



CINETECA  
NACIONAL



Desarrollo  
Académico



COORDINADORA LATINOAMERICANA  
DE ARCHIVOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

## **CURSO / TALLER DE LA CATALOGACIÓN A LA METADESCRIPCIÓN INTEGRAL DE RECURSOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO CIUDAD DE MÉXICO, CINETECA NACIONAL.**

### ▶ **OBJETIVO**

Comprender y aplicar los modelos teóricos-prácticos actuales de la descripción de imágenes en movimiento en función de la generación de sistemas de información dirigidos a la web semántica, lo cual permitirá optimizar y fortalecer sus sistemas de organización y gestión documental en favor de sus diversas colecciones de recursos audiovisuales para su conservación y preservación oportuna.

### ▶ **DIRIGIDO A:**

Archivistas, bibliotecarios, investigadores y/o responsables de la catalogación, metadescripción, revisión técnica de recursos de imágenes en movimiento que colaboran en los archivos fílmicos y audiovisuales de la región hispanoamericana.

# **CONVOCATORIA**

Como parte de una nueva estrategia de capacitación y actualización que se ha preparado para la región hispanoamericana, la Comisión de Catalogación y Documentación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF-CDC), la Cineteca Nacional de México y la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), convocan a los catalogadores, metadescriptores, archivistas audiovisuales y personal interesado que colaboran en los procesos relativos a la organización documental y descriptiva de los recursos de imágenes en movimiento en los distintos archivos fílmicos y audiovisuales de la región, que estén interesados en asistir al "Curso - Taller: de la catalogación a la metadescripción integral de recursos de imágenes en movimiento", por realizarse en el mes de septiembre de 2025.

## DATOS BÁSICOS

### CURSO PRESENCIAL

---

**INICIA**  
**08.09.2025**

**FINALIZA**  
**11.09.2025**

**DURACIÓN**  
**4 Días**

**HORARIO**  
**Del Lunes 8 a**  
**Jueves 11 de**  
**9 a 17 h**

**SEDE**  
**Cineteca Nacional**  
**de México**

Av. México-Coyoacán 389,  
Colonia Xoco, Alcaaldía  
Benito Juárez, CP. 03330,  
Ciudad de México, México

**COSTO**  
**\$3,000.00**

Pago en una sola  
exhibición. No  
aceptamos tarjetas de  
crédito.

## POSTULACIONES

---

**Emilio Casas Bohórquez**  
academialogistica@cinetecanacional.net

**Irvin Hernández**  
dacademico@cinetecanacional.net

**Fecha de inicio de postulaciones:** 17 de julio de 2025

**Fecha límite de las postulaciones:** 15 de agosto de 2025.

**Fecha de publicación de resultados:** 18 de agosto de 2025.

**Fecha límite de registro:** 29 de agosto

### PARA MAYOR INFORMACIÓN

**Circe Sánchez**  
circe.sanchez.glez@gmail.com

**Edgar Torres**  
etorres@cinetecanacional.net

## REGISTRO

---

A partir del 17 de julio de 2025 y hasta completar el aforo. Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar carta de aceptación copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

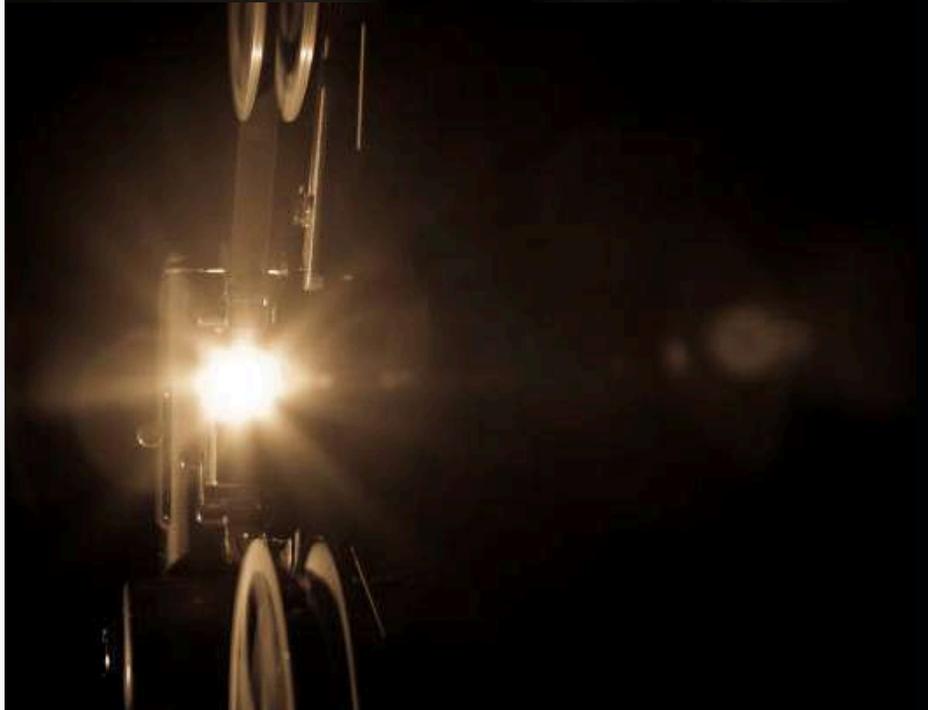
## DESCUENTOS

---

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

50% de descuento a miembros FIAF, CLAIM y Red CCPFA

Es necesario enviar carta del archivo filmico y/o audiovisual que lo avale.



# REQUISITOS DE ADMISIÓN:



Ser mayor de edad.

En caso de ser extranjero, deberá contar con la documentación necesaria para ingresar a México.

La persona interesada deberá colaborar en un archivo fílmico y/o audiovisual de la región hispanoamericana.

Contar con estudios mínimos de nivel medio superior.

Adjuntar Currículum Vitae del postulante.

Responder el "Cuestionario Formación en Metadescripción" en el siguiente enlace;  
<https://forms.gle/TYnjba82ZzJuUBhr8>

Enviar carta de apoyo del Archivo Fílmico y/o Audiovisual que lo avala.

Disponibilidad de tiempo completo de asistencia en el horario establecido.

En caso de ser aceptados, cada participante deberá cubrir sus gastos de viaje y manutención durante su estancia.

## BECAS FIAF

**La Federación Internacional de Archivos Fílmicos, ofrece tres becas de 250 euros cada una.** Las cuales, se podrán utilizar en: pasaje, alojamiento o manutención de los participantes aceptados, durante su estancia en la Ciudad de México. Tenga en cuenta que se dará prioridad a los participantes que viajan desde el extranjero.

Para acceder a este apoyo, los postulantes deberán apegarse a los siguientes lineamientos:

- Enviar una carta de exposición de motivos, en la que se manifieste el interés y la necesidad de recibir este apoyo.
- Redactar un artículo que refleje lo aprendido durante el curso-taller, que deberá enviarse a la FIAF en un plazo de 30 días tras la finalización del taller.

# MESAS REDONDAS (FORMATO HÍBRIDO) / ENTRADA LIBRE, CUPO LIMITADO

**Estas mesas serán complementarias al Curso-Taller y estarán abiertas al público en general.** Serán impartidas por miembros titulares de la Comisión de Catalogación y Documentación de FIAF procedentes de Alemania, Italia, Australia y Polonia, cuyas temáticas versan sobre asuntos relativos que impactan en los metadatos técnicos, las colecciones de recursos de imágenes en movimiento, además de algunos escenarios que suponen la inserción de la inteligencia artificial (IA) en la nueva era de la metadescripción y los sistemas de gestión de información en el ámbito de los archivos fílmicos y audiovisuales. Estas mesas redondas se transmitirán en directo vía plataforma Zoom con traducción simultánea inglés-español. El cupo será limitado a 100 participantes virtuales.



## PONENTES FIAF-CDC

- **International Directory of Film related Collections and Libraries / Directorio internacional de colecciones y bibliotecas relacionadas con el cine**

9 de septiembre, 9:00-9:30: Directorio Internacional de colecciones y bibliotecas relacionadas con el cine | Anna Fiaccarini, Fondazione Cineteca di Bologna, Italia / FIAF CDC (Subdirectora)

- **Cataloguing and Documentation in Times of Legacy Data and New Challenges / Catalogación y documentación en tiempos de datos heredados y nuevos retos**

9 de septiembre, 9:30-10:00: Catalogación y documentación en tiempos de datos heredados y nuevos retos. | Adelheid Heftberger, Bundesarchiv, Berlin, Alemania / FIAF CDC (Directora)

- **Open Data Tools for Film Archives / Herramientas de datos abiertos para archivos de fílmicos y audiovisuales**

10 de septiembre, 16:00-17:00: Herramientas de datos abiertos para archivos de fílmicos y audiovisuales. | Paul Duchesne, National Film and Sound Archive of Australia, Canberra, Australia / FIAF CDC (Miembro Titular)

- **Restoration Documentation: The Universe of Technical Metadata which we don't talk enough about / Documentación sobre restauración: El universo de los metadatos técnicos de los que no se habla lo suficiente**

11 de septiembre, 9:00-11:00: Documentación sobre restauración: El universo de los metadatos técnicos de los que no se habla lo suficiente. | Elżbieta Wysocka, Filмотека Narodowa - Instytut Audiowizualny (FINA), Varsovia, Polonia / FIAF CDC (Miembro Titular)

- **Formato:** Virtual vía livestream.

- **Fechas:** 8 al 11 de septiembre de 2025.

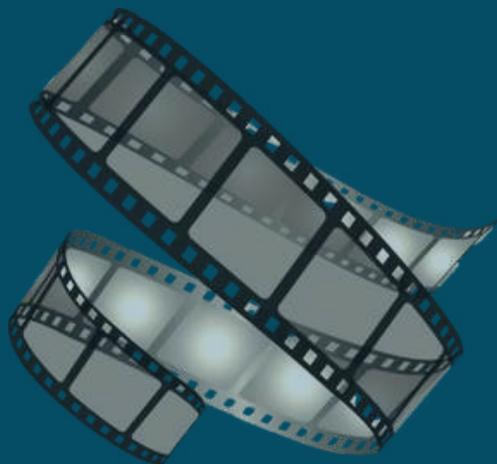
- **Número de participantes:** limitado a 100 vía zoom y presencial de acuerdo al aforo de la sala

- **Dirigido a:** Catalogadores que colaboran en archivos fílmicos y comunidad especializada

- **Idioma:** Inglés (traducción simultánea al español)

## CURSO-TALLER SOBRE EL MANUAL FIAF DE CATALOGACION DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

---



- **Formato:** Presencial
- **Fechas:** 8 al 11 de septiembre de 2025
- **Horario:** 10:00 a 12:00 hrs
- **Aforo:** 30 alumnos (máximo)
- **Dirigido a:** Catalogadores que colaboran en archivos fílmicos de Latinoamérica
- **Idioma:** Inglés (traducción simultánea en español)
- **Instructora:** Natasha Fairbairn (BFI - Miembro titular del FIAF-CDC) (participación especial)
- **Los organizadores otorgarán Constancia de participación con el 100% de asistencia presencial**

## CURSO-TALLER DE LA CATALOGACIÓN A LA METADESCRIPCIÓN DE RECURSOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

---



- **Formato:** Presencial
- **Fechas:** 8 al 11 de septiembre de 2025. Tiempo 16 horas
- **Horario:** 13:00 a 17:00 hrs
- **Aforo:** 30 alumnos (máximo)
- **Dirigido a:** Catalogadores que colaboran en archivos fílmicos latinoamericanos
- **Idioma:** Español
- **Instructora:** Circe Itzel Sánchez González
- **Los organizadores otorgarán Constancia de participación con el 100% de asistencia presencial**

# CURSO-TALLER SOBRE EL MANUAL FIAF DE CATALOGACION DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

## NATASHA FAIRBAIRN

Miembro titular de la Comisión de catalogación quien ha trabajado en el BFI (British Film Institute) desde 1986, primero como Auxiliar de Biblioteca y posteriormente como Conservadora de Registros Cinematográficos, Auxiliar de Catalogación, Indexer, Catalogadora Sénior y Editora de Documentación. Desde 2011, trabaja como Especialista en Información, a cargo de los estándares, taxonomías y tesauros, datos y arquitectura de datos de la Base de Datos de Información de Colecciones (CID) del BFI.

Es licenciada con honores en Lengua Inglesa por la Universidad de Newcastle-upon-Tyne y tiene un posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad de West London. Es miembro de la Comisión de Catalogación y Documentación de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) y una de las autoras del Manual de Catalogación de Imágenes en Movimiento de la FIAF (2016). Natasha también ha participado en varios talleres y eventos de formación sobre catalogación de la FIAF.



## CURSO-TALLER DE LA CATALOGACIÓN A LA METADESCRIPCIÓN DE RECURSOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

### CIRCE SÁNCHEZ

Estudia la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM. Cuenta con más de doce años de experiencia en catalogación, ahora metadescripción fílmica y audiovisual. Experta en la aplicación de normas internacionales como: LRM, EN15907, RDA, FIAF-MICM, MARC 21, Control de Autoridades, Norma ISO 9001:2000 e implementación de Sistemas Integrados de Gestión de Información.

Ha sido ponente y docente en eventos académicos internacionales auspiciados por FIAF, IASA, CLAIM, Red-CCAPFA, INA y la UNAM. Colabora y desarrolla proyectos de organización documental, metadatos, datos enlazados y gestión de sistemas de información en archivos fílmicos y audiovisuales latinoamericanos. Es miembro titular de la Comisión de Catalogación y Documentación de la FIAF y de la Comisión de Catalogación de la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual. Miembro del Seminario Internacional de Metadatos que organiza el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

## **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)