

DEL 8 DE JUNIO  
AL 24 DE AGOSTO DEL 2026  
CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

ENTRE LA FANTASÍA Y UN MUNDO CAMBIANTE  
**HOLLYWOOD**  
EN LOS AÑOS OCHENTA

# PRESENTACIÓN

Después de una década de películas producidas por la poderosa industria de Hollywood con una vocación crítica al contexto social estadounidense entre crisis económicas, políticas, transformaciones sociales y el rotundo fracaso de la intervención militar en Vietnam, se produjo una transformación que promovió el gran espectáculo, el cine de aventuras fantásticas y una atención especial en los públicos infantil y juvenil como nunca antes había ocurrido.

Los ochenta son conocidos como la década de la fantasía. Enmarcada por el conservadurismo de la Era Reagan, las postrimerías de una Guerra Fría siempre al borde de un apocalipsis nuclear, el fin del bloque comunista y la epidemia del VIH, entre otros sucesos, la producción cinematográfica estadounidense participó de ese contexto histórico consiguiendo descomunales éxitos de taquilla para una industria que pronto enfrentaría una crisis ante el auge del video casero.

Los autores más destacados del momento harán de la fantasía una herramienta para reflexionar sobre el mundo que los rodea, mientras que los autores de los años setenta expresan su madurez artística y las temáticas juveniles dominan el panorama. La era termina en los albores de la revolución digital, mientras las políticas neoliberales y la globalización cambian el panorama del mundo entero.



# OBJETIVO

Conformaremos un análisis cinematográfico, contextual, histórico, estético, formal y narrativo del cine de Hollywood en los años ochenta, conociendo a algunos de sus autores más reconocidos y las obras más representativas de dicho periodo.

## DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA  
**8.6.2026**

FINALIZA  
**24.8.2026**

DURACIÓN  
**12 semanas  
(36 horas)**

HORARIO  
**Lunes de  
18 a 21 h**

SEDE  
**Cineteca  
Nacional de las  
Artes**

Av. Río Churubusco #79, Country  
Club Churubusco, Coyoacán,  
04220 Ciudad de México.

COSTO  
**\$3,300.00**  
**Pago en una sola  
exhibición.**  
No se aceptan  
tarjetas de crédito.

REQUISITOS  
**Ser mayor de edad.**

DESCUENTOS  
**10% de descuento para estudiantes y profesores con  
credencial vigente, INAPAM y para las personas que  
hayan participado en otro curso organizado por  
Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES  
A partir del **08 de mayo de 2026** y hasta completar el aforo.  
**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.**  
Posteriormente, recibirás la orden de pago.  
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.  
En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO  
Departamento de Extensión Académica  
[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
[graficoacademica@cinetecanacional.net](mailto:graficoacademica@cinetecanacional.net)  
[enlaceacademico@cinetecanacional.net](mailto:enlaceacademico@cinetecanacional.net)

Es crítico de cine, docente, investigador fílmico y director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal. Cursó el Diplomado en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y el Diplomado en Producción de Imágenes en Movimiento en el Centro de Estudios Audiovisuales.

Ha participado en conferencias, entrevistas, coloquios y eventos diversos relacionados con la difusión de la cultura cinematográfica. Es autor del libro BUÑUEL, UNA MIRADA DEL SIGLO XX y de ÓPERAS PRIMAS DEL CINE MEXICANO 1988-2000. Ha impartido cursos de Apreciación Cinematográfica en los Talleres Culturales de la SHCP, la Filmoteca de la UNAM, el Club Alemán de México y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha participado como crítico cinematográfico y conductor en diversos espacios de difusión cultural en estaciones de radio, plataformas culturales y canales de televisión como Canal Once, TV UNAM, UNOTV, Radio Centro, Código CDMX, Foro TV, Cinemanía, INSIGHT, LOFT CINEMA, FRACTAL CINE e IMER, entre muchos otros.

Subdirector de Información en la Cineteca Nacional hasta diciembre de 2018, entre 2018 y 2024 dirigió la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.



IMPORTE  
**JOSÉ ANTONIO  
VALDÉS PEÑA**

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 1 8 de junio

### PROYECCIÓN

**Gigoló Americano (*American gigolo*). Dir. Paul Schrader, 1980**

Un trabajador sexual resulta implicado en el asesinato de su amante. Película que revolucionó el retrato de la sexualidad en Hollywood y que retoma el cine trascendental de Robert Bresson para reflexionar sobre la búsqueda de sentido vital de un personaje marginal apasionado por su profesión poco convencional.



## SESIÓN 2 15 de junio

### PROYECCIÓN

**Profesión: Ladrón (*Thief*)  
Dir. Michael Mann, 1981**

Un ladrón de joyas planea retirarse para vivir con la mujer que ama. Sin embargo, su entorno violento e impredecible lo arrastra hacia el crimen por siempre. Un ejercicio de cine neo-Noir cuya vocación hiperrealista y suspenso trepidante retratan una Norteamérica en plena crisis moral.



## SESIÓN 3 22 de junio

### PROYECCIÓN

**E.T. El extraterrestre (*E.T. the extraterrestrial*) Dir. Steven Spielberg, 1982**

Un niño entabla una poderosa amistad con un extraterrestre abandonado a su suerte en la Tierra. La película más exitosa de la década de los ochenta en el mundo entero es el retrato de una familia rota y de un infante que encuentra en su experiencia el sentido necesario para una vida adulta. El cine familiar y el fantástico unidos en su mejor forma.



## SESIÓN 4 29 de junio

### PROYECCIÓN

**Blade Runner (*Blade Runner*)  
Dir. Ridley Scott, 1982**

En un futuro cercano, un cazador de androides deberá eliminar a un grupo de ellos que buscan a su creador para exigirle una mayor fecha de caducidad. Obra maestra de la ciencia-ficción cinematográfica enmarcada por un lúcido pesimismo y una profunda reflexión sobre la esencia de lo humano en tiempos apocalípticos.

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 5 6 de julio

### PROYECCIÓN

*La Ley de la Calle (Rumble fish)*  
Dir. Francis Ford Coppola, 1983

Inspirado en una novela juvenil de Susan Hinton, Coppola aporta al cine de los ochenta un filme de notable estilización visual que retoma el tema de las pandillas juveniles para retratar a un puñado de jóvenes de Detroit que buscan darle sentido a sus vidas en medio de una constante violencia social.



## SESIÓN 6 13 de julio

### PROYECCIÓN

*Gremlins (Gremlins)* Dir. Joe Dante, 1984

Una fantástica criatura, que fuera regalo de Navidad para un joven empleado bancario, se sale de control, provocando una pesadilla en un típico poblado estadounidense. Altas dosis de humor retorcido y una visión irónica del American Way of Life vuelven memorable esta historia fantástica que roza en muchos momentos el cine de horror.



## SESIÓN 7 20 de julio

### PROYECCIÓN

*Pesadilla en la Calle del Infierno (A nightmare on Elm Street)* Dir. Wes Craven, 1984

Un grupo de jóvenes es asediado en sus sueños por Freddy Kruger, un asesino diabólico y, al parecer, invencible. Clásico del cine de horror de la década en el cual su director crea un ícono del género, enmarcado por aterradoras imágenes oníricas.



## SESIÓN 8 27 de julio

### PROYECCIÓN

*Volver al Futuro (Back to the future)* Dir. Robert Zemeckis, 1985

Mediante una máquina del tiempo, un joven viaja al pasado, conociendo a sus padres y poniendo en jaque su propia existencia al modificar eventos de dicha línea temporal. La ciencia-ficción y la comedia juvenil se fusionan con particular fortuna en este clásico de la cultura popular en el mundo entero.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

# CONTENIDO GENERAL



## SESIÓN 9 3 de agosto

### PROYECCIÓN

**El Club de los Cinco (*The breakfast club*) Dir. John Hughes, 1985**

Cinco jóvenes son obligados a pasar una mañana sabatina en su escuela como castigo por su mala conducta. Radicalmente distintos entre sí, aprenderán que la unión hace la fuerza y que no hay nada más poderoso que sus personalidades. Un filme que retrata con sensibilidad e inteligencia a los jóvenes de los años ochenta, sus angustias, anhelos y sentidos vitales.



## SESIÓN 10 10 de agosto

### PROYECCIÓN

**Después de hora (*After hours*) Dir. Martin Scorsese, 1985**

Un oficinista vive una pesadilla en las calles de Nueva York durante una noche enloquecida. Obra maestra de Scorsese sobre la neurosis urbana.



## SESIÓN 11 17 de agosto

### PROYECCIÓN

**Hannah y sus Hermanas (*Hannah and her sisters*) Dir. Woody Allen, 1986**

Pieza magistral que ejemplifica la madurez artística de Woody Allen, se trata de un mosaico conformado por los miembros de una gran familia entre los cuales el cineasta retrata tanto la complejidad del amor como la eterna búsqueda de sentido vital.



## SESIÓN 12 24 de agosto

### PROYECCIÓN

**Cuando Harry encontró a Sally (*When Harry met Sally*) Dir. Rob Reiner, 1989**

Escrita por Nora Ephron, esta obra maestra de la comedia romántica pone a discusión las ansiedades románticas de una generación de adultos que temen al compromiso en una vida moderna cada vez más inciert.

**Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia**



## DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez  
Emilio Casas Bohórquez  
Irvin Alexis Hernández Dector  
Gloria Danae Vega Cortes  
Ali Demian García Ortiz  
Samantha Saraí Ortiz Ramírez  
Dulce Paola Ramírez Cerezo  
Dafne Arianne Alonso Alvarez  
Izcoatl Meza Cordero  
Paula Susana Álvarez Zepeda

## CONTACTOS

[academialogistica@cinetecanacional.net](mailto:academialogistica@cinetecanacional.net)  
[academiacna@cinetecanacional.net](mailto:academiacna@cinetecanacional.net)  
[academiacnc@cinetecanacional.net](mailto:academiacnc@cinetecanacional.net)  
[dacademico@cinetecanacional.net](mailto:dacademico@cinetecanacional.net)  
[graficoacademica@cinetecanacional.net](mailto:graficoacademica@cinetecanacional.net)  
[enlaceacademico@cinetecanacional.net](mailto:enlaceacademico@cinetecanacional.net)  
55 41 55 12 00 ext. 3264



## **Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico**

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

[https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad\\_L9Y-AP-DDYP-01.pdf](https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf)