



EL AMOR EN EL CINE

CURSO EN LINEA

**DEL 20 DE FEBRERO
AL 22 DE MAYO DEL 2026**

CINETECA NACIONAL MÉXICO

EL AMOR EN EL CINE

El Cine ha representado las diversas formas de amor con un relato en el que se presentaba el sentimiento romántico frente a los problemas que tiene que resolver para poder encontrarse con él ser amado. Esta narrativa ha estado sujeta a los cambios sociales y culturales que se dan a lo largo del tiempo que han ido desde el amor idealizado de los primeros films hasta una visión que muestra la vida con mayor profundidad y complejidad. El curso contempla, sin juicios totalizadores, este desarrollo.

En una primera parte analizaremos como las obras literarias del género que han sido adaptadas a la pantalla tienen un enfoque y realización que muestra las historias románticas tradicionales como Romeo y Julieta, Cumbres borrascosas, Anna Karenina y Orgullo y prejuicio desde distintos puntos de vista en el tiempo.

En una segunda parte veremos las historias de entrega, sacrificio, compromiso y los conflictos de las relaciones amorosas a lo largo del siglo XX y el primer cuarto del siglo XXI de acuerdo al contexto cultural y social en el que fueron realizadas.

Con el objetivo de llevar a cabo una apreciación comparativa se verán los mismos temas y momentos como el encuentro inicial, la pasión, los obstáculos, la consumación y también las crisis como la separación y el rompimiento en el cine de varios países.

Veremos también como la narrativa cada día más sofisticada, ha encontrado formas para presentar la comedia romántica, el melodrama, el amor fantástico, el musical y el drama que, a pesar del desarrollo de nuevas técnicas y enfoques siguen mostrando las emociones humanas de entrega.

En la última parte veremos las cada vez mas populares cintas llamadas anti-romances en las que la las relaciones no se presentan idealizadas sino de manera realista.

Al final se considerara el escabroso tema del divorcio que era considerado infamante hasta su reciente aceptación

DATOS BÁSICOS

CURSO EN LÍNEA

INICIA

20.02.2026

FINALIZA

22.05.2026

DURACIÓN

**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO

**Viernes de
17 a 20 h**

SEDE

**Cineteca Nacional
México (EN LINEA)**

Av. México Coyoacán
#389, Xoco, Benito
Juárez, 03330 Ciudad
de México, CDMX.

COSTO

\$3,300.00

Pago en una sola
exhibición. No
aceptamos tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

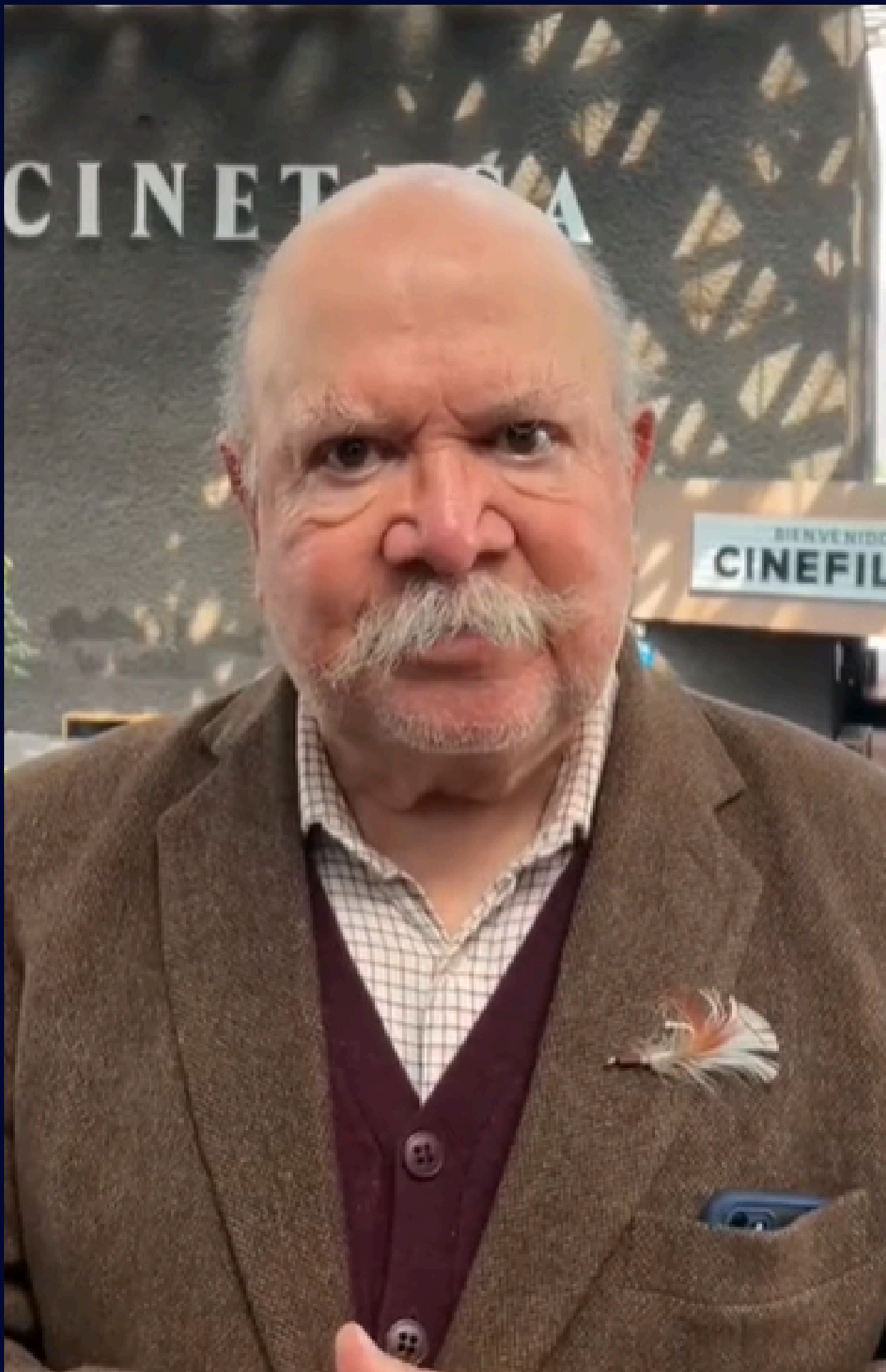
10% de descuento para estudiantes y profesores
con credencial vigente, INAPAM y para las personas
que hayan participado en otro curso organizado por
Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar
copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia
de conducir) en formato PDF a los correos de contacto.
Posteriormente, se enviará la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el
comprobante de pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la
credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE

DR. IGNACIO DURÁN LOERA

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972.

Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977.

Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982.

Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca.

Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982.

Maestro de cine de la Universidad Anáhuac. 2012. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1 20 de febrero

Proyección:

- **ROMEO + JULIET (1996)**

Baz Luhrmann dirige esta original proposición de la obra poniéndola al día. Mantiene el texto original pero en lugar de la acre recilla entre los Montesco y los Capuleto, toman su lugar familias mafiosas. Con Leonardo di Caprio, Claire Danes y John Leguizamo. Producida de manera independiente.

Fragmentos:

- **Romeo y Julieta** (1936, George Cukor)
- **West Side Story** (1961, Robert Wise y Jerome Robbins)



SESIÓN 2 27 de febrero

Proyección:

- **WUTHERING HEIGHTS (1939)**

Dirigida por William Wyler con Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven como los amantes trágicos. La producción de la Metro Goldwyn Mayer llevó a Gregg Toland en la fotografía quien ganó un Oscar sin embargo se omitió la segunda parte de la novela.

Fragmentos:

- **Abismos de Pasión** (1954, Luis Buñuel)
- **Wuthering Heights** (2011, Andrea Arnold)



SESIÓN 3 06 de marzo

Proyección:

- **ANNA KARENINA (2012)**

El talentoso director Joe Wright y el no menos talentoso Tom Stoppard llevaron a cabo esta versión del siglo XXI de la novela de Tolstoi con una nueva visión bellamente representada con gran fotografía y mejor vestuario.

Fragmentos:

- **Anna Karenina** (1935, Clarence Brown)
- **Anna Karenina** (1967, Alexandr Zarkhi)



SESIÓN 4 13 de marzo

Proyección:

- **PRIDE AND PREJUDICE (2005)**

Con una fotografía excelente, así como una gran vestuario esta versión de Joe Wright lleva a Keira Knightly y a Matthew MacFayden en los papeles protagónicos con Cary Mulligan y Rosamund Pike.

Fragmentos:

- **Pride and Prejudice** (1940, Robert Z. Leonard)
- **Bride and Prejudice** (2004, Gurinder Chadha)

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



SESIÓN 5
20 de marzo

Proyección:

- **JUNO (2007)**

Realizada por Jason Reitman esta cinta cuenta con un buen elenco encabezado por Elliot Page, Jennifer Garner, Michael Cera y J.K Simmons. Juno cuenta en tono de comedia los avatares por los que atraviesa una adolescente al principio del siglo XXI, respecto a la sexualidad y el embarazo.Oscar al mejor guión de Diablo Cody.

- Fragmentos:
- **It happened one night** (1934, Frank Capra)
 - **Darling** (1965, John Schlesinger)



SESIÓN 6
27 de marzo

Proyección:

- **GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE (2022)**

Es una comedia romántica interpretada por Emma Thompson y Daryl McCormack sobre las relaciones entre un| mujer madura y un trabajador sexual que muestra las costumbres sexuales y amorosas en los 2020's.

- Fragmentos:
- **All that Heaven Allows** (1955, Douglas Sirk)
 - **The Graduate** (1967, Mike Nichols)



SESIÓN 7
10 de abril

Proyección:

- **HANNAH AND HER SISTERS (1986)**

Con un guión muy inteligente que obtuvo un Oscar Woody Allen dirige esta gran película sobre las historias de amor complejas del los años 80 en Nueva York.

- Fragmentos:
- **The Apartment** (1960, Billy Wilder)
 - **Pretty Woman** (1990, Garry Marshall)



SESIÓN 8
17 de abril

Proyección:

- **HER (2013)**

En este film de ciencia ficción la relación amorosa se establece entre un hombre interpretado por Joaquin Phoenix y su asistente virtual operativo de su teléfono con la voz de Scarlett Johansson.

- Fragmentos:
- **You got mail** (1998, Nora Ephron)
 - **Eternal Sunshine of a Spotless Mind** (2004, Michel Gondry)



SESIÓN 9

24 de abril

Proyección:

- **NOW VOYAGER (1942)**

Con Bette Davis, Paul Henried, Claude Rains bajo la dirección de Irving Rapper.

Los antiromances.

Este subgénero muestra la relación amorosa llena de complicaciones, angustia, llenas de incertidumbre.

Fragmentos:

- **Gone with the Wind** (1939, Victor Fleming)
- **Casablanca** (1942, Michael Curtiz)



SESIÓN 10

08 de mayo

Proyección:

- **THE NOTEBOOK (2004)**

De Nick Cassavetes con Rachel McAdams y Ryan Gosling forman una pareja que enfrenta los retos de las diferencias sociales y el tiempo.

Fragmentos:

- **The Way We Were** (1973, Sydney Pollack)
- **Trzy color: Bialy** (1994, Krystof Kieslowski)



SESIÓN 11

15 de mayo

Proyección:

- **VICTIMAS DEL DIVORCIO (1956)**

Luis Aguilar, Esther Fernandez, Emilia Giu. Dirigida por Fernando Del Rivero.

El divorcio, la separación son el fin de la relación romántica.El Cine la ha tocado desde distintos puntos de vista que van desde la condena y el rechazo hasta una forma aceptada de terminar una relación infeliz.

Fragmentos:

- **The Divorcee** (1930, Robert Z. Leonard)
- **The Philadelphia Story** (1940, George Cukor)



SESIÓN 12

22 de mayo

Proyección:

- **MARRIAGE STORY (2019)**

Considerada como una de las mejores cintas del realizador Noah Baumbach.Con Scarlett Johanson, Adam Driver y Laura Dern.

Fragmentos:

- **Kramer vs Kramer** (1979, Robert Benton)
- **Una Separación (Yodai-e Nader az Simin)** (2011, Asghar Farhadi)

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el
Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf