

CURSO PRESENCIAL

ETTORE SCOLA II

EL CÓMO Y EL CUÁNDO,
EL DÓNDE Y EL POR QUÉ

DEL 17 DE FEBRERO AL
21 DE ABRIL 2026

CINETECA NACIONAL MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO



**Desarrollo
Académico**





CURSO

ETTORE SCOLA II

Scola comenzó su carrera escribiendo guiones para comedias italianas en los años 50, trabajando junto a otros renombrados cineastas como Dino Risi y Mario Monicelli.

En 1964 debutó como director con *Se permettete parliamo di donne*, marcando el inicio de una carrera prolífica y diversa. A lo largo de más de tres décadas, Scola dirigió películas que combinaron humor, crítica social y profunda sensibilidad humana. Su estilo único se caracterizó por una mirada irónica y nostálgica hacia la sociedad italiana y sus cambios culturales. Entre sus obras más destacadas se encuentran *C'eravamo tanto amati* (1974), *Feos, sucios y malos* (1976), *Una jornada particular* (1977) y *La familia* (1987).

Recibió numerosos premios internacionales, incluido el César, el David di Donatello y nominaciones al Óscar.

Scola se retiró del cine en 2011, dejando como legado una obra comprometida y profundamente humana. Falleció el 19 de enero de 2016 en Roma, a los 84 años, siendo recordado como uno de los grandes narradores de la condición humana en el cine

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
17.02.2026

FINALIZA
21.04.2026

DURACIÓN
**9 semanas
(27 horas)**

HORARIO
**Martes de
17 a 20 h**

SEDE
**Cineteca
Nacional
México**

Av. México Coyoacán #389,
Xoco, Benito Juárez, 03330
Ciudad de México, CDMX.

COSTO
\$2,475.00
**Pago en una sola
exhibición.**
No se aceptan
tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.

Posteriormente, recibirás la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net



IMPARTE

ANTANAS AMIADOR

Egresado de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública, y de la licenciatura en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Pasante de la maestría en Literatura Mexicana Contemporánea por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Profesor de asignaturas relacionadas con el lenguaje cinematográfico y la historia del cine nacional.

Ha filmado cuatro proyectos y escrito diversos trabajos fílmicos, uno de ellos con Jaime Humberto Hermosillo.

Cuenta con un diplomado en historia del cine mexicano y ha impartido cátedra para la cinemateca distrital de Bogotá, Colombia.

CONTENIDO GENERAL



Sesión 1 17 de febrero

Feos, sucios y malos (1976)

Ettore Scola se adentra en una barriada marginal de Roma para retratar a una familia numerosa que sobrevive entre la miseria, el hacinamiento y la violencia cotidiana.



Sesión 2 24 de febrero

Un día especial (1977)

Se sitúa la acción en Roma durante la visita de Hitler a Mussolini para narrar el encuentro íntimo entre dos seres invisibles para el régimen.



Sesión 3 03 de marzo

La noche de Varennes (1982)

Ettore Scola reconstruye el fallido intento de fuga de Luis XVI y María Antonieta durante la Revolución francesa a través de un viaje nocturno en diligencia.



Sesión 4 10 de marzo

Macarrones (1985)

Narra el encuentro entre Jack Lemmon, un empresario estadounidense de visita en Nápoles, y Antonio Jasiello, un abogado italiano que se convierte en su guía y amigo. Celebra la amistad tardía y la memoria compartida.



Sesión 5 17 de marzo

El viaje del Capitán Fracassa (1990)

Scola adapta la novela de Théophile Gautier para seguir a una modesta compañía de cómicos ambulantes que recorre la Francia del siglo XIX. La película rinde homenaje al teatro popular y a la vida errante de los artistas, celebrando la ficción como refugio frente a la pobreza y el desencanto.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL



Sesión 6
24 de marzo

Mario, María y Mario
(1993)

Aborda la vida íntima de una pareja de militantes de izquierda marcada por los cambios políticos y personales de la Italia contemporánea. Revela contradicciones entre el compromiso público y la fragilidad privada.



Sesión 7
07 de abril

Novela de un pobre joven
(1995)

Retrata la Italia de fin de siglo a través de Vincenzo, un intelectual precarizado que sobrevive entre trabajos ocasionales y una creciente sensación de fracaso.



Sesión 8
14 de abril

Competencia desleal
(2001)

Se sitúa la acción en la Roma de 1938, cuando las leyes raciales del fascismo comienzan a transformar la vida cotidiana. La película revela cómo la historia irrumpe en lo íntimo, obligando a elegir entre la comodidad de la indiferencia y la solidaridad humana.



Sesión 9
21 de abril

Qué extraño llamarse Federico
(2013)

Rinde un homenaje íntimo y afectuoso a Federico Fellini, recorriendo su amistad y sus años de formación en la Italia de posguerra.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf