



LA POÉTICA DEL EXCESO
EN EL CINE HÍBRIDO DE

TAKASHI MIIKE

C U R S O P R E S E N C I A L

DEL 26 DE FEBRERO
AL 21 DE MAYO DEL 2026

CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC



INTRODUCCIÓN

El cine mundial rara vez ha visto a un cineasta tan prolífico como Takashi Miike, quien ha incursionado en la dirección de películas de un muy basto rango de géneros. Ese carácter camaleónico lo ha llevado a agitar sensibilidades de diversas audiencias a lo largo y ancho del mundo, y se ha convertido en uno de los más importantes cineastas de culto a escala global. Asociado generalmente con la estética del shock y del exceso, la obra de Miike excede estas presunciones, pues su cine se erige como un laboratorio constante de formas fílmicas, géneros cinematográficos, pasiones (pathos) y emociones.

Este curso propone un recorrido crítico por doce películas clave que nos ayudarán a comprender la estructura que se esconde detrás de la obra de un autor que ha hecho del descontrol su método creativo. A través de películas tan icónicas y antinómicas como lo serán *Audition*, *13 asesinos*, *La felicidad de los Katakuris* o *Los hombres-pájaros de China*, exploremos cómo Miike transita el mundo de la creación cinematográfica sin jerarquías, sin barreras, poniendo en tensión los códigos de los géneros cinematográficos y llevándolos hasta sus límites. Más allá del shock, o la violencia, o la provocación gratuita con la que se ha etiquetado su marca autoral, pondremos especial atención en cómo Miike utiliza la violencia, el humor, el musical y la exageración como herramientas expresivas que revelan un diálogo irreverente con la historia del cine, la historia de Japón y sus mitologías.

Los invitamos a este curso a pensar y a dialogar sobre el cine de Takashi Miike como un lugar de tensiones, ya sea entre la tradición y la modernidad, entre la seriedad y la parodia, o entre la brutalidad y la comprensión del otro. El cine de Takashi Miike así, se nos revelará como un campo de encuentro en donde el exceso no es un fin en sí mismo, sino una oportunidad para mirar al mundo sin edulcorantes ni concesiones, de adulto a adulto.

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA

26.02.2026

FINALIZA

21.05.2026

DURACIÓN

**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO

**Jueves de
17 a 20 h**

SEDE

**Cineteca Nacional
Chapultepec**

Avenida Vasco de
Quiroga No. 1401,
Colonia Santa Fe, Álvaro
Obregón, CDMX.

COSTO

\$3,300.00

Pago en una sola
exhibición. No se
aceptan tarjetas de
crédito.

DESCUENTOS 10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **16 de enero de 2026** y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, **favor de adjuntar la credencial correspondiente**.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico

academialogistica@cinetecanacional.net

dacademico@cinetecanacional.net

academiacna@cinetecanacional.net

academiacnc@cinetecanacional.net

TAKASHI MIIKE



Director, guionista y productor japonés, reconocido internacionalmente por ser uno de los cineastas más prolíficos y versátiles del cine contemporáneo. Su obra se caracteriza por una constante exploración de los límites narrativos, estéticos y morales del cine, así como por una notable capacidad para transitar entre producciones extremas de culto y películas comerciales de gran alcance.

Inició su carrera profesional a principios de la década de 1990 dentro del circuito del V-Cinema, un formato japonés de películas producidas directamente para video. Este contexto industrial, caracterizado por bajos presupuestos y mayor libertad creativa, permitió a Miike desarrollar un estilo personal marcado por la violencia explícita, el humor negro y las rupturas tonales. Durante estos años consolidó una impresionante velocidad de producción, dirigiendo múltiples filmes por año. El reconocimiento internacional llegó con *Audition* (1999), obra que lo posicionó como una figura clave del cine de terror contemporáneo gracias a su estructura narrativa engañosa y su impacto perturbador. A partir de entonces, su filmografía comenzó a circular ampliamente en festivales internacionales y circuitos de cine de autor y de culto.

A lo largo de su carrera, Miike ha dirigido más de cien producciones, abarcando una amplia gama de géneros que incluyen terror, yakuza eiga, comedia, cine familiar, adaptaciones de manga y anime, y cine histórico. Películas como *Ichi the Killer* (2001), *Visitor Q* (2001), *13 Assassins* (2010) y *Hara-Kiri: Death of a Samurai* (2011) reflejan tanto su faceta más provocadora como su dominio del cine clásico japonés.



IMPARTE

SALVADOR VELASCO

Licenciado en Letras Inglesas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Posee una Maestría en Estudios Fílmicos por la Universidad de Hong Kong, y una segunda Maestría en Estudios sobre Japón por el Colegio de México (COLMEX).

Actualmente es Doctorando en Literatura Comparada en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; es profesor sobre cine asiático en Cineteca Nacional, y conferencista sobre temas cinematográficos para la Fundación Japón en México. Y es autor del libro *Akira Kurosawa: la cámara y la katana*. Sus intereses de investigación giran alrededor del desarrollo histórico y teórico del cine en Japón y en el Este de Asia.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 1

26 de febrero

LOS HOMBRES-PÁJAROS DE CHINA (1998)

Un joven empresario japonés y un yakuza emprenden un viaje a las remotas minas de jade de Yunnan, China. Ahí descubren que la población de la aldea tienen una cultura extraña, como la creencia de que pueden volar.



SESIÓN 2

05 de marzo

AUDITION (1999)

Tras años ser viudo y por el consejo de un amigo, un hombre maduro lleva a cabo una audición falsa con el propósito de encontrar una nueva esposa. Sin embargo, la chica que elige resulta tener un pasado oscuro, que



SESIÓN 3

12 de marzo

DEAD OR ALIVE (1999)

El líder de una pequeña banda de gánsteres y un detective que intenta detenerlo en su sangrienta búsqueda de poder, se enfrentan en los bajos fondos del distrito de Shinjuku.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 4

19 de marzo

ICHI, EL ASESINO (2001)

Un sádico ejecutor de la Yakuza que investiga la desaparición de su jefe y el robo de una fuerte cantidad de dinero, se encuentra con su asesino: un hombre psicótico llamado Ichi que supera todos los límites imaginables de la violencia.



SESIÓN 5

26 de marzo

LA FELICIDAD DE LOS KATAKURIS (2002)

La familia Katakuri abre una casa de huéspedes en las montañas, pero tras el suicidio de su primer cliente, al que deciden enterrar en el patio trasero para evitar problemas, las muertes se van acumulando, al igual que el miedo y las mentiras.



SESIÓN 6

09 de abril

CEMENTERIO DE HONOR (2002)

En esta adaptación del clásico gangsteril de 1975, un camarero salva a un jefe Yakuza y comienza a ganar poder dentro de la organización, lo que pronto se le sube a la cabeza y ocasiona problemas.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 7

16 de abril



SESIÓN 8

23 de abril



SESIÓN 9

30 de abril

GOZU (2003)

Después de asesinar a su mentor y de que su cadáver desaparezca misteriosamente, Minami se embarca en una búsqueda que culmina en su llegada a un hotel apartado de la urbanidad, en el que ocurren cosas inusuales y extraordinarias.

UNA LLAMADA PERDIDA (2003)

Varios estudiantes de universidad comienzan a recibir extraños mensajes de voz en los que se escuchan a sí mismos en el momento de su muerte, además de mensajes que señalan su fecha y hora exactas.

CROWS ZERO (2007)

La lucha de poder entre dos bandas de delincuentes juveniles de secundaria, que pelean por conseguir el título de Reyes de Suzuran.

CONTENIDO GENERAL



SESIÓN 10

07 de mayo

13 ASESINOS (2010)

En 1844 en Japón, un grupo de samuráis reclutados secretamente por el gobierno, intentarán derrocar al tirano y sanguinario líder del clan Akashi, antes de que arrastre al país a un futuro reinado por la violencia.



SESIÓN 11

HARAKIRI (2011)

Una nueva versión del filme de 1962, en la que un samurái en la pobreza que construye un intricado plan de venganza contra su señor feudal.



SESIÓN 12

21 de mayo

FIRST LOVE (2019)

Una noche, el boxeador Leo se reencuentra con su primer amor, Monica, que ahora es una trabajadora sexual encarcelada, y ambos son perseguidos tras involucrarse en tráfico de drogas.



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño
Frida Iraís Domínguez Aguirre
Karla Citlali Rojas Castillo

CONTACTO

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net

55 41 55 12 00 ext. 3264



Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf