSA and Mexican Gothic"*, parte del libro *Mexico Macabro* (2023) y *"The Inevitable Morbidity of Mexican Cinema"*, del libro *Spectacle Every Day – The Many Seasons of Mexican popular Cinema*, volumen presentado por el 76º Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza, 2023).

Sus actividades se extienden al medio televisivo como guionista y conductor de *Paracinema* (Pánico/*TVC Networks,* 2013-2014); jurado en distintos festivales de cine tanto en México como en el extranjero y cofundador y programador de la muestra de cine de género *Masacre en Xoco*, realizada durante siete años en la Cineteca Nacional, institución donde ocupó el cargo de Subdirector de Publicaciones y Medios.

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 1 | 7 de julio

El origen del miedo fílmico: El expresionismo alemán y el cine silente europeo

Proyección:

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

Robert Wiene (1920)

En un pueblo alemán llega una feria ambulante que incluye el misterioso espectáculo de: El Dr. Caligari presenta a Cesare, un sonámbulo que ha dormido toda su vida y puede predecir el futuro.
Poco después de su llegada al pueblo, suceden asesinatos inexplicables.

SESIÓN 2 | 14 de julio

Monstruos clásicos y el Hollywood de la Universal

Proyección:

FENÓMENOS

Tod Browning (1932)

En un circo de fenómenos, Hans quien es uno de los enanos hereda una gran suma de dinero y al esparcirse la noticia, una trapecista se aprovecha de eso e intenta seducirlo, lo cual lleva a una venganza colectiva.

SESIÓN 3 | 21 de julio

Terror en la posguerra: paranoia, ciencia ficción y el cuerpo invadido

Proyección:

USURPADORES DE CUERPOS

Don Siegel (1956)

En una pequeña ciudad de California, un médico se enfrenta a casos muy extraños, las personas comienzan a creer que sus seres queridos han sido reemplazados por réplicas exactas de sus familiares pero sin emociones.

SESIÓN 4 | 28 de julio

Psicosis y ruptura: el terror psicológico moderno

Proyección:

PEEPING TOM

Michael Powell (1960)

Mark Lewis es un asistente de cámara que por traumas de su vida e infancia lo llevan a cometer asesinatos hacía prostitutas y otras mujeres, capta el terror de las mujeres con su cámara, una película que explora el perfil psicológico del protagonista.

SESIÓN 5 | 4 de agosto

Lo gótico renacido: Hammer Films y el color de la sangre

Proyección:

THE WITCHFINDER GENERAL

Michael Reeves (1968)

Un soldado busca venganza y poner fin al trabajo de un despiadado cazador de brujas que se aprovecha de su poder y el miedo generalizado, recorre aldeas acusando y ejecutando a supuestos brujos y brujas para su propio beneficio. El soldado tiene furia y sed de justicia ya que este se aprovechó de la bondad de su novia, abusó de ella y asesinó a su tío.

SESIÓN 6 | 11 de agosto

Cine de horror independiente estadounidense: realismo y violencia

Proyección:

THE LAST HOUSE ON THE LEFT

Wes Craven (1972)

Una joven y su amiga viajan a un concierto, pero terminan cayendo en manos de un grupo de criminales sádicos. Tras una serie de actos brutales, los delincuentes, sin saberlo buscan refugio en la casa de los padres de una de las víctimas. La historia gira en torno al horror, venganza y la delgada línea entre justicia y barbarie.

SESIÓN 7 | 18 de agosto

***Giallo* y horror italiano: sangre, estilo y muerte como espectáculo**

Proyección:

ANGUSTIA DE SILENCIO

Lucio Fulci (1972)

En un pueblo italiano, varios niños han sido asesinados de manera misteriosa, por ello un periodista y una mujer buscan llegar al fondo del caso. La gente es muy supersticiosa y cerrada, se dejan llevar por el miedo de lo que sucede, los sospechosos son un poco escandalosos.

SESIÓN 8 | 25 de agosto

Horror asiático y espiritualidades violentas

Proyección:

UNA LLAMADA PERDIDA

Takashi Miike (2003)

Una joven universitaria es testigo de la muerte de sus amigos, víctimas de una extraña "maldición" que parece tener su origen en el teléfono móvil. La primera victima es Yoko, su mejor amiga, que recibe una llamada con un extraño tono. Tres días más tarde, Yoko muere.

SESIÓN 9 | 1 de septiembre

Cine de horror latinoamericano: Folclor y apropiaciones

Proyección:

ATERRADOS

Demian Rugna (2017)

Gente que desaparece sin dejar rastros, muertos que vuelven de sus tumbas, voces que se escuchan en los drenajes de agua, entes invisibles que asesinan personas, movimientos magnéticos que no tienen explicación.

SESIÓN 10 | 8 de septiembre

Horror transgresivo, ultragore alemán, Extreme francés

Proyección:

À L'INTÉRIEUR

Julien Maury, Alexandre Bustillo (2007)

Sarah es una joven madre primeriza, que se enfrenta al duelo ante la perdida de su esposo por un accidente automovilístico. Recibe la extraña visita de una mujer, que posteriormente se da cuenta, ha estado siguiéndola durante un tiempo.

SESIÓN 11 | 22 de septiembre

Arthouse horror: El "terror elevado" contemporáneo y el regreso del autor

Proyección:

SAINT MAUD

Rose Glass (2019)

Maud es una joven enfermera que, tras un oscuro trauma, se vuelve devota de la fe cristiana. Cuando empieza a trabajar cuidando a Amanda, una enferma de cáncer, la fe de Maud le inspira la obsesiva convicción de que debe salvar el alma de su paciente de la condena eterna, sea cual sea el costo.

SESIÓN 12 | 29 de septiembre

El ¿nuevo? terror del cuerpo

Proyección:

AMERICAN MARY

Jen y Sylvia Soska (2012)

Lo atractivo del dinero fácil envía a Mary Mason, una joven y atractiva estudiante de medicina, al mundo de las cirugías clandestinas que acaban dejando más marcas en ella que en sus supuestos clientes.

***Se otorga constancia de acreditación con 80% de asistencia**

Cultura
Secretaría de Cultura

CINETECA NACIONAL
DE LAS ARTES

Desarrollo Académico

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Danae Vega Cortes
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Arturo Angeles Avila
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Pamela Elia Montaño Carbajal
Quetzaly Lanche Fabián
Ana Sofía Vázquez Peña
Oscar Molina Velazquez

CONTACTOS

academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:
https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf