

DEL 17 DE FEBRERO AL
12 DE MAYO 2026

CURSO PRESENCIAL

CINETECA NACIONAL
CHAPULTEPEC

DOCUMENTAL MEXICANO CONTEMPORÁNEO

En los últimos quince años, el documental mexicano ha ampliado las miradas dando lugar a una pluralidad de voces que han ensanchado el campo de representación. Ha ganado fuerza como una herramienta crítica para observar, denunciar y dialogar con las realidades sociales, políticas y culturales del país. Igualmente aporta testimonio, memoria colectiva y resistencia.

Además de propuestas temáticas distintas, el documental mexicano contemporáneo tiene una propuesta ética y estética, así como un lenguaje cinematográfico que ha roto con fórmulas tradicionales al mezclar el registro poético e íntimo, con lo político y experimental, lo que ha renovado el lenguaje documental.

Es importante impartir un curso sobre documental mexicano contemporáneo porque ofrece una lectura crítica del presente mexicano desde múltiples voces. Además, nos invita a reflexionar sobre temas actuales de la realidad mexicana como la violencia, la justicia, el territorio, las luchas sociales y los derechos de las mujeres, a través de la visión femenina, de comunidades, pueblos originarios y afrodescendientes; el documental se ha convertido en una forma de intervención política y afectiva que dignifica la palabra, la imagen y la mirada de quienes históricamente han sido silenciados.

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
17.02.2026

FINALIZA
12.05.2026

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO
**Martes de
17 a 20 h**

SEDE
**Cineteca Nacional
Chapultepec**
Avenida Vasco de Quiroga
No. 1401, Colonia Santa Fe,
Álvaro Obregón, CDMX.

COSTO
\$3,300.00
**Pago en una sola
exhibición.** No se
aceptan tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.

Posteriormente, recibirás la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net

IMPARTE

LAURA MARTÍNEZ DÍAZ



Laura Martínez Díaz (Ciudad de México) licenciada en Historia (UNAM) con la tesis “Estereotipos de la mujer en el cine mexicano 1940-1946” y en Cinematografía con especialización en Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) donde se tituló con Mención honorífica con el documental “Tina Modotti. El dogma y la pasión”.

Cinéfila irredimible, encontró en el género documental el medio ideal para expresarse y dar confluencia a sus preocupaciones de tipo social con una propuesta estética, inspirada por directores como Fred Wiseman y Ken Loach. Ha impartido cursos en la Cineteca Nacional y en la Filmoteca de la UNAM.

Laura ha realizado documentales sobre migración en México: Libaneses, Italianos, Chinos, Rusos y Franceses. Su documental “Chinos en México, una historia olvidada” obtuvo mención honorífica en 008 en el Festival Iberoamericano “Contra el silencio todas las voces”. Su serie “Cuéntame un cuadro” con alrededor de sesenta cápsulas y medimetrajes sobre artistas plásticos del México de la primera mitad del siglo XX, se ha retransmitido de manera constante en el canal 22, canal 11 y en TV-UNAM y constituye un importante y original acervo visual que antes no existía.

En 2007 la serie de seis cápsulas sobre el mural de Diego Rivera “Sueño de una tarde dominical en la Alameda central” fue premiada por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de la SEP. Becaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), realizó seis documentales sobre temas de Bioética: ¿Qué es la Bioética?, Eutanasia, Relación médico- paciente, Depresión y suicidio y Relación entre enfermedad y creatividad. En la última edición realizó su proyecto más personal: Tina Modotti. El dogma y la pasión en coproducción con Cinemazero, Italia.

Su trabajo ha sido proyectado en la Cineteca Nacional, en la sala Carlos Monsiváis de la UNAM, en Cinemanía, y se encuentra en la plataforma en línea FilminLatino de IMCINE. También se ha transmitido por los canales abiertos mexicanos 22, 11 y 21, así como en la RAI (Radio Televisione Italiana) de Trieste y en la Televisora Cultural Eslovena. Está traducido al italiano, al inglés y al esloveno. Recientemente impartió en la Cineteca Nacional el curso Una mirada sobre la infancia a través del cine con doce películas de gran calidad en donde se abordan problemáticas de la niñez desde la perspectiva de los Derechos de la infancia.



Sesión 1 - 17 de febrero

Proyección:

Los ladrones viejos, Dir. Everardo González (2007)

Un retrato sobrio de hombres que miran su pasado delictivo no con orgullo, sino con una mezcla de dignidad, cansancio y lucidez ante el paso del tiempo.



Sesión 2 - 24 de febrero

Proyección: **Presunto culpable, Dir. Roberto Hernández, Geoffrey Smith (2008)**

Una observación implacable de un sistema judicial que convierte la injusticia en rutina y obliga a preguntarse a quién sirve realmente la ley.



Sesión 3 - 03 de marzo

Proyección:

Los herederos, Dir. Eugenio Polgovsky (2009)

Una mirada paciente y sin concesiones al trabajo infantil como herencia silenciosa, donde la explotación se naturaliza y el futuro se aprende con el cuerpo antes que con las palabras.



Sesión 4 - 10 de marzo

Proyección:

La cocina de las Patronas, Dir. Javier García (2016)

Un gesto de solidaridad cotidiana que muestra cómo la ética y el cuidado pueden organizarse desde abajo, sin discursos heroicos ni necesidad de reconocimiento.



Sesión 5 - 17 de marzo

Proyección:

Hasta los dientes, Dir. Alberto Arnaut (2018)

Una investigación que desmonta la narrativa oficial para revelar cómo el Estado fabrica culpables y borra vidas en nombre de "la seguridad".



Sesión 6 - 24 de marzo

Proyección: **Las tres muertes de Marisela Escobedo, Dir. Carlos Pérez Osorio (2020)**

El retrato devastador de una mujer asesinada tres veces: por el feminicida, por la impunidad y por un Estado incapaz de proteger a quienes exigen justicia.



Sesión 7 - 07 de abril

Proyección:

Negra, Dir. Medhin Tewolde Serrano (2020)

Un ejercicio íntimo de autoexploración que confronta el racismo estructural desde el cuerpo, la memoria y la palabra propia.



Sesión 8 - 14 de abril

Proyección:

Cartas a distancia, Dir. Juan Carlos Rulfo (2021)

Un intercambio epistolar que convierte la distancia en forma y revela cómo el afecto, la memoria y el pensamiento sobreviven incluso cuando el cuerpo no puede estar presente.



Sesión 9 - 21 de abril

Proyección: **Una película de policías, Dir. Alonso Ruizpalacios (2021)**

Una exploración de la policía desde dentro que revela la precariedad, la violencia y las contradicciones de una institución atrapada entre el deber y la supervivencia.



Sesión 10 - 28 de abril

Proyección:

El eco, Dir. Tatiana Huezo (2023)

Una observación sensible de la infancia en un territorio áspero, donde crecer implica aprender a convivir con la pérdida, el silencio y la dureza del entorno.



Sesión 11 - 05 de mayo

Proyección: **Tratado de invisibilidad, Dir. Luciana Kaplan (2024)**

Un retrato del trabajo de limpieza subcontratado que, pese a estar formalmente prohibido, sigue operando como mecanismo de explotación y borramiento en el espacio público



Sesión 12 - 12 de mayo

Proyección:

Li Cham (Morí), Dir. Ana Ts'uyeb (2025)

Una pieza íntima que vincula lengua, memoria y duelo para mostrar cómo nombrar la muerte también es una forma de afirmar la vida y la pertenencia.

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf