

DEL 26 DE FEBRERO AL  
21 DE MAYO 2026

CURSO PRESENCIAL

# HALLU

LA NUEVA OLA DE CINE COREANO  
(1990-2025)

CINETECA NACIONAL  
MÉXICO



# LA NUEVA OLA DE CINE COREANO (1990-2025)

Explora la nueva ola del cine coreano desde sus raíces históricas hasta su consolidación como industria creativa global, analizando su estética, géneros, identidad nacional y su rol en la economía cultural de Corea del Sur.



## DATOS BÁSICOS

### CURSO PRESENCIAL

INICIA

**26.02.2026**

FINALIZA

**21.05.2026**

DURACIÓN

**12 semanas  
(36 horas)**

HORARIO

**Jueves de  
18 a 21 h**

SEDE

**Cineteca  
Nacional México**

Av. México Coyoacán  
#389, Xoco, Benito Juárez,  
03330 Ciudad de México.

COSTO

**\$3,300.00**

**Pago en una sola  
exhibición.** No se  
aceptan tarjetas  
de crédito.

REQUISITOS

**Ser mayor de edad.**

DESCUENTOS

**10% de descuento para estudiantes y profesores  
con credencial vigente, INAPAM y para las  
personas que hayan participado en otro curso  
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario  
enviar copia de tu identificación oficial (INE o  
pasaporte) a los correos de contacto.**

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)



# JORGE GRAJALES

Investigador cinematográfico  
especializado en cine de  
género y cultura popular

Autoría de diversos artículos y ensayos  
vinculados al cine

Experiencia en la curaduría de  
contenidos sobre cine asiático, la  
investigación de identidades culturales  
en obras cinematográficas y la difusión  
de cine japonés y coreano en contextos  
académicos y culturales.

Trayectoria como docente

# CONTENIDO GENERAL

## Bloque I – Raíces y transición



### Sesión 1 26 de febrero

#### Historia del cine coreano antes de 1990 *La Criada* (1960)

- Primeras películas en la era colonial japonesas.
- Cine de posguerra y dictadura militar.
- La “Edad de Oro” de los años 60 y el declive en los 70-80 por censura y crisis económica.
- Contexto político-cultural que prepara el terreno para el renacimiento de los 90.



### Sesión 2 5 de marzo

#### Apertura democrática y liberalización cultural (1990–2000) *Sopyonje* (1993)

- Democratización de Corea del Sur y el efecto Parque Jurásico.
- En busca de una identidad nacional cinematográfica.
- La intervención de los conglomerados en la formación de la industria cinematográfica.
- La crisis económica de 1997.

## Bloque II – La Nueva Ola de Cine Coreano (2000–2010)



### Sesión 3 12 de marzo

#### Hallyuwood vs Hollywood *El Rey y el Bufón* (2005)

- La tensión alrededor de las cuotas de pantalla
- El cine comercial coreano se impone al de Hollywood
- La refundación del Korean Film Council.
- Reconocimiento en festivales de cine.



### Sesión 4 19 de marzo

#### Memoria histórica y trauma nacional *La Hermandad de la Guerra* (2004)

- El anhelo por la reunificación en el nuevo cine coreano.
- La construcción histórica de Corea como nuevo género.
- La desesperanza económica canalizada en el thriller.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

# CONTENIDO GENERAL



## Sesión 5 26 de marzo

### Géneros híbridos y experimentación **¡Salven Al Planeta Verde! (2003)**

- Fusión de la lógica industrial con la visión autoral
- La reconfiguración de las formas narrativas.
- La hibridación de géneros como identidad nacional fílmica.
- Cineastas representativos.



## Sesión 6 9 de abril

### Cine Independiente y Autoral Ficción Real (2000)

- KIFA: La Asociación de Cineastas Independientes de Corea
- Jang Sun-woo y Kim Ki-duk: Las Ovejas Negras del Cine Coreano.
- Hong Sang-soo: El consentido de los festivales europeos.

## Bloque III – Globalización y diversificación (2010–2020)



## Sesión 7 16 de abril

### Expansión internacional y crisis local **El Último Desafío (2013)**

- Consolidación de autores coreanos en circuitos internacionales.
- Glocalismo: De lo local a lo global, el caso de Snowpiercer
- La Decisión de Partir: Park Chan Wook y Kim Ji-Woon van a Hollywood.
- Homogeneización de contenidos y menor apoyo institucional.



## Sesión 8 23 de abril

### Equilibrio interior y sombras del poder **El Cumpleaños (2019)**

- La presidenta Park Geun-hye vs. el cine.
- Lista negra, bloqueo de fondos y vigilancia a cineastas.
- El documental y el cine político vs. la presidenta.

# CONTENIDO GENERAL

## Bloque IV – Industria creativa y futuro (2020–2025)



### Sesión 9 30 de abril

#### Crítica social y capitalismo La Estafa (2013)

- La animación como crítica social.
- Desigualdad y precariedad en pantalla.
- Parásitos (2019) como fenómeno global.



### Sesión 10 7 de mayo

#### Cine coreano en la era del streaming Okja (2017)

- Netflix y plataformas OTT como nuevos espacios de producción.



### Sesión 11 14 de mayo

#### Diversidad y nuevas voces Homenaje (2022)

- Directoras, cine queer y narrativas juveniles.



### Sesión 12 21 de mayo

#### Equilibrio interior y sombras del poder Sobrevivientes Después del Terremoto (2023)

- Relación con otras industrias creativas como los webtoons.
- Políticas culturales y exportación de contenidos como estrategia nacional.
- Debate sobre el futuro del cine coreano como motor cultural y económico.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

## DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Iago Chai Cedeño Ortiz  
Daniela Ramírez Ballinas  
Martha Gabriela García Garduño  
Frida Iraís Domínguez Aguirre  
Karla Citlali Rojas Castillo

## CONTACTOS

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
55 41 55 12 00 ext. 3264



## **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)