



Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO



Desarrollo
Académico

SCORSESE: LOS PRIMEROS 30 AÑOS

CURSO PRESENCIAL

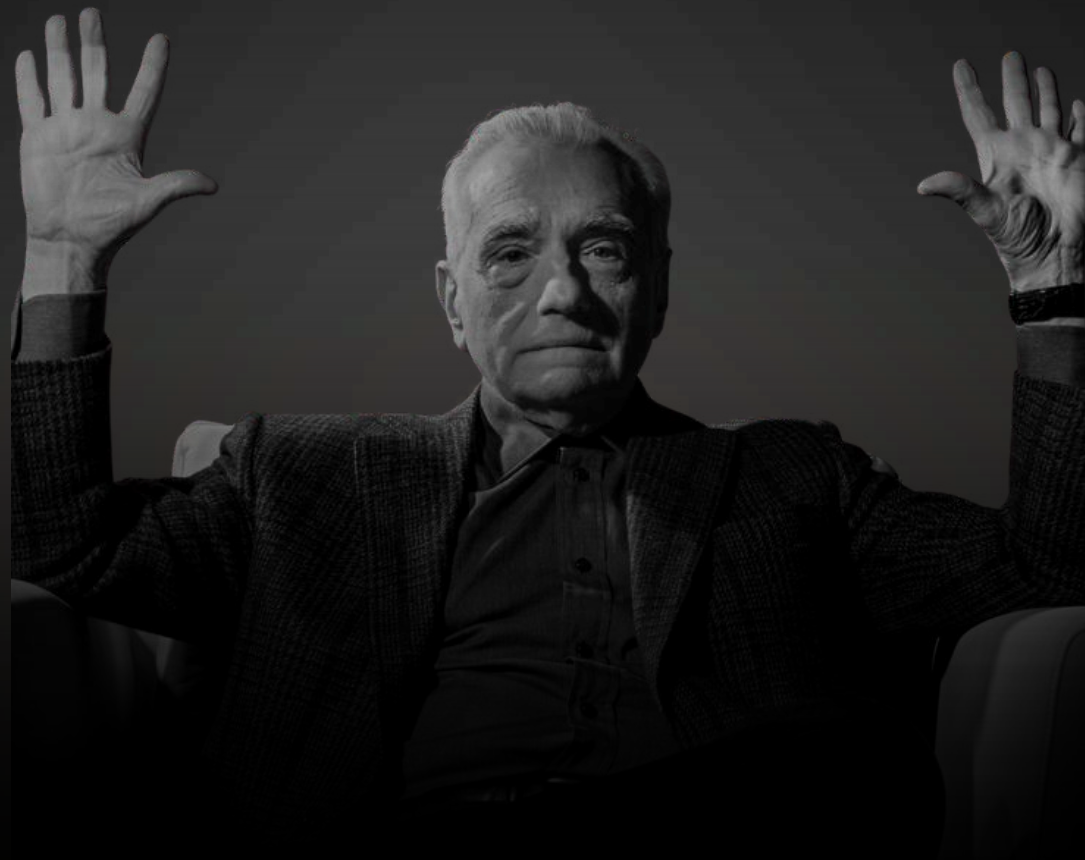
DEL 8 DE JULIO AL
18 DE NOVIEMBRE DE 2026

CINETECA NACIONAL MÉXICO

SCORSESE: LOS PRIMEROS 30 AÑOS

Martin Scorsese ha motivado a un gran número de cineastas recientes, quienes encontraron en su obra una forma original y audaz de realizar cine en América del Norte durante los años setenta.

Durante este curso, buscaremos profundizar y proporcionar una visión bastante completa sobre el cineasta neoyorkino; desde sus comienzos en la dirección, hasta las peculiaridades de su estilo y método de filmación, sin olvidar sus trabajos más destacados a lo largo de su carrera cinematográfica.



DATOS BÁSICOS - CURSO PRESENCIAL

INICIA
8.7.26

FINALIZA
18.11.2026

COSTO
\$3,300.00

Pago en una sola exhibición.
No aceptamos tarjetas de crédito.

HORARIO
Miercoles de 18 a 21 h

DURACIÓN - 18 SESIONES

*No hay clase el 16 y 23 de septiembre

SEDE - CINETECA NACIONAL MÉXICO

Av. México Coyoacán #389, Xoco, Benito Juárez, 03330
Ciudad de México, CDMX.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **08 de junio de 2026** y hasta completar el aforo.

Proceso de inscripción:

1. Enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) a los correos de contacto.
En caso de solicitar algún descuento, adjunte la credencial correspondiente.
2. Realizar depósito a la orden de pago que se enviará.
3. Enviar comprobante de pago para tener acceso al curso.

CONTACTO - Departamento de Extension Academica

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



IMPARTE

LEONARDO GARCÍA TSAO

Ha escrito crítica de cine para los diarios unomásuno, El Nacional y La Jornada; actualmente escribe una columna semanal en este último. Fue miembro fundador de la desaparecida revista Dicine, y ha escrito para Variety, Film Comment, Sight and Sound, Cahiers du Cinéma, Cine, Imágenes, Cine Premiere, Nexos y Universidad de México, entre otras revistas. En 1989 escribió el guión de la película Intimidad, que participó en los festivales de San Sebastián, Toronto, Berlín y Tokio, entre otros. En 1993, escribió el guión del cortometraje Ponchada, seleccionado para los festivales de Cannes, Huesca, La Habana y Toronto. En diciembre del 2006 fue nombrado director de la Cineteca Nacional, cargo que ocupó hasta 2010. Antes (1977-1989) se había desempeñado en esa misma institución como jefe del departamento de programación. Ha sido programador también del festival de Cancún, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el Palm Springs International Film Festival y del festival internacional de Bangkok. Ha conducido programas de cine en los canales 11, 13 y 22 de televisión, así como en Radio Red y Radio Universidad. En el canal 22 fue, además, programador de los horarios de cine en su etapa inicial

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 1 → 08 JULIO

*PROGRAMA DE CORTOS



What's a nice girl like you doing in a place like this? 9 min.

It's not just you, Murray! 15 min.

The Big Shave 6 min.

Italianamerican 49 min.

American Boy 55 min.

SESIÓN 2 → 15 JULIO

¿QUIÉN TOCA A MI PUERTA?
(1967)



Narra la vida de un joven católico de Little Italy que se debate entre su educación religiosa, su lealtad a sus amigos de barrio y su relación amorosa con una mujer con estudios

SESIÓN 3 → 22 JULIO

BERTHA, LADRONA Y AMANTE (1972)



La historia sigue a "Boxcar" Bertha Thompson, una joven que, tras quedar huérfana, se une a un líder sindical, Big Bill Shelly, para luchar contra la corrupción de las compañías ferroviarias.

SESIÓN 4 → 29 DE JULIO

CALLES PELIGROSAS (1973)



Charlie, un joven italoamericano intenta ascender en la jerarquía de la mafia local. Su progreso se ve amenazado por su lealtad a su amigo Johnny Boy, un apostador que debe dinero a peligrosos prestamistas.

*Sujeto a cambio de horario de la clase debido a la duración de la proyección

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 5 → 05 AGOSTO

**ALICIA YA NO VIVE AQUÍ
(1974)**



Tras quedar viuda repentinamente, Alice Hyatt, decide cruzar el suroeste de Estados Unidos junto a su hijo pequeño para cumplir su sueño de infancia: ser cantante profesional.

SESIÓN 6 → 12 AGOSTO

TAXI DRIVER (1976)



La película sigue a Travis Bickle, un veterano de Vietnam con insomnio crónico que trabaja como taxista nocturno en una Nueva York decadente, sumergiéndose en una espiral de soledad y violencia.

SESIÓN 7 → 19 AGOSTO

***NEW YORK, NEW YORK
(1977)**



Drama musical, protagonizado por Liza Minnelli y Robert De Niro. Es un homenaje a las grandes producciones de la época dorada de Hollywood y las «big bands» de jazz, destacando por su icónica canción principal.

SESIÓN 8 → 26 AGOSTO

EL ÚLTIMO ROCK (1978)



Documental que narra el concierto final de The Band, celebrado el Día de Acción de Gracias de 1976 en el Winterland Ballroom de San Francisco, marcando el fin de 16 años de giras.

*Sujeto a cambio de horario de la clase debido a la duración de la proyección

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 9 → 2 SEPTIEMBRE

TORO SALVAJE (1980)



Narra la vida del boxeador Jake LaMotta, cuyo temperamento violento y celos destructivos lo llevan a la cima del ring como el "Toro del Bronx", pero destruyen su vida familiar y personal fuera de él.

SESIÓN 10 → 9 SEPTIEMBRE

EL REY DE LA COMEDIA (1982)



Rupert Pupkin es un aspirante a comediante obsesionado con salir en el programa de su ídolo, Jerry Langford. Tras ser rechazado, y junto a una fanática desequilibrada, decide secuestrar a Langford.

SESIÓN 11 → 30 SEPTIEMBRE

DESPUÉS DE HORA (1985)



El film sigue la historia de Paul Hackett, un oficinista cuya vida se torna caótica tras aceptar una cita nocturna en el barrio de Soho.

SESIÓN 12 → 7 OCTUBRE

EL COLOR DEL DINERO (1985)

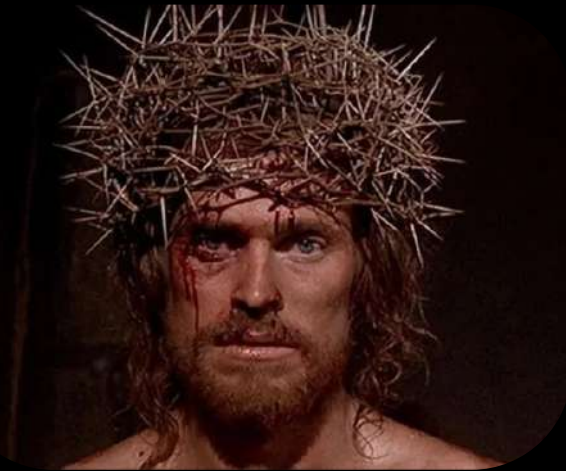


Fast Eddie Felson enseña todos sus secretos sobre el billar a un joven presuntuoso pero con mucho talento que, a su vez, le inspirará de la forma menos pensada a volver a practicar este deporte.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 13 → 14 OCTUBRE ***LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO (1988)**



La vida de Jesucristo, su viaje a través de la vida al enfrentar las luchas de todos los humanos y su tentación final en la cruz.

SESIÓN 14 → 21 OCTUBRE ***BUENOS MUCHACHOS (1990)**



La película sigue el ascenso y caída de tres delincuentes durante tres décadas.

SESIÓN 15 → 28 OCTUBRE **CABO DE MIEDO (1991)**



Cady utiliza sus conocimientos legales adquiridos en prisión para acosar a la familia Bowden de formas que rozan lo legal, convirtiendo su vida en una pesadilla psicológica.

SESIÓN 16 → 4 NOVIEMBRE ***LA EDAD DE LA INOCENCIA (1993)**



El abogado Newland Archer está comprometido con May Welland, pero se enamora apasionadamente de su prima, quien desafía las normas sociales.

*Sujeto a cambio de horario de la clase debido a la duración de la proyección

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

SESIÓN 17 → 11 NOVIEMBRE

***CASINO (1995)**



Sam Rothstein es un profesional de las apuestas y director de un importante casino que pertenece a unos mafiosos. Un día, el violento Nicky Santoro llega a la ciudad y con él viajan los problemas.

SESIÓN 18 → 18 NOVIEMBRE

***KUNDUN (1997)**



La obra narra la vida de Tenzin Gyatso, el decimocuarto Dalái Lama, desde su infancia en el Tíbet hasta su exilio en la India en 1959 tras la invasión de la China comunista.

*Sujeto a cambio de horario de la clase debido a la duración de la proyección

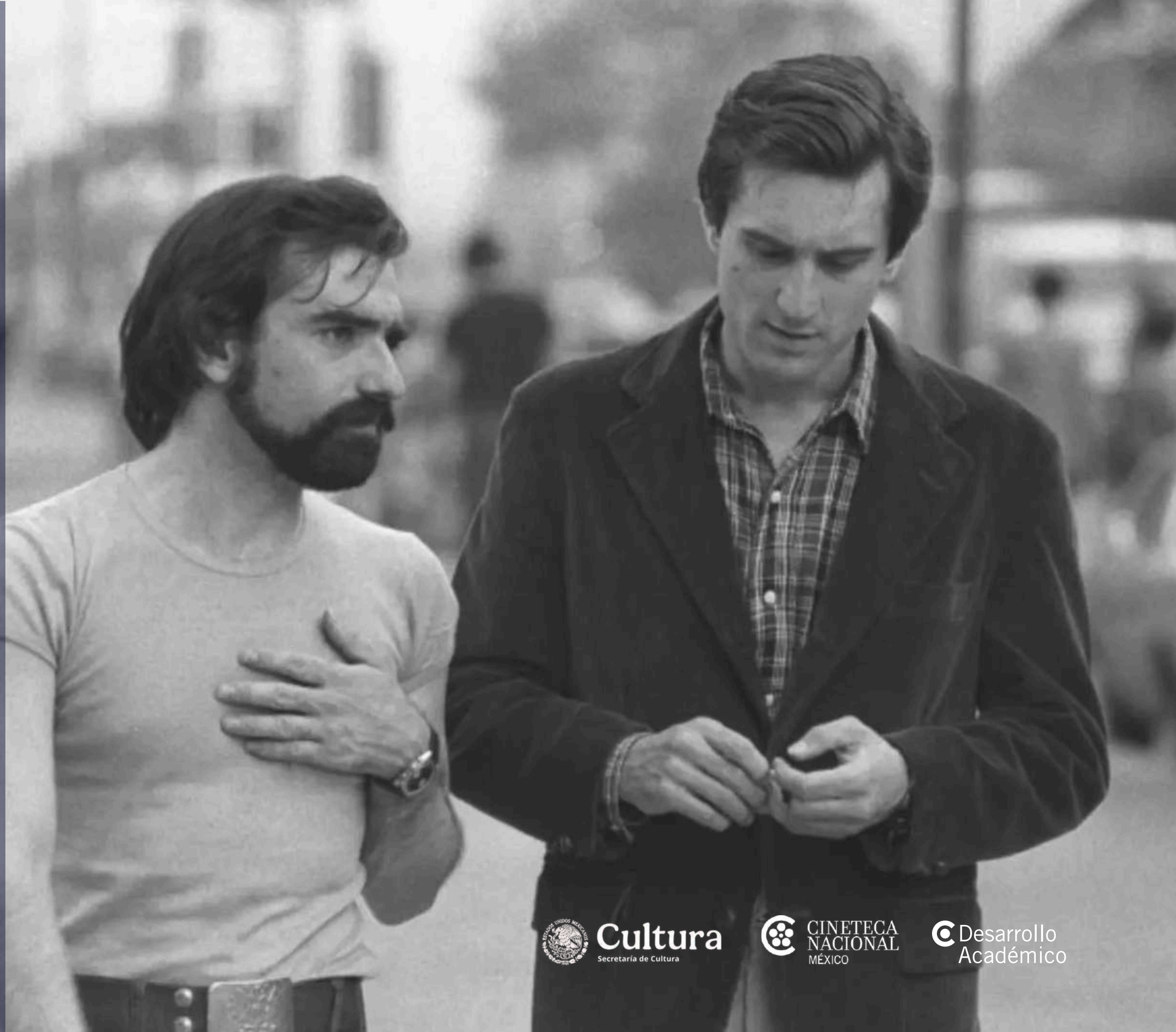
Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Dulce Paola Ramírez Cerezo
Dafne Arianne Alonso Alvarez
Izcoatl Meza Cordero
Paula Susana Álvarez Zepeda

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO



**Desarrollo
Académico**

Aviso de privacidad simplificado en materia de Extensión Académica

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf

