

A man with glasses and a joyful expression is in a shower, with his hands clasped in front of him. The background is a white tiled wall with a dark towel hanging on it. In the foreground, there are various items on a shelf, including red and green jars and containers.

CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC

CURSO PRESENCIAL
**CUANDO LA
LITERATURA
SEDUCE AL
CINE II**

DEL 24 DE SEPTIEMBRE
AL 10 DE DICIEMBRE DEL 2025



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
CHAPULTEPEC



**Desarrollo
Académico**

CUANDO LA LITERATURA SEDUCE AL CINE II.

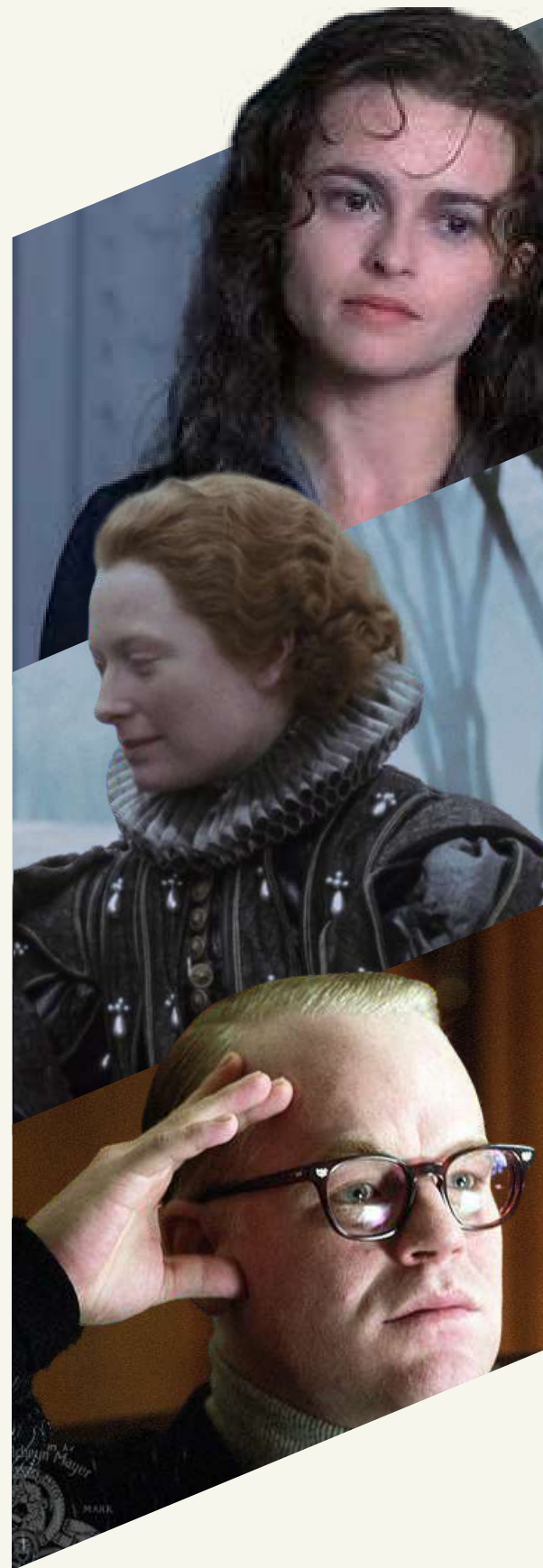
Las adaptaciones de textos literarios aparecen con el cine mismo, su gran similitud es el de querer contar una historia, esta simbiosis es en ocasiones complementaria y en otras...incompatible. La literatura está basada en palabras, el cine, en imágenes. La traslación de un medio a otro implica un cambio de códigos que resignifican la obra.

Cada vez es mayor el número de películas que se producen basadas en libros y, sin embargo, algunos estudiosos sobreponen la literatura al cine, considerándola un arte superior. Se han llevado a la pantalla prácticamente todos los géneros, desde las novelas románticas, góticas, la ciencia ficción o las sagas.

“Las diferencias son, probablemente, mayores que las similitudes. El cine tiene los condicionamientos de tiempo, técnica y presupuesto (...) que limitan y a veces frustran tremendamente a un creador. En literatura eso no ocurre. Uno tiene libertad prácticamente infinita... Mario Vargas Llosa”.

A lo largo de 12 sesiones abordaremos a distintos escritores, de diversas épocas y latitudes, para conocer las adaptaciones que se han hecho de todas sus obras y comparar, si los recursos utilizados, las han enriquecido. ¿Existe una fidelidad?, ¿cómo acercarnos a una sin minimizar a la otra? Este ha sido un debate constante que no tiene fin.

OBSERVACIONES: A pesar de ser una continuación, este curso NO está ligado al anterior, se analizarán autores y temas diferentes.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
24.09.2025

FINALIZA
10.12.2025

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

Horario
**Miércoles de
15 a 18 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
Chapultepec**
Avenida Vasco de Quiroga
No. 1401, Colonia Santa Fe,
Álvaro Obregón, CDMX.

INSCRIPCIONES
Registro previo
Cupo limitado

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

INSCRIPCIONES
A partir del 24 de agosto de 2025 y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto.
Deberá llenar el formulario para tener acceso al curso.
El interesado deberá comprometerse a acudir a las sesiones, puesto que, después de 2 faltas se le dará de baja del curso.

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academiacnc@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

IMPARTE

Gina Szclar

Docente en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey desde 1999, ahí ha sido reconocida con el Borrego de Oro entre otras distinciones más. Docente en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI) impartiendo las materias de Historia del Cine Universal, Historia del Cine Mexicano y Análisis de Géneros Cinematográficos.

A partir del 2020 se integra como profesora en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) impartiendo la cátedra “Análisis de cine de autor”. Colaboradora de la revista Cinemanía de 1995 al 2000 y de la revista Reconoce MX. Fue coconductora del programa Cinema Tempo Historia que se transmitía a través de su canal de YOUTUBE en el 2020. Del 2009 a la fecha, coordina los Comités de Selección del Festival de Cine Judío en México.

Ha sido invitada a impartir conferencias y Master Class por Universidades como la Anáhuac del Sur, en su Facultad de Estudios Globales, con el tema “Cine chipriota”; por el Departamento Académico de Estudios Internacionales del ITAM, con el tema “Cine iraní contemporáneo”, en la Universidad Iberoamericana sobre “La posmodernidad en el cine”; en el panel organizado por la Cátedra Alfonso Reyes: “Carlos Fuentes y El fósforo”, talleres diversos sobre la mujer en el cine para la Asociación de Mujeres en el cine y la Televisión.

Desde el 2015 imparte cursos en la Cineteca Nacional como Tarantino de la A a la T, El cine de Peter Greenaway, La mujer en el cine, Escritoras de cabecera, entre otros.



CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1

24 de septiembre

**Un no tan lejano Oeste.
Elmore Leonard**

Leonard resignificó la novela negra. Denostado en su momento, dejó un legado de casi 50 obras, las cuales varias han sido adaptadas por cineastas como Abel Ferrara, Steven Soderbergh o Quentin Tarantino.

Proyecciones:

- Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997)



SESIÓN 2

1 de octubre

Nabukov y sus múltiples Lolitas

Desde el momento en el que esta obra se editó, supuso un escándalo que aun prevalece hoy en día. La novela ha sido llevada a la pantalla en innumerables ocasiones y creó un término que define ciertos comportamientos y fetiches.

Proyecciones:

- Lolita (Stanley Kubrick, 1962)



SESIÓN 3

8 de octubre

**Los beat ¿sucios o malditos?
Burroughs/Bukowski**

Estos escritores desafiaron las convenciones sociales y gramaticales con un estilo crudo y directo, dando como consecuencia la llamada “nueva literatura norteamericana”.

Proyecciones:

- Drugstore Cowboy (Gus Van Sant, 1989)



SESIÓN 4

15 de octubre

La carretera de Cormac McCarthy

Derribó las fronteras literarias y geográficas.

Proyecciones:

- Sin lugar para los débiles (Hermanos Coen, 2007)

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON EL 80% DE ASISTENCIA



SESIÓN 5

22 de octubre
Los amores de George Simenon

Este escritor belga ha sido reconocido como uno de los más prolíficos de la historia. Escribió su primera novela en 1919 con tal sólo 16 años y su obra continúa editándose sin perder vigencia.

Proyecciones:

- Monsieur Hire (Patrice Leconte, 1989)

SESIÓN 6

29 de octubre
Las leyes de John Grisham

Su obra se circunscribe dentro del llamado suspenso legal, pero su máxima contribución radica en su interés por denunciar las injusticias del sistema judicial.

Proyecciones:

- El cliente (Joel Schumacher, 1994)

SESIÓN 7

5 de noviembre
Están perdidos: Hemingway y Fitzgerald

Estos escritores criticaron los cambios sociales, políticos y culturales de la posguerra, señalando el final del llamado sueño americano.

Proyecciones:

- El curioso caso de Benjamin Button (David Fincher, 2008)

SESIÓN 8

12 de noviembre
La señora Woolf

Virginia Woolf es considerada una gran influencia en la literatura moderna y feminista, en ella cuestiona las normas sociales que limitaban a la mujer.

Proyecciones:

- Orlando (Sally Potter, 1993)

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON EL 80% DE ASISTENCIA



SESIÓN 9

19 de noviembre
Ficción y no ficción en Truman Capote

Capote es considerado, además de escritor, un ícono cultural, con una vida llena de triunfos y fracasos.

- Proyecciones:**
- Capote (Bennett Miller, 2005)

SESIÓN 10

26 de noviembre
Henry James

Reconocido como el escrito transicional del realismo al modernismo, dejando una influencia en escritores como James Joyce, Virginia Woolf o Carlos Fuentes.

- Proyecciones:**
- Las alas de la paloma (Iain Softley, 1997)

SESIÓN 11

3 de diciembre
Las fuentes de Carlos Fuentes

Considerado como parte del llamado boom latinoamericano, fue uno de los escritores mexicanos más destacados del SXX.

- Proyecciones:**
- Gringo Viejo (Luis Puenzo, 1989)

SESIÓN 12

10 de diciembre
¿Qué onda con José Agustín?

El gran renovador de la literatura mexicana, retrató fielmente la juventud de nuestro país en los años sesenta y setenta.

- Proyecciones:**
- Me estás matando Susana (Roberto Sneider, 2016)

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes

Quetzaly Lanche Fabian
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Arturo Angeles Avila
Oscar Molina Velázquez

Ali Demian García Ortiz
Samantha Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas

CONTACTOS

academiacnc@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



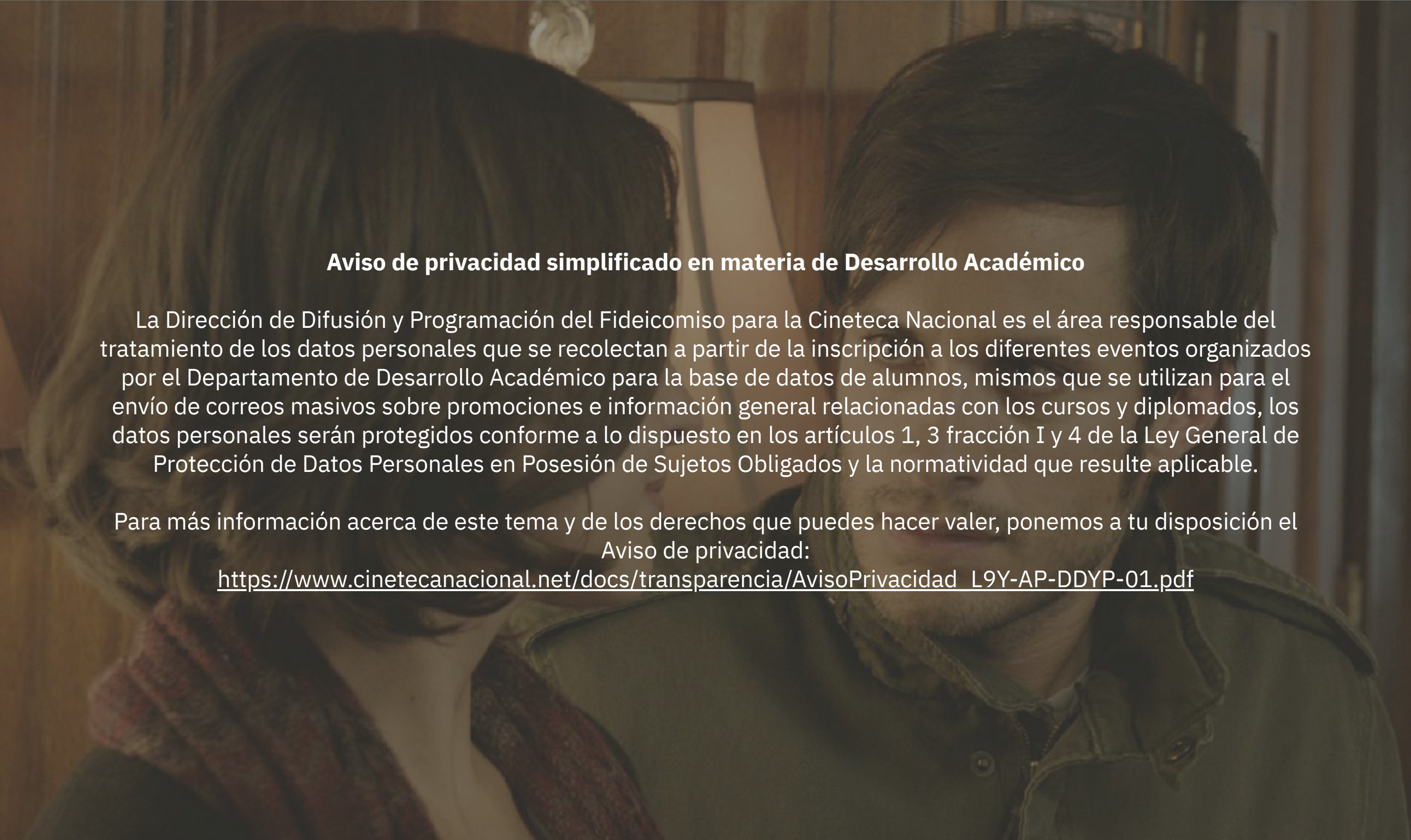
Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
CHAPULTEPEC



Desarrollo
Académico



Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf