

CURSO PRESENCIAL

LUBITSCH MUDO:

JUEGOS DEL AMOR,
COMEDIAS
DEL DESEO

DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL
12 DE NOVIEMBRE 2025
CINETECA NACIONAL MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO



Desarrollo
Académico

OBJETIVO

Como director canónico, Ernst Lubitsch está, sobre todo, asociado con el cine sonoro. Reconocido especialmente por sus operetas espectaculares y comedias sofisticadas, caracterizadas por su lustre visual, ligereza epicúrea y narración indirecta.

Pero Lubitsch es también un director importante en el cine mudo. ¿Por qué regresar hoy a sus películas mudas? Primero, por el placer de sus películas: conocer las cualidades transformadoras de su visión cinematográfica, que expanden la mente y forjan el alma, cultivando una inteligencia visual y una ironía eufórica.

Segundo, aprender a mirar con Lubitsch: observar cómo él, en estos años, aprendió a usar la cámara y el estudio del cine como instrumentos de reflexión sobre el amor y la historia. Podemos así apreciar y absorber su ingenio creativo y su observación delicada de la sociedad en esa intensa época, con una mirada a veces satírica, a veces utópica.





LUBITSCH MUDO

Tercero, es un reencuentro con un periodo particularmente rico de la historia del cine, en un momento en donde las películas antiguas están, en gran parte, excluidas de las plataformas de streaming, mientras que las mismas plataformas consumen vorazmente el pasado, reproduciéndolo según sus normas prescriptivas y predecibles. Una experiencia intensiva del cine mudo es una contrafuerza contra ese borrado del pasado.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA **24.09.2025** FINALIZA **12.11.2025**

DURACIÓN **8 semanas (24 horas)** HORARIO **Miércoles de 18 a 21 h**

SEDE **Cineteca Nacional México**
Av. México Coyoacán #389, Xoco, Benito Juárez, 03330 CDMX.

COSTO **\$2,200.00**
Pago en una sola exhibición. No se aceptan tarjetas de crédito.

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES
A partir del **24 de agosto de 2025** y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.
Posteriormente, recibirás la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net

A close-up portrait of Dr. Brian Hanrahan, an older man with a full white beard and mustache, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark brown jacket. The background is a blurred natural setting with dry leaves and twigs.

**Escritor, traductor y
locutor irlandés**

Dr. Brian Hanrahan

Con doctorado de Columbia University, y como historiador de cine y medios, ha impartido docencia en la historia de cine en universidades en los Estados Unidos, Alemania y México, incluyendo Princeton, Cornell, Mainz, Berlín y la UAM. Ha publicado ampliamente sobre la historia del cine alemán, la teoría de los medios, la historia de la radio y los micrófonos, así como sobre Walter Benjamín y otras figuras de la Escuela de Frankfurt. Como periodista ha reportado desde América Latina para la prensa alemana; sus ensayos y otros trabajos han sido publicados en Los Angeles Review of Books, Open Democracy y la BBC. Como traductor premiado, ha traducido un gran número de libros del alemán y otros idiomas, más recientemente una nueva versión de La Psicología de masas del fascismo, de Wilhelm Reich.



Sesión 1

24 de septiembre

Lubitsch en guerra y revolución

Mientras Europa se sumía en la guerra y la revolución, el actor de teatro Ernst Lubitsch se convirtió en una estrella de cine: primero como comediante, luego como director. Sátira social, mirada femenina, coreografía del deseo, diseño visual delirante.

Proyecciones:

- La princesa de las ostras (Ernst Lubitsch, 1919, 58 minutos)
- El orgullo de la firma (Carl Wilhelm, 1914, 43 minutos)

Fragmentos:

- Meyer de Berlín (Ernst Lubitsch, 1919)
- El inmigrante (Charles Chaplin, 1918)
- El cocinero (Roscoe Arbuckle, 1918)
- Shoe Palace Pinkus (Ernst Lubitsch, 1916)



Sesión 2

1 de octubre

El director y la actriz: Ossi Oswalda

Oswalda fue la primera estrella femenina de Lubitsch. Ya sea interpretando a una hija consentida, a una muñeca mecánica o a una fiestera borracha vestida en smoking, personifica una fuerza anárquica que es en parte infantil y en parte demoníaca.

Proyecciones:

- La muñeca (Ernst Lubitsch, 1919, 62 minutos)
- No quiero ser hombre (Ernst Lubitsch, 1918, 45 minutos)

Fragmentos:

- El estudiante de Praga (Stellen Rye, 1913)
- El golem (Carl Boese, 1920)
- Diferente a los demás (Richard Oswald, 1919)



Sesión 3

8 de octubre

Haciendo cine mudo: luces, cámaras, estudios

Analizaremos de cerca las condiciones de la producción cinematográfica en la época del meteórico ascenso de Lubitsch, fijándonos en particular en el estudio de cine, la iluminación que necesitaba y el tipo de espectáculo que hizo posible.

Proyecciones:

- La prima donna del cine (Urban Gad, 1915, 17 minutos)
- El túnel (Willam Wauer, 1915, 83 minutos)

Fragmentos:

- El gabinete del doctor Caligari (Robert Wiene, 1920)



Sesión 4

15 de octubre

El gran entrelazamiento de la historia y el amor

Las películas históricas posguerras de Lubitsch fueron tan importantes, que el presidente alemán visitó una vez su producción. Madame Dubarry, ambientada en la Francia del siglo XVIII, combina temas de amor voluble, ambición social y jerarquías de clases sociales. Fue su primer gran éxito estadounidense.

Proyecciones:

- Madame Dubarry (Ernst Lubitsch, 1919, 113 minutos)

Fragmentos:

- Nacimiento de una nación (D.W. Griffith, 1915)
- Anne Boleyn (Ernst Lubitsch, 1920)

CONTENIDO GENERAL



Sesión 5

22 de octubre

Reconstruyendo las películas perdidas

Ver cine mudo es posible, en parte, gracias al trabajo de reconstrucción y restauración de los archivos fílmicos, incluida la Cineteca Nacional. Esta sesión se centra en dos melodramas de Lubitsch, parcialmente perdidos, y en cómo han sido, o pueden ser, reconstruidos.

Proyecciones:

- El abismo (Urban Gad, 1910, 37 minutos)
- La llama (Ernst Lubitsch, 1922, 43 minutos, reconstrucción parcial)

Fragmentos:

- La intoxicación (Ernst Lubitsch, 1919)
- La última carcajada (F.W. Murnau, 1924)
- Pedazos (Lupu Pick, 1921)



Sesión 6

29 de octubre

Lubitsch va a Hollywood

En 1923, Lubitsch llegó a Hollywood: no como exiliado político, sino como un director ambicioso que buscaba trabajar con grandes presupuestos, estrellas importantes y tecnologías avanzadas. Su primera película, Rosita, fue un proyecto con Mary Pickford, la actriz más reconocida de su época.

Proyecciones:

- Rosita, la cantante callejera (Ernst Lubitsch, 1923, 90 minutos)

Fragmentos:

- Una mujer de París (Charles Chaplin, 1923)
- El jorobado de Notre Dame (Wallace Worsley, 1923)



Sesión 7

5 de noviembre

Lubitsch epicúreo, o el cine-cinismo del amor

En Hollywood, la marca Lubitsch triunfó rápidamente. Los estudios querían películas «europeas»: historias de las clases acomodadas, gente sofisticada y cosmopolita para quienes la pasión era un juego de azar y habilidad, jugado siempre con elegancia y savoir-faire.

Proyecciones:

- Los peligros del flirt (The Marriage Circle) (Ernst Lubitsch, 1924, 85 minutos)

Fragmentos:

- Erotikon (Moritz Stiller, 1920)
- Flesh and the Devil (Clarence Brown, 1926)



Sesión 8

12 de noviembre

Lubitsch y Wilde: del ingenio teatral al ingenio cinematográfico

Un reto hollywoodense para Lubitsch: la adaptación de la gran comedia de matrimonio de Oscar Wilde. ¿Cómo traducir el ingenio teatral y verbal para el cine mudo? El resultado fue una película espectacular, una reflexión tanto sobre nuevas formas de visualidad como sobre la autoemancipación de las mujeres.

Proyecciones:

- El abanico de Lady Windermere (Ernst Lubitsch, 1925, 89 minutos)

Fragmentos:

- El abanico de Lady Windermere (Fred Paul, 1916)
- Salomé (Charles Bryant/Alla Nazimova, 1923)

CONTENIDO GENERAL



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Irvin Alexis Hernández Dector
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohorquez

Gloria Danae Vega Cortes
Oscar David Molina Velázquez
Arturo Angeles Avila

Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Quetzaly Lanche Fabián

CONTACTO

academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf

