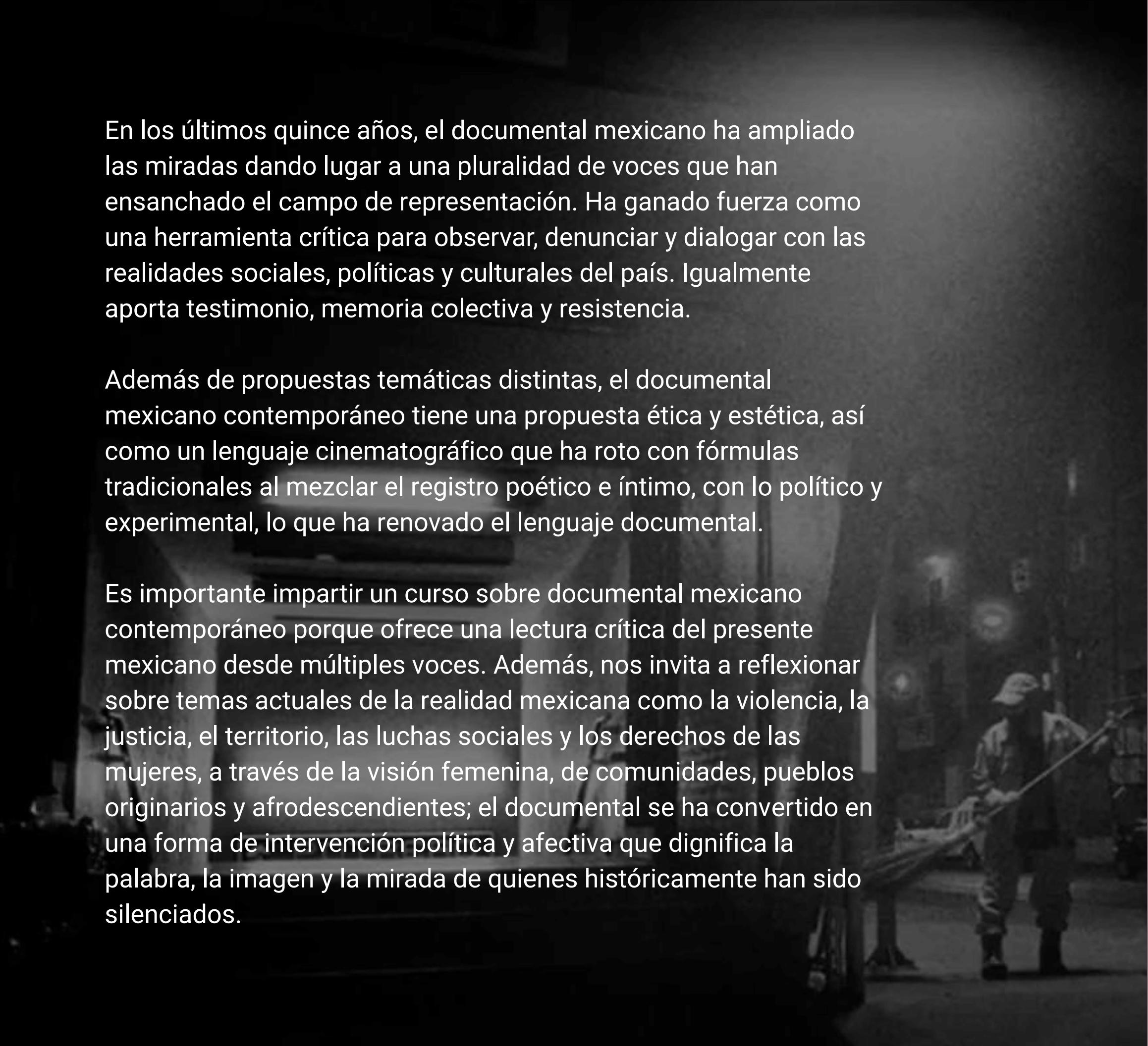


DEL 17 DE FEBRERO AL  
12 DE MAYO 2026

CURSO PRESENCIAL

CINETECA NACIONAL  
CHAPULTEPEC

# DOCUMENTAL MEXICANO CONTEMPORÁNEO



En los últimos quince años, el documental mexicano ha ampliado las miradas dando lugar a una pluralidad de voces que han ensanchado el campo de representación. Ha ganado fuerza como una herramienta crítica para observar, denunciar y dialogar con las realidades sociales, políticas y culturales del país. Igualmente aporta testimonio, memoria colectiva y resistencia.

Además de propuestas temáticas distintas, el documental mexicano contemporáneo tiene una propuesta ética y estética, así como un lenguaje cinematográfico que ha roto con fórmulas tradicionales al mezclar el registro poético e íntimo, con lo político y experimental, lo que ha renovado el lenguaje documental.

Es importante impartir un curso sobre documental mexicano contemporáneo porque ofrece una lectura crítica del presente mexicano desde múltiples voces. Además, nos invita a reflexionar sobre temas actuales de la realidad mexicana como la violencia, la justicia, el territorio, las luchas sociales y los derechos de las mujeres, a través de la visión femenina, de comunidades, pueblos originarios y afrodescendientes; el documental se ha convertido en una forma de intervención política y afectiva que dignifica la palabra, la imagen y la mirada de quienes históricamente han sido silenciados.

## DATOS BÁSICOS

### CURSO PRESENCIAL

INICIA

**17.02.2026**

FINALIZA

**12.05.2026**

DURACIÓN

**12 semanas  
(36 horas)**

HORARIO

**Martes de  
17 a 20 h**

SEDE

**Cineteca Nacional  
Chapultepec**

Avenida Vasco de Quiroga  
No. 1401, Colonia Santa Fe,  
Álvaro Obregón, CDMX.

COSTO

**\$3,300.00**

**Pago en una sola exhibición.** No se aceptan tarjetas de crédito.

REQUISITOS

**Ser mayor de edad.**

DESCUENTOS

**10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.**

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)

**IMPARTE**

# LAURA MARTÍNEZ DÍAZ



Laura Martínez Díaz (Ciudad de México) licenciada en Historia (UNAM) con la tesis "Estereotipos de la mujer en el cine mexicano 1940-1946" y en Cinematografía con especialización en Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) donde se tituló con Mención honorífica con el documental "Tina Modotti. El dogma y la pasión".

Cinéfila irredimible, encontró en el género documental el medio ideal para expresarse y dar confluencia a sus preocupaciones de tipo social con una propuesta estética, inspirada por directores como Fred Wiseman y Ken Loach. Ha impartido cursos en la Cineteca Nacional y en la Filmoteca de la UNAM.

Laura ha realizado documentales sobre migración en México: Libaneses, Italianos, Chinos, Rusos y Franceses. Su documental "Chinos en México, una historia olvidada" obtuvo mención honorífica en 008 en el Festival Iberoamericano "Contra el silencio todas las voces". Su serie "Cuéntame un cuadro" con alrededor de sesenta cápsulas y mediometrajes sobre artistas plásticos del México de la primera mitad del siglo XX, se ha retransmitido de manera constante en el canal 22, canal 11 y en TV-UNAM y constituye un importante y original acervo visual que antes no existía.

En 2007 la serie de seis cápsulas sobre el mural de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical en la Alameda central" fue premiada por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTV) de la SEP.

Becaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), realizó seis documentales sobre temas de Bioética: ¿Qué es la Bioética?, Eutanasia, Relación médico-paciente, Depresión y suicidio y Relación entre enfermedad y creatividad. En la última edición realizó su proyecto más personal: Tina Modotti. El dogma y la pasión en coproducción con Cinemazero, Italia.

Su trabajo ha sido proyectado en la Cineteca Nacional, en la sala Carlos Monsiváis de la UNAM, en Cinemanía, y se encuentra en la plataforma en línea FilminLatino de IMCINE. También se ha transmitido por los canales abiertos mexicanos 22, 11 y 21, así como en la RAI (Radio Televisione Italiana) de Trieste y en la Televisora Cultural Eslovena. Está traducido al italiano, al inglés y al esloveno. Recientemente impartió en la Cineteca Nacional el curso Una mirada sobre la infancia a través del cine con doce películas de gran calidad en dónde se abordan problemáticas de la niñez desde la perspectiva de los Derechos de la infancia.

# CONTENIDO GENERAL

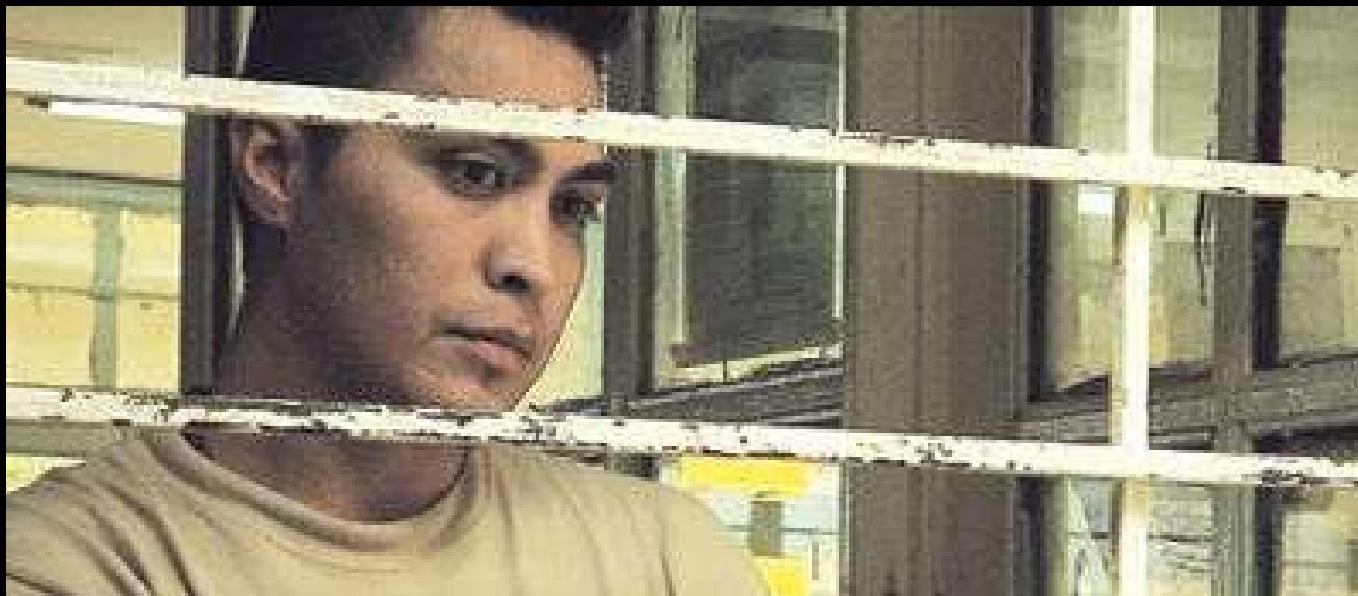


## Sesión 1 - 17 de febrero

Proyección:

**Los ladrones viejos, Dir. Everardo González (2007)**

Un retrato sobrio de hombres que miran su pasado delictivo no con orgullo, sino con una mezcla de dignidad, cansancio y lucidez ante el paso del tiempo.



## Sesión 2 - 24 de febrero

Proyección: **Presunto culpable, Dir. Roberto Hernández, Geoffrey Smith (2008)**

Una observación implacable de un sistema judicial que convierte la injusticia en rutina y obliga a preguntarse a quién sirve realmente la ley.



## Sesión 3 - 03 de marzo

Proyección:

**Los herederos, Dir. Eugenio Polgovsky (2009)**

Una mirada paciente y sin concesiones al trabajo infantil como herencia silenciosa, donde la explotación se naturaliza y el futuro se aprende con el cuerpo antes que con las palabras.

# CONTENIDO GENERAL



**Sesión 4 - 10 de marzo**

Proyección:

**La cocina de las Patronas, Dir. Javier García (2016)**

Un gesto de solidaridad cotidiana que muestra cómo la ética y el cuidado pueden organizarse desde abajo, sin discursos heroicos ni necesidad de reconocimiento.



**Sesión 5 - 17 de marzo**

Proyección:

**Hasta los dientes, Dir. Alberto Arnaut (2018)**

Una investigación que desmonta la narrativa oficial para revelar cómo el Estado fabrica culpables y borra vidas en nombre de “la seguridad”.



**Sesión 6 - 24 de marzo**

Proyección: **Las tres muertes de Marisela Escobedo, Dir. Carlos Pérez Osorio (2020)**

El retrato devastador de una mujer asesinada tres veces: por el feminicida, por la impunidad y por un Estado incapaz de proteger a quienes exigen justicia.

# CONTENIDO GENERAL



**Sesión 7 - 07 de abril**

Proyección:

**Negra, Dir. Medhin Tewolde Serrano (2020)**

Un ejercicio íntimo de autoexploración que confronta el racismo estructural desde el cuerpo, la memoria y la palabra propia.



**Sesión 8 - 14 de abril**

Proyección:

**Cartas a distancia, Dir. Juan Carlos Rulfo (2021)**

Un intercambio epistolar que convierte la distancia en forma y revela cómo el afecto, la memoria y el pensamiento sobreviven incluso cuando el cuerpo no puede estar presente.



**Sesión 9 - 21 de abril**

Proyección: **Una película de policías, Dir. Alonso Ruizpalacios (2021)**

Una exploración de la policía desde dentro que revela la precariedad, la violencia y las contradicciones de una institución atrapada entre el deber y la supervivencia.

# CONTENIDO GENERAL



## Sesión 10 - 28 de abril

Proyección:

**El eco, Dir. Tatiana Huezo (2023)**

Una observación sensible de la infancia en un territorio áspero, donde crecer implica aprender a convivir con la pérdida, el silencio y la dureza del entorno.

## Sesión 11 - 05 de mayo

Proyección: **Tratado de invisibilidad, Dir. Luciana Kaplan (2024)**

Un retrato del trabajo de limpieza subcontratado que, pese a estar formalmente prohibido, sigue operando como mecanismo de explotación y borramiento en el espacio público

## Sesión 12 - 12 de mayo

Proyección:

**Li Cham (*Mori*), Dir. Ana Ts'uyeb (2025)**

Una pieza íntima que vincula lengua, memoria y duelo para mostrar cómo nombrar la muerte también es una forma de afirmar la vida y la pertenencia.

## DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Iago Chai Cedeño Ortiz  
Daniela Ramírez Ballinas  
Martha Gabriela García Garduño  
Frida Iraís Domínguez Aguirre  
Karla Citlali Rojas Castillo

## CONTACTOS

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
55 41 55 12 00 ext. 3264



## **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)