



Gobierno de
México



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Estudios
Churubusco®



culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

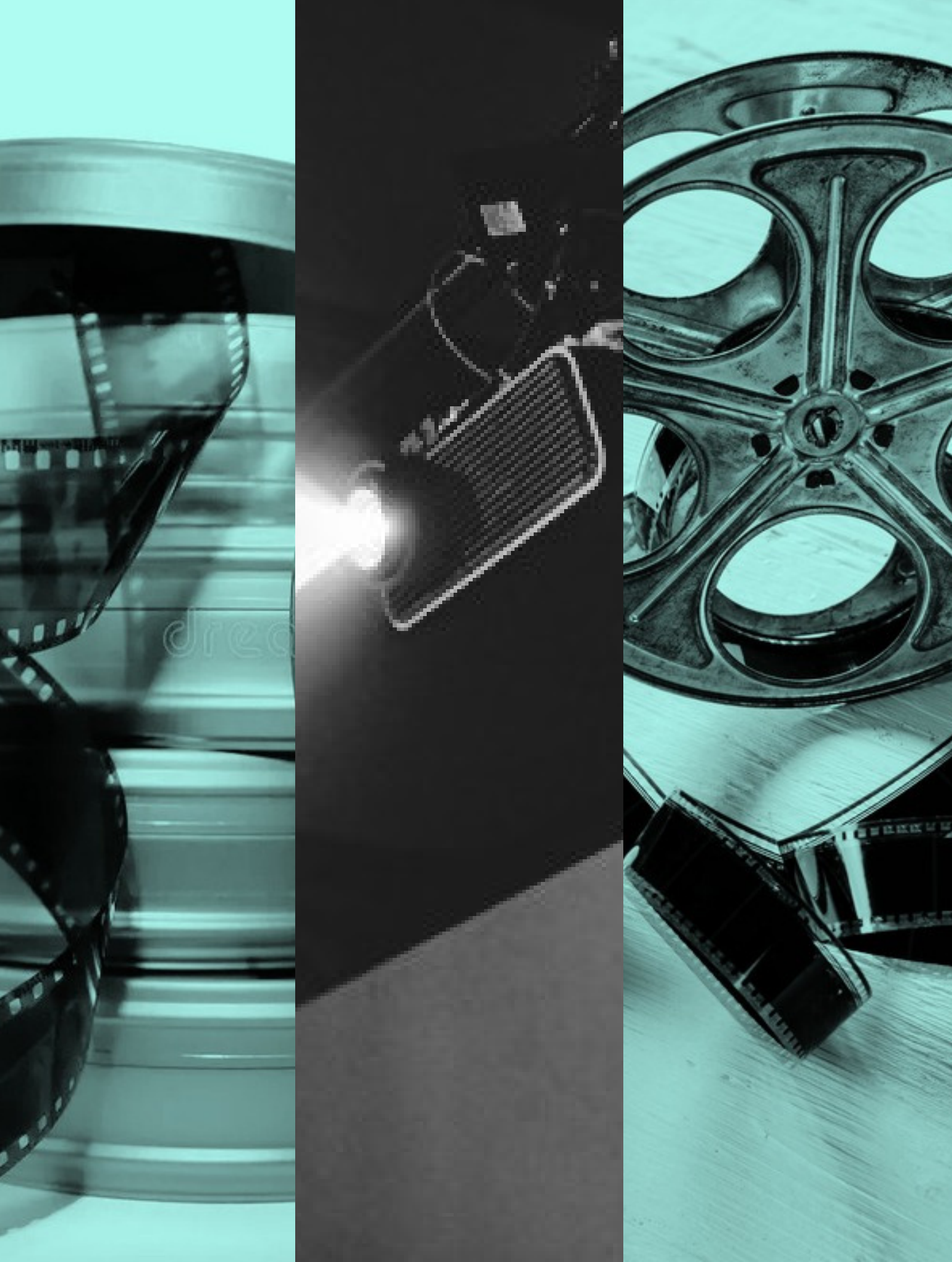


DIPLOMADO EN DIGITALIZACIÓN, PRESERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REAPROPIACIÓN AUDIOVISUAL

DEL 05 DE AGOSTO AL
07 DE DICIEMBRE DE 2026

CINETECA NACIONAL MÉXICO

DIPLOMADO PRESENCIAL



DATOS BÁSICOS

DIPLOMADO PRESENCIAL

INICIA	FINALIZA	DURACIÓN	HORARIO
05.08.2026	07.12.2026	18 semanas (54 horas)	Miércoles 16h a 19h

SEDE

**Cineteca Nacional
de México**

Av. México Coyoacán #389, Xoco, Benito
Juárez, 03330 Ciudad de México, CDMX

COSTO

\$ 6,500.00

Pago en una sola exhibición.
No aceptamos tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro programa académico organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del 08 de julio de 2026 y hasta completar el aforo. Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

Dirigido a: Archivistas, cineastas, historiadores, restauradores y público en general.

CONTACTO

Coordinación Académica de Diplomados y Maestría

coord.academ@cinetecanacional.net

ALGUNOS PROFESORES INVITADOS

ALFONSO ESPINOSA

Químico en Alimentos por la UNAM, con más de diez años de experiencia en el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional México. Su labor se centra en la inspección, limpieza y estabilización físico-química de materiales fílmicos, además del desarrollo de protocolos de seguridad e innovación técnica. En 2017 cursó la Film Restoration Summer School organizada por la FIAF en Buenos Aires, impartida por L'Imagine Ritrovata. Ha impartido cursos de preservación fílmica en la Filмотeca de la UNAM, la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Guadalajara), ITESO de Guadalajara, entre otros archivos privados. Ha participado como ponente en eventos internacionales como el FIAF Joint Technical Symposium (Singapur, 2016) y el FIAF Symposium online (2020). Es coorganizador del Home Movie Day en la Cineteca Nacional y en Guadalajara, y coautor de la publicación *Neutralizing of Sulfate of nitrate. An opportunity for restoration* (Indiana University Press, 2017). Coordinador y escritor de artículos sobre conservación fílmica en medios especializados como *Corre Cámara*.

ROLANDO DÍAZ

Profesional especializado en gestión de información documental con sólida formación académica y una trayectoria consolidada en bibliotecología, archivos, museología y preservación audiovisual. Cuenta con una Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM, además de diversos diplomados y cursos en teoría cinematográfica, restauración y preservación fílmica e historia del arte. Con 14 años de experiencia laboral, en instituciones culturales como la Cineteca Nacional de México, donde ha colaborado en la catalogación de materiales fílmicos y documentales, en el Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela" y en el Centro de documentación, así como en la asesoría y automatización de procesos técnicos bajo estándares internacionales (FIAF, MARC 21, RDA, ISAD-G, PREMIS, entre otros). Además, ha contribuido al Proyecto de Indexación de Publicaciones Periódicas P.I.P. de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF. Su participación ha fortalecido la visibilidad de las publicaciones fílmicas mexicanas en este índice internacional.

EDGAR TORRES

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana UAM. Cursó estudios en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica CCC como parte de la generación número XXV. Desde 2011 y hasta 2022 se desempeñó como Subdirector de Preservación de Acervos de la Cineteca Nacional y también como Coordinador de las actividades del Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela", espacio creado con el propósito de revisar, digitalizar y restaurar los materiales fílmicos más antiguos y aquellos que por su estado de deterioro, se encuentren en mayor riesgo de desaparición. Ha supervisado la restauración de películas de largometraje, la edificación de una bóveda de conservación, la construcción y puesta en marcha del Laboratorio de Restauración Digital y de la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional. A partir de marzo de 2022 se desempeña como Director de Acervos de la Cineteca Nacional, desde donde coordina las diferentes actividades de rescate, conservación, preservación y restauración de la institución.

TANIA LÓPEZ

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles con especialidad en material fílmico, egresada de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Desde 2022, es la encargada del Proyecto Archivo Memoria en la Cineteca Nacional, donde lleva a cabo tareas de restauración, estabilización, digitalización y catalogación de material fílmico en pequeños formatos. Es también cofundadora del Colectivo Cine Casero Mexicano, a través del cual ha organizado eventos destacados como el Home Movie Day, en Guadalajara y la Ciudad de México.

Tiene experiencia en la gestión de archivos fílmicos y no fílmicos, proyección de materiales cinematográficos. Su trayectoria profesional incluye una sólida formación complementada con cursos y talleres especializados. Ha participado como ponente en eventos internacionales en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Su trabajo está enfocado en la conservación y preservación del patrimonio audiovisual, abordando cada proyecto con un enfoque integral, buscando la difusión, acceso y preservación del material audiovisual.

ALGUNOS PROFESORES INVITADOS



RODRIGO HERNÁNDEZ

Graduado del CCC, guionista y director de cine de género especialmente horror y scifi. Postproductor de largometrajes como: “No sé cómo ser”, “Estamos Unidos”, “Entre Muntanyes”,y “La guerra de Manuela Jankovic”. Tiene extensa carrera docente y ha sido productor ejecutivo y showrunner de series de género. En 2023 funda Terrier Films, empresa de producción y postproducción de filmes de género. Masacre en Teques es su primer largometraje de ficción.



AGUSTINA WETZEL

Agustina Wetzel (Argentina, 1988) es Doctor en Estudios de Género y becario posdoctoral de CONICET en la línea de formación en Estudios de Género y Artes Visuales de América Latina. Es integrante de la Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA) y forma parte del colectivo Preservar y Remontar. Ha co-programado la Muestra de Cine Recuperado Beija Flor y el Encuentro de Rescate Fílmico Regional Archivos x Afectos. Investiga cruces entre culturas disidentes y cine experimental en el contexto de las dictaduras latinoamericanas. Es profesor ayudante en la asignatura “Estudios curatoriales 1” de la carrera de Curaduría en Artes de la Universidad Nacional de las Artes y dicta el seminario “Imágenes de Género” en la Maestría en Estudios de Género y Políticas Públicas en la Universidad de Tres de Febrero.



MÓDULO I

INTRODUCCIÓN A LA DIGITALIZACIÓN

IMPARTEN

Edgar Torres Pérez Tania López Espinal Alfonso Espinosa Rosas

1.INTRODUCCIÓN

2.LA DIGITALIZACIÓN

- Términos
- Definiciones
- Criterios de selección
- Parámetros
- Preparación de Material Fílmico para Digitalización

3.TEORÍA DE RESTAURACIÓN DIGITAL (ÉTICA, CRITERIOS Y PRINCIPIOS)

4.FLUJO DE TRABAJO DE UN LABORATORIO DE RESTAURACIÓN DIGITAL

5.PREPARA

MÓDULO II

DIGITALIZACIÓN

IMPARTEN

César de la Rosa Gerardo Trigeros Rodrigo Hernández Cruz

1.DIGITALIZACIÓN

- Fundamentos de digitalización
- Tecnologías de escaneo y transfer
- Casos prácticos y experiencias de digitalización

2.SALIDAS DIGITALES

- Códecs, formatos digitales y salidas, gestión de archivo y preservación digital

MÓDULO III

RESTAURACIÓN DIGITAL

IMPARTEN

Edgar Flores

Gerardo Trigeros

Jania Alarcón

- 1. RESTAURACIÓN DIGITAL DE IMAGEN Y COLOR
- 2. DIFERENCIAS ENTRE RESTAURACIÓN Y ESTABILIZACIÓN
- 3. TEORÍA DE RESTAURACIÓN DIGITAL (ÉTICA, CRITERIOS Y PRINCIPIOS)

MÓDULO IV

PRESERVAR Y REMONTAR

IMPARTEN

Joaquín Pedretti

Leandro Varela

Noemí Fleitas

Agustina Wetzel

- 1. INTRODUCCIÓN AL VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL
- 2. TÉCNICAS DE ARCHIVO PARA LA PRESERVACIÓN Y LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
- 3. LA PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL REVISITADA: IMÁGENES SOBREVIVIENTES DE COMUNIDADES QUEER EN AMÉRICA LATINA
- 4. ZURCIR LAS HENDIDURAS: INTERVENCIÓN E INTERPRETACIÓN DE ARCHIVOS DOMÉSTICOS
- 5. DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN CINEMATOGRAFICA
 - Documentar procesos de digitalización y restauración cinematográfica
 - Optimizar la recuperación de información audiovisual
 - Evaluar y utilizar sistemas de gestión de activos digitales (DAM/MAM)
 - Investigar y contextualizar obras cinematográficas desde las humanidades digitales

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf