

DEL 26 DE FEBRERO AL
21 DE MAYO 2026

CURSO PRESENCIAL

HALLYU

LA NUEVA OLA DE CINE COREANO
(1990-2025)

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

HALLYU

LA NUEVA OLA DE CINE COREANO

[1990-2025]

Explora la nueva ola del cine coreano desde sus raíces históricas hasta su consolidación como industria creativa global, analizando su estética, géneros, identidad nacional y su rol en la economía cultural de Corea del Sur.

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA

26.02.2026

FINALIZA

21.05.2026

DURACIÓN

**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO

**Jueves de
18 a 21 h**

SEDE

**Cineteca
Nacional México**

Av. México Coyoacán
#389, Xoco, Benito Juárez,
03330 Ciudad de México.

COSTO

\$3,300.00

**Pago en una sola
exhibición.** No se
aceptan tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

**10% de descuento para estudiantes y profesores
con credencial vigente, INAPAM y para las
personas que hayan participado en otro curso
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario
enviar copia de tu identificación oficial (INE o
pasaporte) a los correos de contacto.**

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el
comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, favor de
adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net



JORGE GRAJALES

Investigador cinematográfico
especializado en cine de
género y cultura popular

Autoría de diversos artículos y ensayos
vinculados al cine

Experiencia en la curaduría de
contenidos sobre cine asiático, la
investigación de identidades culturales
en obras cinematográficas y la difusión
de cine japonés y coreano en contextos
académicos y culturales.

Trayectoria como docente

CONTENIDO GENERAL

Bloque I – Raíces y transición



Sesión 1 26 de febrero

Historia del cine coreano antes de 1990

La Criada (1960)

- Primeras películas en la era colonial japonesa.
- Cine de posguerra y dictadura militar.
- La "Edad de Oro" de los años 60 y el declive en los 70-80 por censura y crisis económica.
- Contexto político-cultural que prepara el terreno para el renacimiento de los 90.



Sesión 2 5 de marzo

Apertura democrática y liberalización cultural (1990-2000)

Sopyonje (1993)

- Democratización de Corea del Sur y el efecto Parque Jurásico.
- En busca de una identidad nacional cinematográfica.
- La intervención de los conglomerados en la formación de la industria cinematográfica.
- La crisis económica de 1997.

Bloque II – La Nueva Ola de Cine Coreano (2000-2010)



Sesión 3 12 de marzo

Hallyuwood vs Hollywood

El Rey y el Bufón (2005)

- La tensión alrededor de las cuotas de pantalla
- El cine comercial coreano se impone al de Hollywood
- La refundación del Korean Film Council.
- Reconocimiento en festivales de cine.



Sesión 4 19 de marzo

Memoria histórica y trauma nacional

La Hermandad de la Guerra (2004)

- El anhelo por la reunificación en el nuevo cine coreano.
- La construcción histórica de Corea como nuevo género.
- La desesperanza económica canalizada en el thriller.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL



Sesión 5 26 de marzo

Géneros híbridos y experimentación

¡Salven Al Planeta Verde! (2003)

- Fusión de la lógica industrial con la visión autoral
- La reconfiguración de las formas narrativas.
- La hibridación de géneros como identidad nacional fílmica.
- Cineastas representativos.



Sesión 6 9 de abril

Cine Independiente y Autoral Ficción Real (2000)

- KIFA: La Asociación de Cineastas Independientes de Corea
- Jang Sun-woo y Kim Ki-duk: Las Ovejas Negras del Cine Coreano.
- Hong Sang-soo: El consentimiento de los festivales europeos.

Bloque III – Globalización y diversificación (2010–2020)



Sesión 7 16 de abril

Expansión internacional y crisis local

El Último Desafío (2013)

- Consolidación de autores coreanos en circuitos internacionales.
- Glocalismo: De lo local a lo global, el caso de Snowpiercer
- La Decisión de Partir: Park Chan Wook y Kim Ji-Woon van a Hollywood.
- Homogeneización de contenidos y menor apoyo institucional.



Sesión 8 23 de abril

Equilibrio interior y sombras del poder

El Cumpleaños (2019)

- La presidenta Park Geun-hye vs. el cine.
- Lista negra, bloqueo de fondos y vigilancia a cineastas.
- El documental y el cine político vs. la presidenta.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

Bloque IV – Industria creativa y futuro (2020–2025)



Sesión 9 30 de abril

Crítica social y capitalismo **La Estafa (2013)**

- La animación como crítica social.
- Desigualdad y precariedad en pantalla.
- Parásitos (2019) como fenómeno global.



Sesión 10 7 de mayo

Cine coreano en la era del streaming **Okja (2017)**

- Netflix y plataformas OTT como nuevos espacios de producción.



Sesión 11 14 de mayo

Diversidad y nuevas voces **Homenaje (2022)**

- Directoras, cine queer y narrativas juveniles.



Sesión 12 21 de mayo

Equilibrio interior y sombras del poder **Sobrevivientes Después del Terremoto (2023)**

- Relación con otras industrias creativas como los webtoons.
- Políticas culturales y exportación de contenidos como estrategia nacional.
- Debate sobre el futuro del cine coreano como motor cultural y económico.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
DE LAS ARTES



**Desarrollo
Académico**

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf