

CURSO EN LÍNEA

LAS DÉCADAS EN EL CINE III: DE LOS GRANDES FORMATOS A LA ERA DIGITAL

DEL 29 DE AGOSTO
AL 14 DE NOVIEMBRE DEL 2025

CINETECA NACIONAL MÉXICO



DÉCADAS EN EL CINE III: DE LOS GRANDES FORMATOS A LA ERA DIGITAL

Este es el último curso sobre las décadas a través de las mejores películas que nos llevará al final del siglo XX y a las dos primeras del siglo XXI.

La influencia de la tecnología en el desarrollo cinematográfico cambió la factura de los films tanto en la temática como en la realización. Como en los años 50 los Estudios cinematográficos recurrieron a los efectos especiales y a cintas de gran producción para atraer la atención de los espectadores.

El florecimiento de los discos de video digital que enterró a las cintas de video abrió una ventana mas de ingresos a parte de las salas de cine y la televisión. La llegada el internet, las redes sociales y las plataformas que han cambiado las formas tradicionales de producción, distribución y exhibición. En este contexto surgieron las franquicias populares como la saga de Harry Potter, la Guerra de las Galaxias y el llamado Mundo Marvel.

Veremos, entre otros, la obra de realizadores como los hermanos Coen, Tarantino, Yorgos Lanthimos, Jane Campion, Quentin Tarantino, Christopher Nolan, Frank Darabont, Robert Rodriguez, Dennis Villeneuve, Takeshi Kitano, Greta Gerwig, Alfonso Cuarón, Chloé Zhao, Guillermo del Toro, Gonzalez Iñárritu, Bong Joon Ho, Florian Zeller y Joe Wright así como a maestros como Kurosawa, Ang Lee Almodovar, Scorsese, Spielberg, James Cameron, Wong Kar Wai, Sam Mendes, Bradley Cooper y Ridley Scott.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
29.08.2025

FINALIZA
14.11.2025

DURACIÓN
**12 semanas
(24 horas)**

Horario
**Viernes de
17 a 19 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
de México**
Av. México Coyoacán #389,
Xoco, Benito Juárez, 03330
Ciudad de México, CDMX

COSTO
\$3,300.00
Pago en una sola
exhibición. No
aceptamos tarjetas
de crédito.

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES
A partir del 1 de julio de 2025 y hasta completar el aforo. Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

IMPARTE

DR. IGNACIO DURÁN LOERA

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972.

Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977.

Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982.

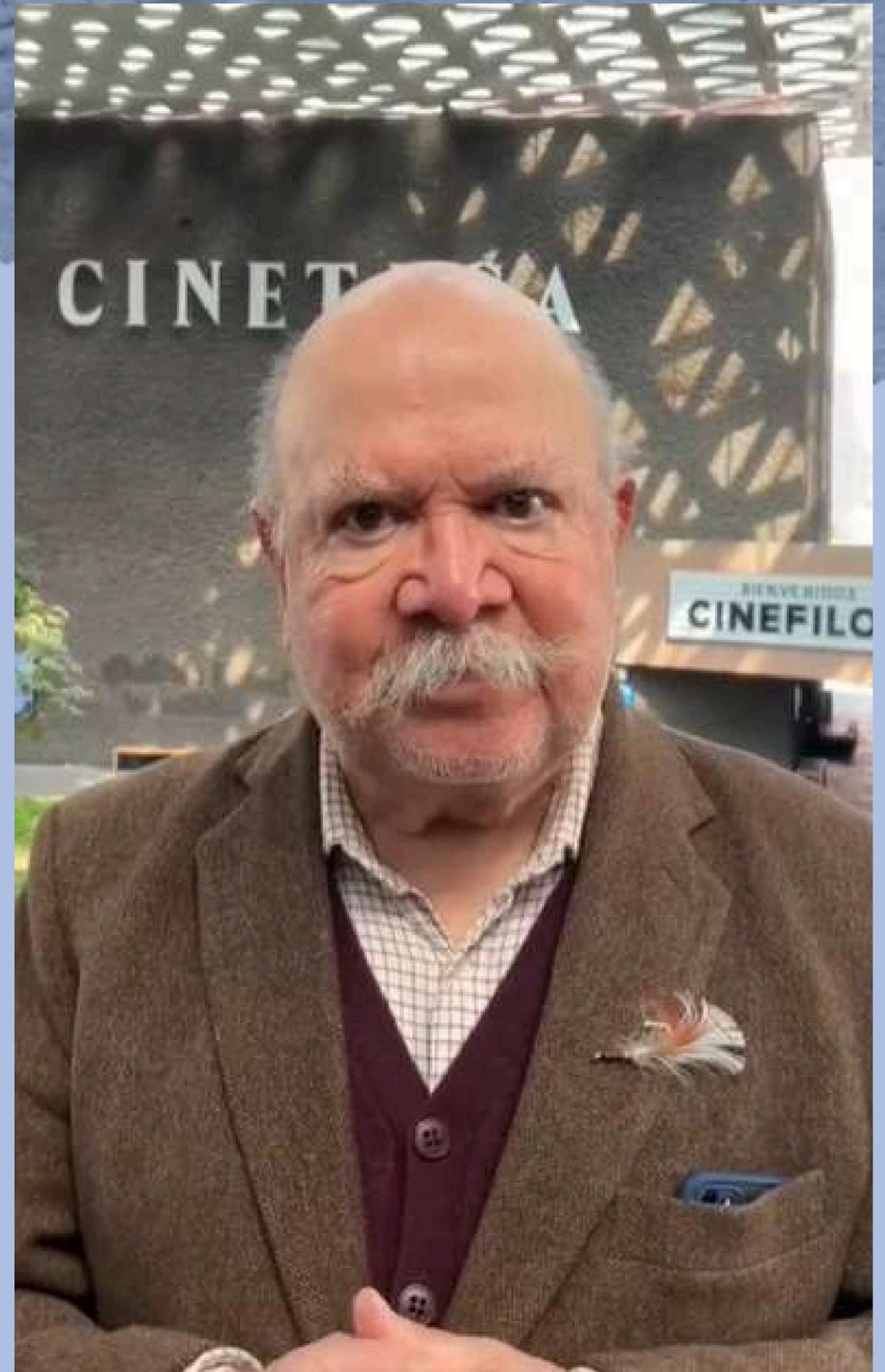
Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca.

Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C.

Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982.

Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.



CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1

29 de agosto

Proyección:

- **GOODFELLAS (1992)**

Con una mirada descarnada sobre la seducción del violento mundo gangsteril con excepcionales actuaciones de Robert DeNiro, Joe Pesci y Ray Liotta. León de Plata a la dirección y Oscar para Joe Pesci.

Fragmentos:

- Dreams (Yume) (1990)
- Miller's Crossing (1990)
- The Silence of the lambs (1991)



SESIÓN 2

05 de septiembre

Proyección:

- **SCHINDLER'S LIST (1993)**

El horror del holocausto durante la Segunda Guerra Mundial con actuaciones excepcionales de Liam Neeson, Ralph Fiennes y Ben Kingsley.

Fragmentos:

- El Mariachi (1992)
- The Piano (1993)
- Jurassic Park (1993)
- Queen Margot (La Reine Margot) (1994)
- Chungking Express (Chóngqìng Sēnlín) (1994)



SESIÓN 3

12 de septiembre

Proyección:

- **TODO SOBRE MI MADRE (1999)**

Oscar, BAFTA, Cesar y mejor dirección en Cannes para este melodrama con tintes de comedia negra de Pedro Almodovar.

Fragmentos:

- The Shawshank Redemption (1994)
- Pulp Fiction (1994)
- Titanic (1997)
- Fireworks (Hana-bi) (1997)



SESIÓN 4

19 de septiembre

Proyección:

- **Crouching Tiger Hidden Dragon (Wò hǔ cáng lóng) (2000)**

El siglo XXI se inaugura con este film de artes marciales que destaca por el uso de los efectos especiales digitales y bellas imágenes inspiradas en viejas leyendas chinas.

Fragmentos:

- Gladiator (2000)
- The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2000)
- A beautiful mind (2001)

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON EL 80% DE ASISTENCIA



SESIÓN 5

26 de septiembre

Proyección:

- **EL LABERINTO DEL FAUNO (2006)**

Es un relato inspirador sobre la visión de un niño de la convulsionada realidad de la Guerra Civil Española donde la fantasía es un escape temporal. Excelente dirección de Guillermo del Toro y gran fotografía de Memo Navarro.

Fragmentos:

- The departed (2006)
- Children of men (2006)
- The lives of others (Das Leben der Anderen) (2006)
- No country for old men (2007)



SESIÓN 6

03 de octubre

Proyección:

- **EL SECRETO DE SUS OJOS (2009)**

Dirigida por Juan José Campanella con Ricardo Darín, Soledad Villamil y Guillermo Francella. Ganadora del Oscar a la mejor película en lengua no inglesa relata un caso de carácter penal en Argentina.

Fragmentos:

- A prophet (Un prophète) (2006)
- Zodiac (2007)
- The white ribbon (Das weisse Band) (2009)



SESIÓN 7

10 de octubre

Proyección:

- **THE REVENANT (2015)**

La extraordinaria fotografía de Emmanuel Lubeski, la actuación de Leonardo di Caprio y la inspirada dirección de Alejandro Gonzalez Iñárritu lograron el reconocimiento en esta historia de venganza y supervivencia en un paisaje cruel y desolado.

Fragmentos:

- The Avengers (2012)
- A Separation (Yodáí-e Nader az Simín) (2011)
- The Grand Budapest Hotel (2014)
- Interstellar (2014)



SESIÓN 8

17 de octubre

Proyección:

- **ROMA (2018)**

Esta película tiene una mirada de nostalgia crítica del Distrito Federal de los años 80. Excelente realización de Alfonso Cuarón.

Fragmentos:

- Dunkirk (2017)
- The shape of water (2017)
- Get Out (2017)

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON EL 80% DE ASISTENCIA



SESIÓN 9

24 de octubre

Proyección:

- **PARASITE (Gisaengchung) (2019)**

Película sudcoreana que recibió tanto el Oscar a la mejor película internacional como el oscar a la mejor película con Song Kang Ho, el acror fetiche del talentoso realizador Bong Joon Ho.

Fragmentos:

- The Favourite (2018)
- A star is born (2018)
- 1917 (2019)



SESIÓN 10

31 de octubre

Proyección:

- **THE FATHER (2020)**

Otra gran actuación de Anthony Hopkins en esta terrible visión dramática de la ancianidad, la locura y la soledad. Dirigida por Florian Zeller.

Fragmentos:

- Nomadland (2020)
- Druk (2020)
- Dune I (2021)
- The white tiger (2021)



SESIÓN 11

07 de noviembre

Proyección:

- **DRIVE MY CAR (DORAIBU MAI KĀ) (2021)**

Yusuke Kafuku (Hidetoshi Nishijima), actor de teatro y director, está felizmente casado con Oto (Reika Kirishima), guionista. Sin embargo, Oto muere repentinamente después de dejar atrás un secreto.

Fragmentos:

- The Dig (2021)
- The power of the dog (2021)
- Poor things (2023)



SESIÓN 12

14 de noviembre

Proyección:

- **ANORA (2024)**

Con una edición llena de energía y vitalidad es una versión satírica y dolorosa de una historia de amor en los tiempos que corren. Oscar a la Mejor Película y Palma de Oro en Cannes.

Fragmentos:

- Perfect days (2023)
- OPPENHEIMER (2023)
- The Brutalist (2024)

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON EL 80% DE ASISTENCIA



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector

Quetzaly Lanche Fabian
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Ana Sofía Vázquez Peña
Arturo Angeles Avila

Pamela Elia Montaña Carbajal
Oscar Molina Velázquez
Samantha Ortiz Ramírez
Ali Demian García Ortiz

CONTACTOS

academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el
Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf