

CURSO PRESENCIAL

LAS DIRECTORAS EN AMÉRICA LATINA

UN RECORRIDO POR LOS TEMAS
Y ESTILOS (1913- 2025)

**DEL 29 DE JULIO AL
21 DE OCTUBRE 2026**

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
29.7.2026

FINALIZA
21.10.2026

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO
**Miércoles
de 18 a 21 h**

*No hay clase el día 16 de septiembre de 2026

SEDE
**Cineteca
Nacional de las Artes**
Av. Río Churubusco 79, Country
Club Churubusco, Coyoacán,
04220 CDMX

COSTO
\$3,300.00
**Pago en una sola
exhibición. No se
aceptan tarjetas
de crédito.**

REQUISITOS
Ser mayor de edad.

DESCUENTOS
**10% de descuento para estudiantes y profesores
con credencial vigente, INAPAM y para las
personas que hayan participado en otro curso
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES
A partir del **22 de junio de 2026** y hasta completar
el aforo.
**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de
tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de
contacto.**
Posteriormente, recibirás la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de
pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la
credencial correspondiente.

CONTACTO
Departamento de Extensión Académica
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net

ARANTXA LUNA



Crítica de cine y guionista. Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM y del Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha escrito sobre cine en distintos espacios como la revista Letras Libres, revista Dominga, revista Nexos y la Revista de la Universidad, y para festivales de cine como FICUNAM, Festival Internacional de Cine en Morelia y Ambulante. Gira de Documentales.

En 2024 fue parte de la residencia artística y de investigación en crítica cinematográfica "RAW: Arché- Work", y del Seminario Internacional en cine documental, Doc's Kingdom, en Odemira, Portugal, en donde comenzó su investigación sobre la obra de la cineasta Lourdes Portillo.

En la actualidad es parte del equipo de desarrollo de diversos proyectos para cine y tv, y es cofundadora de la distribuidora de cine independiente en México, *el inicio cine*.

OBJETIVO

Reconocer y poner en el centro el trabajo de mujeres cineastas latinoamericanas. Se hará una revisión, a través de determinados momentos en la historia de América Latina, de las obras, estilos y preocupaciones de mujeres que se desempeñaron, principalmente, en la dirección cinematográfica.



CONTENIDO GENERAL

Sesión 1
29 de julio



INTRODUCCIÓN

Las pioneras latinoamericanas.
Diversificación de la profesión

María Isabel Sánchez

Concha (Perú)

Cléo de Verberena (Brasil)

Adela Sequeyro (México)

PROYECCIÓN:

- *LA MUJER DE NADIE*, ADELA SEQUEYRO, 1937

Sesión 2
5 de agosto



LAS TRANSICIONES

Carmen Santos (Brasil)

Margot Benacerraf (Venezuela)

PROYECCIÓN:

- *REVERON*, 1952
 - *ARAYA*, 1959
- MARGOT BENACERRAF

Sesión 3
12 de agosto



LAS TRANSICIONES: EL CASO DE MÉXICO

Matilde Soto Landeta

PROYECCIÓN:

- *LA NEGRA ANGUSTIAS*, 1950

Sesión 4
19 de agosto



¿Y LAS DIRECTORAS EN EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO?

Sara Gómez (Cuba)

Helena Solberg (Brasil)

PROYECCIÓN:

- *MEDIODÍA*, HELENA SOLBERG, 1969
- *DE CIERTA MANERA*, SARA GÓMEZ, 1974

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

Sesión 5
26 de agosto



EL CINE DEL EXILIO

Angelina Vázquez (Chile)
Marilú Mallet (Chile)

PROYECCIÓN:

- *ASÍ NACE UN DESAPARECIDO*, MARILÚ VÁZQUEZ, 1977
- *DIARIO INACABADO*, MARILÚ MALLET, 1982

Sesión 6
2 de septiembre



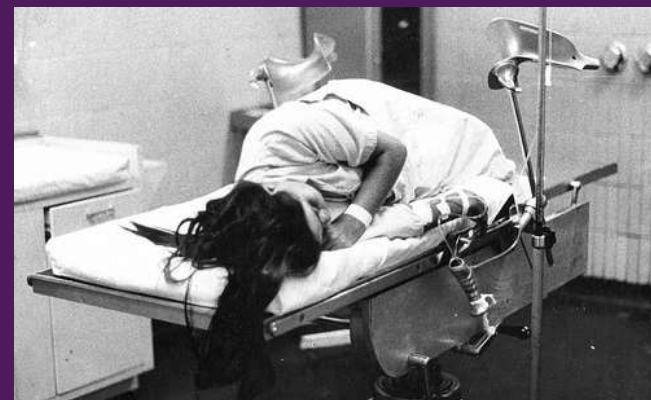
EL CINE MILITANTE FEMINISTA

Colectivo Cine-Mujer (Colombia)
Colectivo WARMI (Perú)

PROYECCIÓN:

- *¿Y SU MAMÁ QUÉ HACE?*, 1981
 - *LA MIRADA DE MYRIAM*, 1986
 - *ANTUCA*, 1992
- MARÍA BERE A PANIAGUA

Sesión 7
9 de septiembre



EL CINE MILITANTE FEMINISTA:
EL CASO DE MÉXICO

Colectivo Cine Mujer

PROYECCIÓN:

- *COSAS DE MUJERES*, ROSA MARTHA FERNÁNDEZ, 1975
- *VICIOS EN LA COCINA. LAS PAPAS SILBAN*, BEATRIZ MIRA, 1978
- *VIDA DE ÁNGEL*, ÁNGELES NECOECHEA, 1982

Sesión 8
23 de septiembre



LA COMPLEJIDAD DE LA REBELIÓN

Valeria Sarmiento (Chile)
Ana Carolina Teixeira (Brasil)

PROYECCIÓN:

- *LA DUEÑA DE LA CASA*, 1975
 - *EL HOMBRE CUANDO ES HOMBRE*, 1982
- VALERIA SARMIENTO

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

Sesión 9
30 de septiembre



LA COMPLEJIDAD DE LA REBELIÓN:
EL CASO DE MÉXICO

Marcela Fernández Violante

PROYECCIÓN:

- *NOCTURNO AMOR QUE TE VAS*, 1987

Sesión 10
7 de octubre



INQUIETUDES HEREDADAS

María Novaro (México)
María Luisa Bemberg (Argentina)

PROYECCIÓN:

- *SEÑORA DE NADIE*, MARÍA LUISA BEMBERG, 1982

Sesión 11
14 de octubre



EL NUEVO MILENIO, FORMATOS
Y HERIDAS TRASNACIONALES

Lourdes Portillo (EUA- México)

PROYECCIÓN:

- *DESPUÉS DEL TERREMOTO*, 1979
- *EL DIABLO NUNCA DUERME*, 1994

Sesión 12
21 de octubre



MAPAS DE LA ACTUALIDAD. ¿EN
DÓNDE ESTÁ LA HERIDA?

Milagros Mumenthaler
(Argentina)
Kim Torres (México- Costa Rica)

PROYECCIÓN:

- *LA IDEA DE UN LAGO*, MILAGROS MUMENTHALER, 2016
- *SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ*, 2023
- *SOÑÉ CON UN PAISAJE*, 2025 KIM TORRES

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



Cultura
Secretaría de Cultura

**CINETECA
NACIONAL**
DE LAS ARTES

**Desarrollo
Académico**

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Dulce Paola Ramírez Cerezo
Dafne Arianne Alonso Alvarez
Izcoatl Meza Cordero
Paula Susana Álvarez Zepeda
Florencia Natalia Zarain Pérez

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Extensión Académica

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf