

CURSO PRESENCIAL

EL ESTUDIO GHIBLI 2

OTRAS PERSPECTIVAS DEL ESTUDIO

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

DEL 20 DE FEBRERO AL

29 DE MAYO 2026



Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
DE LAS ARTES



Desarrollo
Académico





GHIBLI 2

En la primera parte del curso, recorrimos los 12 filmes del afamado director Hayao Miyazaki. Sin embargo, este estudio ha creado otras producciones en donde están involucrados otros grandes directores del estudio, como: Isao Takahata, Tomomi Mochizuki, Yoshifumi Kondō, Hiroyuki Morita, Hiromasa Yonebayashi, y Gorō Miyazaki (hijo del afamado director). Sus trabajos contienen la misma calidad y profundidad narrativa que los trabajos de Hayao Miyazaki.



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
20.02.2026

FINALIZA
29.05.2026

DURACIÓN
**13 semanas
(39 horas)**

HORARIO
**Viernes de
18 a 21 h**

SEDE
**Cineteca
Nacional de las
Artes**

Av. Río Churubusco 79,
Country Club Churubusco,
Coyoacán, 04220 CDMX

COSTO
\$ 3,575.00
**Pago en una sola
exhibición.** No se
aceptan tarjetas
de crédito.

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS
**10% de descuento para estudiantes y profesores
con credencial vigente, INAPAM y para las
personas que hayan participado en otro curso
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES
A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar
el aforo.
**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario
enviar copia de tu identificación oficial (INE o
pasaporte) a los correos de contacto.**
Posteriormente, recibirás la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el
comprobante de pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, favor de
adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net

OBJETIVO

Este curso busca que los alumnos conozcan las otras perspectivas del estudio y que comprendan que no solo Hayao Miyazaki ha sido el creador de sus más grandes filmes; además de proporcionarles un poco de la historia de cada producción, analizar su narrativa, e importancia en la historia de la animación.

Comprende 13 sesiones, con una duración de 3 horas cada una. En cada sesión, los alumnos verán una película de los otros directores del estudio.

Se explorarán las inquietudes y motivaciones de cada director por explorar otras historias, con la intención de comprender el trabajo total del más popular estudio de animación japonés.





ANWAR SOSA CASAS

**Post-productor,
animador e historiador de
animación.**

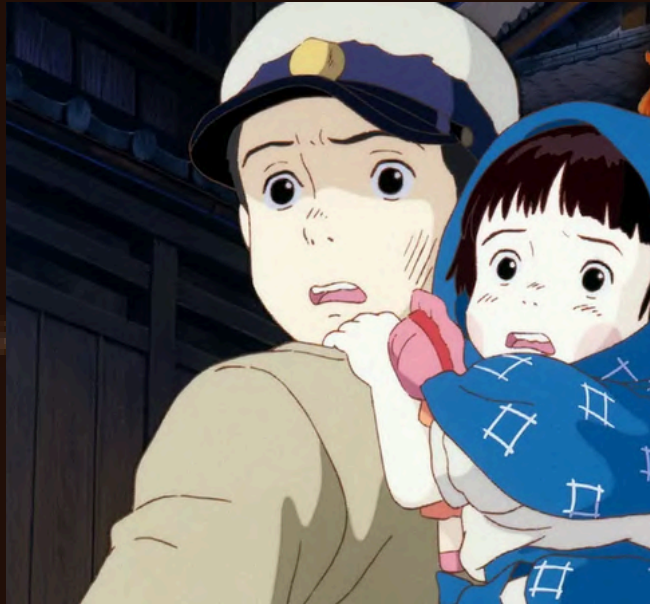
Editor de video, animador 2D y profesor.
Con experiencia en post producción en cine y
televisión.

Fuerte pasión por la historia de la animación y la
preservación de archivos cinematográficos.

Crítico de cine, con experiencia en eventos masivos
de entretenimiento.

Cumplí un sueño, trabajar para A.M.P.A.S. en
Hollywood

CONTENIDO GENERAL



Sesión 1 20 de febrero

Infancia rota por la guerra y el hambre
La tumba de las luciérnagas
(1988)

Dos huérfanos luchan por sobrevivir en el Japón de la posguerra mundial, pero la sociedad es cruel y apenas hay suficiente comida para seguir viviendo.



Sesión 2 27 de febrero

Nostalgia y redescubrimiento de la identidad rural
Recuerdos del ayer
(1991)

Una joven tokiota de 27 años emprende un viaje al campo y, en su camino, la acompañan vívidos recuerdos de su niñez, que incluyen frutas y primeros amores.



Sesión 3 06 de marzo

Adolescencia, celos y silencios emocionales
Puedo escuchar el mar
(1993)

Un estudiante universitario recuerda cuando, dos años atrás, conoció a la joven Rikako. Ese verano se convertiría en una fatídica etapa que pondría a prueba una amistad.



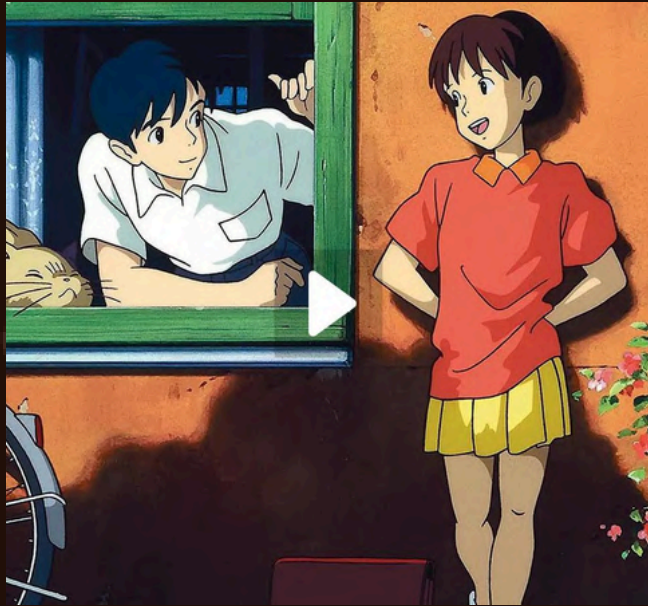
Sesión 4 13 de marzo

Resistencia ecológica desde la mitología japonesa
Pompoko
(1994)

Una comunidad de perros mapaches mágicos que cambian de forma luchan para evitar que su hogar forestal sea destruido por el desarrollo urbano.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

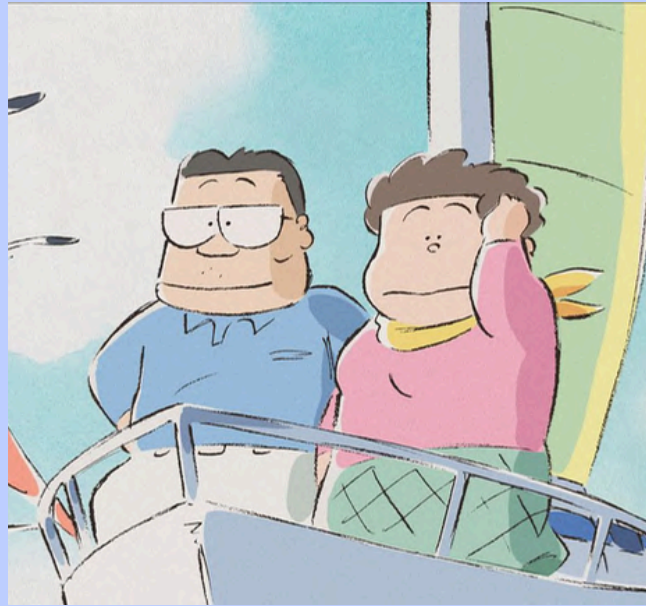
CONTENIDO GENERAL



Sesión 5 20 de marzo

Vocación creativa y amor
adolescente sincero
Susurros del Corazón
(1995)

Luego de notar que todos sus libros de la biblioteca ya habían sido prestados por la misma persona, Shizuku se dispone a conocerla y a perseguir sus sueños.



Sesión 6 27 de marzo

Cotidianidad familiar con
humor y ternura
Mis vecinos los Yamada
(1999)

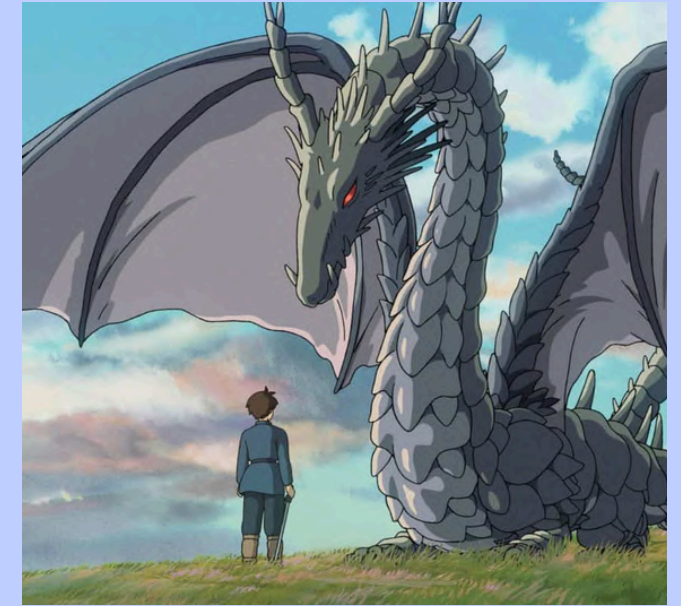
La pequeña Nonoko y demás miembros de la peculiar familia Yamada gestionan las ingeniosas aventuras y cotidianos desafíos de la vida en el Japón actual.



Sesión 7 10 de abril

Aventura surrealista y
autodescubrimiento felino
Haru en el reino de los gatos
(2002)

Haru salva a un gato de ser atropellado por un camión. Pero no es un gato común, es Lune, el Príncipe del Reino de los Gatos.



Sesión 8 17 de abril

Equilibrio interior y sombras del
poder
Cuentos de Terramar
(2006)

En un mundo en decadencia, un archimago guía a un príncipe atormentado en un viaje para encontrar la fuente del mal y salvar a las mujeres que aman.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL



Sesión 9 24 de abril

Invisibilidad, fragilidad y coexistencia secreta
Arrietty y el mundo de los diminutos (2010)

Una diminuta "inquilina" se hace amiga de un niño mucho más grande que ella, y deberá esconder a su familia de los gigantes humanos.



Sesión 10 08 de mayo

Memoria, duelo y reconstrucción postbélica
La colina de las amapolas (2011)

Durante las obras para las Olimpiadas de Tokio en 1964, dos escolares encuentran la esperanza al luchar por evitar la demolición de la antigua sede de un club.



Sesión 11 15 de mayo

Belleza efímera y libertad femenina ancestral
El cuento de la princesa Kaguya (2013)

Una ninfa mágica extraída de un tallo de bambú se convierte rápidamente en una hermosa mujer a quien la persiguen varios pretendientes enamorados.



Sesión 12 22 de mayo

Soledad, identidad y vínculos invisibles
El recuerdo de Marnie (2014)

Anna se ve obligada a pasar el verano en un pueblo junto al mar, donde se hace amiga de una misteriosa chica rubia que vive en una mansión casi abandonada.



Sesión 13 29 de mayo

Rebeldía mágica y deseo de pertenencia
Earwig y la bruja (2020)

Una niña tenaz que creció en un orfanato descubre que tiene poderes mágicos tras ser adoptada por una bruja egoísta.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264





Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf