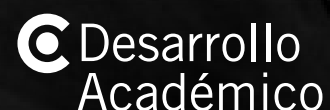


CURSO PRESENCIAL

# ***Sí es gracioso, ¿no?***

COMEDIAS EN MEDIO DEL SIGLO XX

DEL 09 DE JUNIO  
AL 18 DE AGOSTO DEL 2026



CINETECA NACIONAL MÉXICO

# Comedias en medio del siglo XX



Este curso presenta una selección de comedias de mediados del siglo XX. Películas diseñadas para hacer reír al público, para capturar a su audiencia a través de sus risas, sean cual sean: risas sinceras, cónicas, mudas, burlonas, reprimidas, rechazadas. Nos reuniremos para verlas en la gran pantalla y nos reiremos, o no, luego hablaremos sobre qué fue gracioso, qué no, y por qué. Discutiremos—brevemente pero precisamente—la forma y el funcionamiento de las películas, y sus contextos de producción.

Estas películas—de los Estados Unidos, México y Europa—siguen siendo obras clásicas del cómico, frescas y provocadoras. Pero como siempre, las películas abordan también, y de una manera muy fuerte, los temas y preocupaciones específicos de su época, incluso aquí la Guerra Mundial y sus consecuencias, las relaciones cambiantes de género, y las tensiones, presiones y oportunidades de las sociedades en rápida modernización.

La llegada del sonido permitió que la comedia se expandiera a nuevos géneros y estilos: la comedia musical, la sátira política, la comedia romántica, el cine experimental, la animación, bastante otras. Pero los logros del cine mudo no desaparecieron en la época sonora. De hecho, es quizás en la comedia que las innovaciones del cine silente perduraron más claramente: en los chistes visuales y mudos, en el slapstick sofisticado, en los rostros expresivos y patéticos.



## DATOS BÁSICOS

### CURSO PRESENCIAL

INICIA  
**9.6.2026**

FINALIZA  
**18.8.2026**

DURACIÓN  
**11 semanas  
(33 horas)**

HORARIO  
**Martes de  
18 a 21 h**

SEDE  
**Cineteca Nacional  
México**

Av. México Coyoacán  
#389, Xoco, Benito  
Juárez, 03330 Ciudad  
de México, CDMX.

COSTO  
**\$3,025.00**

Pago en una sola  
exhibición. No  
aceptamos tarjetas  
de crédito.

### REQUISITOS

Ser mayor de edad.

### DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

### INSCRIPCIONES

A partir del **08 de mayo de 2026** y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto.

Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

### CONTACTO

**Departamento de Extensión Académica**  
academiologistica@cinetecanacional.net  
academiacna@cinetecanacional.net  
dacademico@cinetecanacional.net  
graficoacademica@cinetecanacional.net  
enlaceacademico@cinetecanacional.net  
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE

## Dr. Brían Hanrahan

Dr. Brían Hanrahan es escritor, traductor y locutor irlandés. Con doctorado en Columbia University, y como historiador de cine y medios, ha impartido docencia en universidades en los E.E. U.U., Alemania y México, incluyendo Princeton, Cornell, Berlín y la UAM. Ha publicado ensayos sobre el cine alemán, la teoría de los medios, la historia de la radio y los micrófonos, Walter Benjamín y la Escuela de Frankfurt. Como periodista ha reportado desde América Latina para la prensa alemana. Como traductor premiado, ha traducido un gran número de libros del alemán y otros idiomas, más recientemente una nueva versión de *La Psicología de masas del fascismo*, de Wilhelm Reich.

---

# CONTENIDO GENERAL



09 de junio

## Sesión 1 La comedia de la modernidad

Proyección:

- **TIEMPOS MODERNOS (MODERN TIMES), DIR. CHARLES CHAPLIN, 1938**

La última aparición del Pequeño Vagabundo de Chaplin, que aquí se convierte en un frágil hombre común, una pequeña rastro de humanidad y desorden en un mundo donde el individuo está subordinado a la mecanización y al espectáculo mediático.



16 de junio

## Sesión 2 El ridículo Sr. Hitler

Proyecciones:

- **EL ROSTRO DEL FÜHRER (WALT DISNEY'S "DER FÜHRER'S FACE"), DIR. JACK KINNEY, 1943**
- **SER O NO SER (TO BE OR NOT TO BE), DIR. ERNST LUBITSCH, 1942**

Hollywood apoyó con fuerza el esfuerzo bélico aliado, incluso ridiculizando a los nazis. Rodada el mismo año que Casablanca, "Ser o no ser" de Lubitsch, convierte la amenaza existencial en comedia y convierte a Hitler en un actor viejo y desaliñado.



23 de junio

## Sesión 3 México cantinfleando

Proyección:

- **AHÍ ESTÁ EL DETALLE, JUAN BUSTILLO ORO (1940)**

La película más famosa de Cantinflas, y según por muchos, la mejor. En una Ciudad de México al borde de una modernización acelerada, Cantinflas presenta una rapidez en hablar y pensar, una agilidad existencial que aprovecha al máximo en la dura contienda de vida social y sistema jurídico.



30 de junio

## Sesión 4 La comedia de "rematrimonio"

Proyección:

- **LA COSTILLA DE ADÁN (ADAM'S RIB), DIR. GEORGE CUKOR, 1949**

En los EE. UU., la facilitación del divorcio cambió el horizonte de las relaciones romántico-eróticas, creando un nuevo género: la comedia de rematrimonio. De estas, *La costilla de Adán* es quizás la mejor: una profunda exploración tanto del amor moderno como de la realidad de la ley.

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**

# CONTENIDO GENERAL



07 de julio

## Sesión 5 El placer del homicidio múltiple

Proyección

- **OCHO SENTENCIAS DE MUERTE (KIND HEARTS AND CORONETS), DIR. ROBERT HAMER, 1949**

El humor negro inglés más oscuro, con actuaciones magistrales – incluso Alec Guinness en ocho papeles distintos – en una sinfonía de voces perfectamente moduladas. También un producto de la posguerra: la socialdemocracia triunfante y la vieja aristocracia en retirada temporal.



14 de julio

## Sesión 6 El placer del homicidio múltiple: Distrito Federal

Proyección:

- **ENSAYO DE UN CRIMEN DIR. LUIS BUÑUEL, 1955**

Buñuel, en plena efervescencia freudiana, presenta una historia cómica de asesinatos en serie, desencadenada por recuerdos de la violencia revolucionaria. ¿Es una condena del machismo morboso y asesino, o una elaborada evasión del mismo?



21 de julio

## Sesión 7 La inocencia malevolente de Sr. Hulot

Proyección:

- **LAS VACACIONES DEL SR. HULOT (LES VACANCES DE M. HULOT), DIR. JACQUES TATI, 1954**

Un clásico de la comedia que figura en todas las listas de "lo mejor". Pero... ¿qué tipo de risa provoca realmente la extraña y oscura visión de Tati? ¿Cuánta inquietud y asco contiene la figura rara de Señor Hulot, este torpe y desgarrado niño-hombre?



28 de julio

## Sesión 8 Una noche de verano, una secuencia de sueños

Proyección:

- **SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (SOMMARNATTENS LEENDE), DIR. INGMAR BERGMAN, 1955**

Bergman tiene fama de melancólico nórdico, pero esta comedia temprana está entre sus mejores películas: la vida es un juego, el amor es comedia. Los sueños de una noche de verano lo transfigura todo, incluida la traición, los celos, el cinismo, el envejecimiento y la muerte.

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**

# CONTENIDO GENERAL



04 de agosto

## Sesión 9

### Nadie es perfecto: mentiras, disfraces, transformaciones

Proyección:

- **UNA EVA Y DOS ADANES (SOME LIKE IT HOT), DIR. BILLY WILDER, 1959**

¿La película más divertida de la historia? ¿La mejor comedia de todas? ¿O es un ejercicio anticuado de pseudo-transgresión, que explota los estereotipos de género tanto como se burla de ellos? La espectadora, en su propio momento histórico, debe decidir.



11 de agosto

## Sesión 10

### ¿Qué queremos? ¡Todo! ¿Cuándo lo queremos? ¡Ahora!

Proyecciones:

- **LA MANO (RUKA), DIR. JIŘÍ TRNKA, 1965**
- **LAS MARGARITAS (SEDMIKRÁSKY), DIR. VERA CHYTILOVÁ, 1966**

Dos películas checoslovacas, prohibidas por las autoridades. La primera, una comedia alocada de la vanguardia feminista, una historia de deseos anárquicos y proliferantes. La otra, una animación dulce que revela las amargas ironías del autoritarismo. Formalmente, despliegan todos los recursos del repertorio del cine experimental.



18 de agosto

## Sesión 11

### El fin de todo

Proyección:

- **DR. INSÓLITO O: CÓMO APRENDÍ A DEJAR DE PREOCUPARME Y AMAR LA BOMBA (DR. STRANGELOVE), DIR. STANLEY KUBRICK, 1964**

¿La amenaza de la aniquilación nuclear definió el horizonte de la cultura de la Guerra Fría? La película de Kubrick sigue siendo asombrosa hoy en día, su visión sombría acompañada por la precisión de su guion, la brillantez de su actuación, la mera audacia de su risa nihilista.

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**

## DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Dulce Paola Ramírez Cerezo  
Dafne Arianne Alonso Alvarez  
Izcoatl Meza Cordero  
Paula Susana Álvarez Zepeda

## CONTACTOS

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
[graficoacademica@cinetecanacional.net](mailto:graficoacademica@cinetecanacional.net)  
[enlaceacademico@cinetecanacional.net](mailto:enlaceacademico@cinetecanacional.net)  
55 41 55 12 00 ext. 3264



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**CINETECA  
NACIONAL**  
MÉXICO



**Desarrollo  
Académico**

### **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el  
Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)