

CURSO PRESENCIAL

# EL ESTUDIO GHIBLI 2

## OTRAS PERSPECTIVAS DEL ESTUDIO

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

DEL 20 DE FEBRERO AL  
29 DE MAYO 2026



Cultura  
Secretaría de Cultura

CINETECA  
NACIONAL  
DE LAS ARTES

Desarrollo  
Académico

STUDIO GHIBLI



# GHIBLI 2

En la primera parte del curso, recorrimos los 12 filmes del afamado director Hayao Miyazaki. Sin embargo, este estudio ha creado otras producciones en donde están involucrados otros grandes directores del estudio, como: Isao Takahata, Tomomi Mochizuki, Yoshifumi Kondō, Hiroyuki Morita, Hiromasa Yonebayashi, y Gorō Miyazaki (hijo del afamado director). Sus trabajos contienen la misma calidad y profundidad narrativa que los trabajos de Hayao Miyazaki.



## DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA

**20.02.2026**

FINALIZA

**29.05.2026**

DURACIÓN

**13 semanas  
(39 horas)**

HORARIO

**Viernes de  
18 a 21 h**

SEDE

**Cineteca  
Nacional de las  
Artes**

Av. Río Churubusco 79,  
Country Club Churubusco,  
Coyoacán, 04220 CDMX

COSTO

**\$ 3,575.00**

**Pago en una sola  
exhibición.** No se  
aceptan tarjetas  
de crédito.

REQUISITOS

**Ser mayor de edad.**

DESCUENTOS

**10% de descuento para estudiantes y profesores  
con credencial vigente, INAPAM y para las  
personas que hayan participado en otro curso  
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar  
el aforo.

**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario  
enviar copia de tu identificación oficial (INE o  
pasaporte) a los correos de contacto.**

Posteriormente, recibirás la orden de pago.  
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el  
comprobante de pago para tener acceso al curso.  
En caso de solicitar algún descuento, favor de  
adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)

# Objetivo

Este curso busca que los alumnos conozcan las otras perspectivas del estudio y que comprendan que no solo Hayao Miyazaki ha sido el creador de sus más grandes filmes; además de proporcionarles un poco de la historia de cada producción, analizar su narrativa, e importancia en la historia de la animación.

Comprende 13 sesiones, con una duración de 3 horas cada una. En cada sesión, los alumnos verán una película de los otros directores del estudio.

Se explorarán las inquietudes y motivaciones de cada director por explorar otras historias, con la intención de comprender el trabajo total del más popular estudio de animación japonés.





# ANWAR SOSA CASAS

**Post-productor,  
animador e historiador de  
animación.**

Editor de video, animador 2D y profesor.  
Con experiencia en post producción en cine y  
televisión.

Fuerte pasión por la historia de la animación y la  
preservación de archivos cinematográficos.

Crítico de cine, con experiencia en eventos masivos  
de entretenimiento.

Cumplí un sueño, trabajar para A.M.P.A.S. en  
Hollywood

# CONTENIDO GENERAL

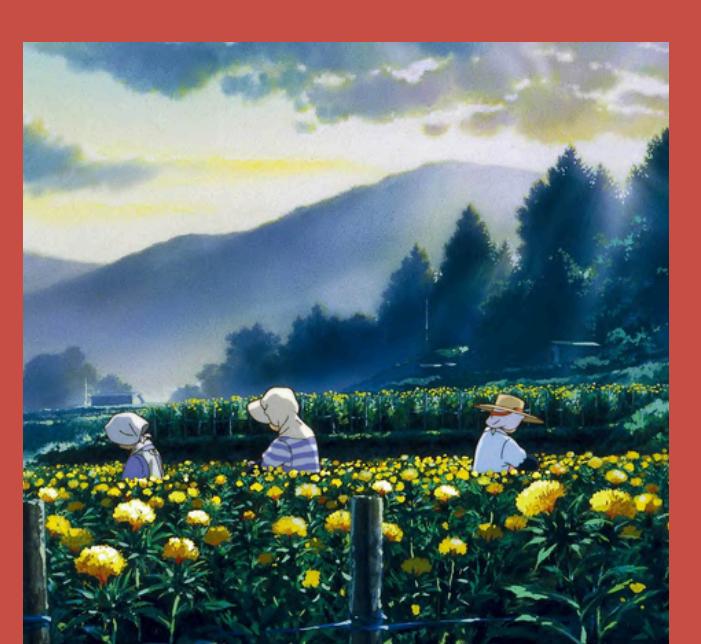


## Sesión 1 20 de febrero

### Infancia rota por la guerra y el hambre

### La tumba de las luciérnagas (1988)

Dos huérfanos luchan por sobrevivir en el Japón de la posguerra mundial, pero la sociedad es cruel y apenas hay suficiente comida para seguir viviendo.



## Sesión 2 27 de febrero

### Nostalgia y redescubrimiento de la identidad rural

### Recuerdos del ayer (1991)

Una joven tokiota de 27 años emprende un viaje al campo y, en su camino, la acompañan vívidos recuerdos de su niñez, que incluyen frutas y primeros amores.



## Sesión 3 06 de marzo

### Adolescencia, celos y silencios emocionales

### Puedo escuchar el mar (1993)

Un estudiante universitario recuerda cuando, dos años atrás, conoció a la joven Rikako. Ese verano se convertiría en una fatídica etapa que pondría a prueba una amistad.



## Sesión 4 13 de marzo

### Resistencia ecológica desde la mitología japonesa

### Pom Poko (1994)

Una comunidad de perros mapaches mágicos que cambian de forma luchan para evitar que su hogar forestal sea destruido por el desarrollo urbano.

# CONTENIDO GENERAL



## Sesión 5 20 de marzo

**Vocación creativa y amor adolescente sincero**  
**Susurros del Corazón**  
**(1995)**

Luego de notar que todos sus libros de la biblioteca ya habían sido prestados por la misma persona, Shizuku se dispone a conocerla y a perseguir sus sueños.



## Sesión 6 27 de marzo

**Cotidianidad familiar con humor y ternura**  
**Mis vecinos los Yamada**  
**(1999)**

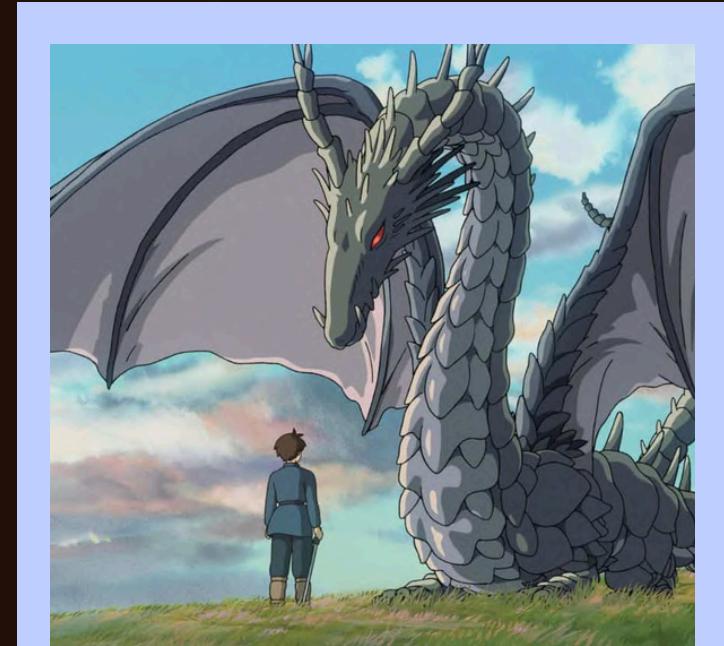
La pequeña Nonoko y demás miembros de la peculiar familia Yamada gestionan las ingeniosas aventuras y cotidianos desafíos de la vida en el Japón actual.



## Sesión 7 10 de abril

**Aventura surrealista y autodescubrimiento felino**  
**Haru en el reino de los gatos**  
**(2002)**

Haru salva a un gato de ser atropellado por un camión. Pero no es un gato común, es Lune, el Príncipe del Reino de los Gatos.



## Sesión 8 17 de abril

**Equilibrio interior y sombras del poder**  
**Cuentos de Terramar**  
**(2006)**

En un mundo en decadencia, un archimago guía a un príncipe atormentado en un viaje para encontrar la fuente del mal y salvar a las mujeres que aman.

# CONTENIDO GENERAL



## Sesión 9 24 de abril

**Invisibilidad, fragilidad y coexistencia secreta  
Arrietty y el mundo de los diminutos (2010)**

Una diminuta "inquilina" se hace amiga de un niño mucho más grande que ella, y deberá esconder a su familia de los gigantes humanos.



## Sesión 10 08 de mayo

**Memoria, duelo y reconstrucción postbética  
La colina de las amapolas (2011)**

Durante las obras para las Olimpiadas de Tokio en 1964, dos escolares encuentran la esperanza al luchar por evitar la demolición de la antigua sede de un club.



## Sesión 11 15 de mayo

**Belleza efímera y libertad femenina ancestral  
El cuento de la princesa Kaguya (2013)**

Una ninfa mágica extraída de un tallo de bambú se convierte rápidamente en una hermosa mujer a quien la persiguen varios pretendientes enamorados.



## Sesión 12 22 de mayo

**Soledad, identidad y vínculos invisibles  
El recuerdo de Marnie (2014)**

Anna se ve obligada a pasar el verano en un pueblo junto al mar, donde se hace amiga de una misteriosa chica rubia que vive en una mansión casi abandonada.



## Sesión 13 29 de mayo

**Rebeldía mágica y deseo de pertenencia  
Earwig y la bruja (2020)**

Una niña tenaz que creció en un orfanato descubre que tiene poderes mágicos tras ser adoptada por una bruja egoísta.



## DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Iago Chai Cedeño Ortiz  
Daniela Ramírez Ballinas  
Martha Gabriela García Garduño  
Frida Iraís Domínguez Aguirre  
Karla Citlali Rojas Castillo

## CONTACTOS

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
55 41 55 12 00 ext. 3264



## **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)