



LARS VON  
TRIER

CURSO PRESENCIAL

ANATOMÍA DE  
UN PROVOCADOR

DEL 16 DE FEBRERO  
AL 18 DE MAYO DEL 2026

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

# INTRODUCCIÓN

A casi cuatro décadas de su debut como director y más de un lustro de haber dirigido su más reciente largometraje, dedicarle un curso al cineasta danés Lars von Trier resulta relevante porque nos permite examinar a profundidad la obra de un cineasta que, desde sus primeras obras, se ha encargado de desafiar las convenciones narrativas y estéticas establecidas.

Cada uno de sus filmes han resultado provocadores y polarizadores al abordar temas existencialmente complejos, tales como la depresión, la fe y la resistencia femenina, poniéndolos en cámara con una crudeza visual y un rigor formal únicos. Estudiar a Von Trier ofrece la oportunidad de analizar cómo una estética radical intensifica el impacto emocional y la recepción crítica de su obra.

# METODOLOGÍA

Análisis de la obra íntegra de largometrajes dirigidos por Lars von Trier, además de algunos ejemplos de sus cortometrajes, anuncios publicitarios y/o clips de sus series televisivas.

Doce sesiones de 180 minutos cada una de clase teórico-histórica presencial. Un título por sesión. Duración total, 36 horas. Se propone una sesión semanal de tres horas cada una, con exposición del profesor apoyado en una presentación previamente diseñada con fundamentos teóricos e históricos, cuadros de comprensión y clips de películas ilustrativas. Se pretende la interacción al momento con los estudiantes presentes.



## DATOS BÁSICOS

### CURSO PRESENCIAL

INICIA	FINALIZA
<b>16.02.2026</b>	<b>18.05.2026</b>

DURACIÓN	HORARIO
<b>12 semanas</b> <b>(36 horas)</b>	<b>Lunes de</b> <b>18 a 21 h</b>

SEDE	COSTO
<b>Cineteca Nacional de las Artes</b>	<b>\$3,300.00</b>
Av. Río Churubusco #79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México.	Pago en una sola exhibición. No se aceptan tarjetas de crédito.

DESCUENTOS	10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.
------------	---

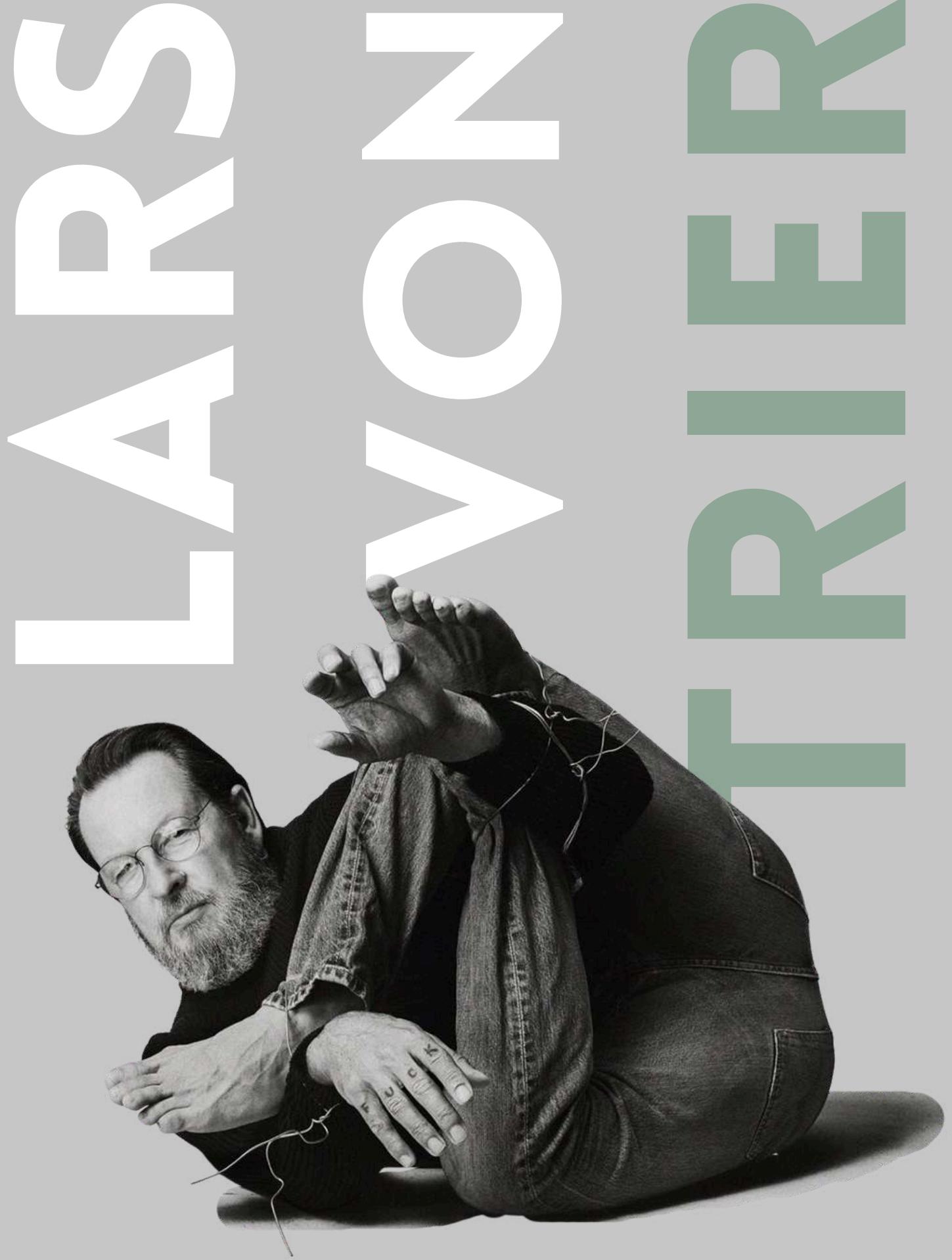
### INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.  
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.  
Posteriormente, recibirás la orden de pago.  
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.  
En caso de solicitar algún descuento, **favor de adjuntar la credencial correspondiente**.

### CONTACTO

academiacna@cinetecanacional.net  
academialogistica@cinetecanacional.net

55 41 55 12 00 ext. 3264



Director, guionista y productor danés, considerado una de las figuras más influyentes y controvertidas del cine europeo contemporáneo. Nació el 30 de abril de 1956 en Copenhague, Dinamarca. Estudió en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, donde desde sus primeros trabajos destacó por una fuerte inclinación experimental y una actitud crítica frente a las convenciones narrativas y estéticas del cine clásico.

En 1995, junto con Thomas Vinterberg, fundó el movimiento Dogma 95, un manifiesto cinematográfico que proponía un cine austero, rodado con cámara en mano, luz natural y sonido directo, en oposición al cine industrial y altamente producido. Aunque von Trier se distanció posteriormente de estas reglas, el movimiento tuvo un impacto duradero en el cine independiente y en la reflexión sobre la autenticidad cinematográfica.

La filmografía de Lars von Trier se caracteriza por su exploración radical de temas como el sufrimiento humano, la culpa, la fe, la sexualidad, la violencia y la condición femenina. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Breaking the Waves* (1996), *Dancer in the Dark* (2000), *Dogville* (2003), *Antichrist* (2009), *Melancholia* (2011) y *Nymphomaniac* (2013). Su estilo combina recursos formales extremos con una intensa carga emocional, lo que ha generado tanto reconocimiento en festivales internacionales como fuertes polémicas críticas y públicas.

Von Trier ha sido un autor central en la discusión sobre los límites éticos, estéticos y emocionales del cine, consolidándose como un referente imprescindible para el análisis del cine de autor contemporáneo.

## IMPARTE:

Investigador, docente y crítico de cine. Colaboró en los diarios Excélsior, La Jornada y El Financiero, el semanario Frente y la revista Cine Toma. Fue editor de la revista Icónica, Pensamiento fílmico y de una docena de libros dedicados al estudio del cine, además de coordinar y editar siete volúmenes de la colección "Grandes Autores" de los Cuadernos de la Cineteca (2014-2016).

Como autor algunos de sus textos se han compilado en los libros La ficción de la historia. El siglo XIX en el cine mexicano (2010), Mostrología del cine mexicano (2015), Posibilidades del análisis cinematográfico (2016) y más recientemente, publicó en el Reino Unido el ensayo "The Reinterpretation of Terror: Cinematográfica ABSA and Mexican Gothic", parte del libro Mexico Macabre (2023) y "The Inevitable Morbidity of Mexican Cinema", del libro Spectacle Every Day – The Many Seasons of Mexican popular Cinema, volumen presentado por el 76º Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza, 2023).

Sus actividades se extienden al medio televisivo como guionista y conductor de Paracinema (Pánico/TVC Networks, 2013-2014); jurado en distintos festivales de cine tanto en México como en el extranjero y cofundador y programador de la muestra de cine de género Masacre en Xoco, realizada durante siete años en la Cineteca Nacional, institución donde ocupó el cargo de Subdirector de Publicaciones y Medios.

# JOSÉ LUIS ORTEGA



# CONTENIDO GENERAL

Módulo I: Los inicios y la trilogía de la depresión



## SESIÓN 1

16 de febrero

### LOS PRIMEROS PASOS Y LA ESTÉTICA DEL FUTURO

La información de von Trier, sus cortometrajes y su obsesión por la tecnología y la estética visual.

Estudio del universo distópico y la estética de su debut.

Creación de un mundo post-apocalíptico que define su estilo temprano.

Proyección:

**The Element of Crime (1984)**

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



## SESIÓN 2

23 de febrero

### LA EUROPA ENFERMA Y LA IDENTIDAD DANESA

La exploración de la identidad europea, la culpa y el trauma histórico.

Ideas de metacinema y el uso de diferentes formatos de imagen.

Manipulación del espectador y la realidad de la ficción.



## SESIÓN 3

02 de marzo

### LA CULPA Y EL FIN DE LA "TRILOGÍA DE EUROPA"

La posguerra Europea.

Pesadillas, opresión y la culpa alemana.

Reconocimiento internacional en Cannes y primeras tensiones mediáticas.

Proyección:

**Europa (1991)**

# CONTENIDO GENERAL

Módulo II: El Dogma 95 y la ruptura con las convenciones



**SESIÓN 4**  
09 de marzo

**LA FE Y EL SUICIDIO FEMENINO**

La figura de la mujer mártir.

La fe religiosa y el melodrama.

Gran Premio del Jurado.

Proyección:

**Breaking the Waves (1996)**



**SESIÓN 5**  
23 de marzo

**EL MANIFIESTO Y LA PROMESA DE "CASTIDAD"**

El Manifiesto Dogma 95: revolución contra el cine comercial.

"Purificar" el cine (anti-autoral, uso de cámaras de mano, iluminación natural y sonido directo)

Proyección:

**Idioterne (1998)**



**SESIÓN 6**  
06 de abril

**EL MUSICAL Y LA TRAGEDIA AMERICANA**

La crítica social, el musical como género y la pena de muerte.

Crítica al sueño americano y la injusticia social.

La manipulación emocional del espectador.

Palma de Oro en Cannes.

Proyección:

**Dancer in the Dark (2000)**

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

# CONTENIDO GENERAL

Módulo III: La Trilogía de América y la depresión personal



**SESIÓN 7**  
13 de abril

**LA ALEGORÍA DE  
AMÉRICA Y EL  
TEATRO DESNUDO**

Crítica al capitalismo y el uso de un escenario minimalista.

El poder, la moralidad y la venganza.

Creación de un mundo post-apocalíptico que define su estilo temprano.

Proyección:

**Dogville (2003)**



**SESIÓN 8**  
20 de abril

**EL SUFRIMIENTO Y  
LA VISIÓN  
APOCALÍPTICA**

La depresión clínica.

El duelo.

La naturaleza del mal.



**SESIÓN 9**  
27 de abril

**EL FINAL DEL MUNDO  
Y LA MELANCOLÍA**

La depresión como fuerza cósmica

La belleza del apocalipsis.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

# CONTENIDO GENERAL

Módulo IV: La provocación final y el legado



**SESIÓN 10**  
04 de mayo

**SEXUALIDAD,  
ADICCIÓN Y  
CONFESIÓN, PT.1**

El sexo gráfico como herramienta narrativa y filosófica.

Adicción y moralidad.

**SESIÓN 11**  
11 de mayo

**SEXUALIDAD,  
ADICCIÓN Y  
CONFESIÓN, PT.2**

El sexo gráfico como herramienta narrativa y filosófica.

Adicción y moralidad.

**SESIÓN 12**  
18 de mayo

**LA CULPA Y EL FIN  
DE LA "TRILOGÍA DE  
EUROPA"**

La naturaleza del arte.

La maldad humana.

El descenso al infierno.

¿Glorificación de la violencia?

Proyección:

**Nymphomaniac: Vol. 1 (2013)**

Proyección:

**Nymphomaniac: Vol. 2 (2013)**

Proyección:

**The House That Jack Built (2018)**

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**

## DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Iago Chai Cedeño Ortiz  
Daniela Ramírez Ballinas  
Martha Gabriela García Garduño  
Frida Iraís Domínguez Aguirre  
Karla Citlali Rojas Castillo

### CONTACTO

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)

55 41 55 12 00 ext. 3264

### **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)