



Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
CHAPULTEPEC

DIPLOMADO PRESENCIAL

LA HISTORIA DE MÉXICO A TRAVÉS DE SU CINE: HISTORIA, ESTÉTICA Y ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN

CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC

DEL 12 DE AGOSTO
AL 2 DE DICIEMBRE DE 2026



ME



C



NO

NO

DATOS BÁSICOS

DIPLOMADO PRESENCIAL

INICIA
12.08.2026

FINALIZA
02.12.2026

DURACIÓN
16 semanas
(48 horas)

HORARIO
Miércoles
11h a 14h

SEDE
Cineteca Nacional
Chapultepec
Avenida Vasco de Quiroga
No. 1401, Colonia Santa Fe,
Álvaro Obregón, CDMX.

COSTO
\$ 6,500.00
Pago en una sola
exhibición. No
aceptamos tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro programa académico organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

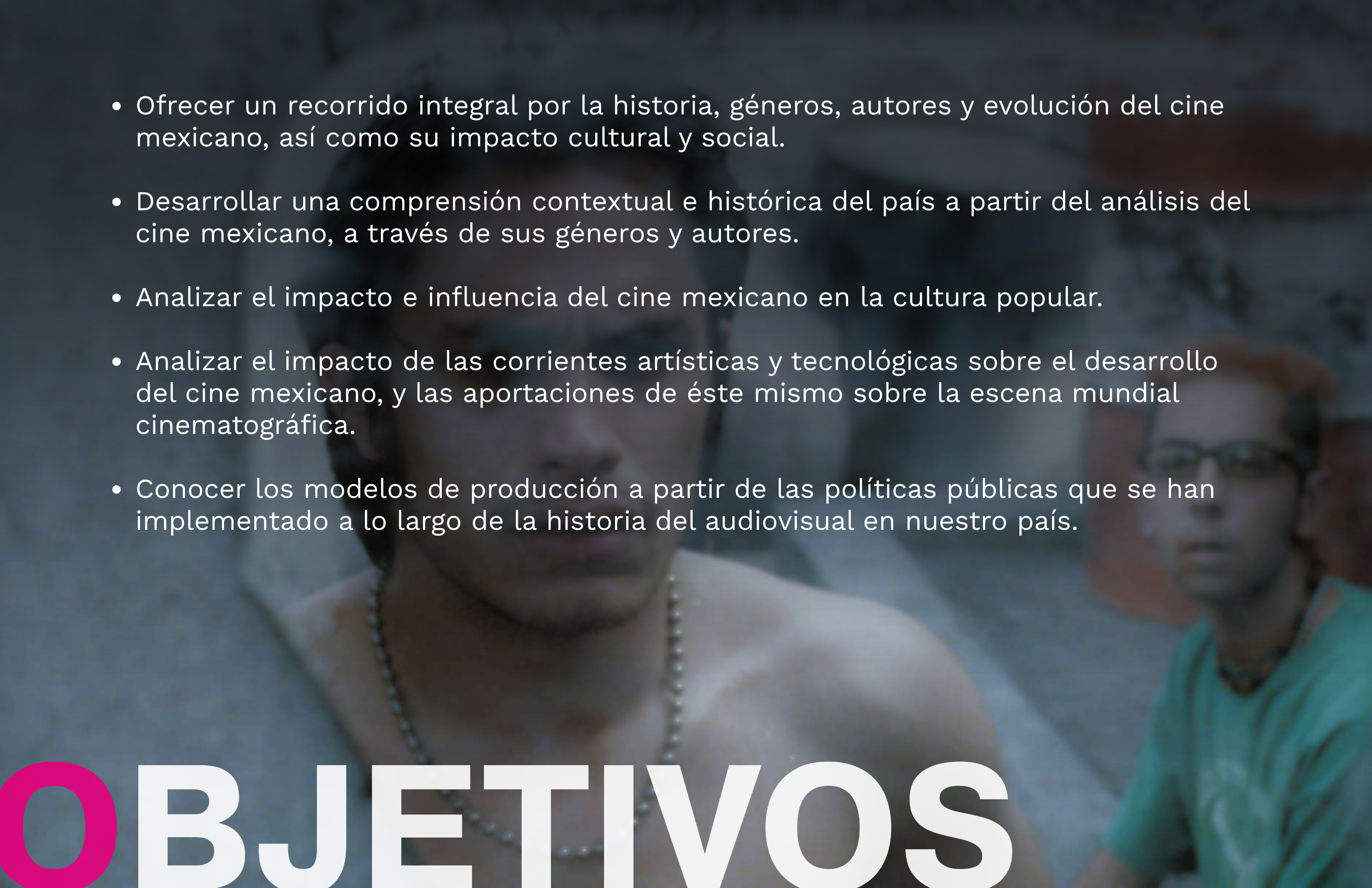
A partir del 08 de julio de 2026 y hasta completar el aforo. Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF al correo de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.

Dirigido a: Cinéfilos, historiadores, escritores y público en general.

CONTACTO

Coordinación Académica de Diplomados y Maestría
coord.academ@cinetecanacional.net

- 
- The background of the slide is a blurred image of a man and a woman. The man, in the foreground, is shirtless and wearing a chain necklace. The woman, slightly behind him, is wearing a light blue shirt. They appear to be in a scene from a movie.
- Ofrecer un recorrido integral por la historia, géneros, autores y evolución del cine mexicano, así como su impacto cultural y social.
 - Desarrollar una comprensión contextual e histórica del país a partir del análisis del cine mexicano, a través de sus géneros y autores.
 - Analizar el impacto e influencia del cine mexicano en la cultura popular.
 - Analizar el impacto de las corrientes artísticas y tecnológicas sobre el desarrollo del cine mexicano, y las aportaciones de éste mismo sobre la escena mundial cinematográfica.
 - Conocer los modelos de producción a partir de las políticas públicas que se han implementado a lo largo de la historia del audiovisual en nuestro país.

OBJETIVOS

PROFESORES INVITADOS



FRANCISCO PEREDO

Estudió Ciencias de la Comunicación, Maestría en Historia (Historia de México) y Doctorado en Historia en la UNAM. Es Maestro en Historia comparada por la Universidad de Essex, Reino Unido. y Posdoctorado en Análisis cultural en la Amsterdam School for Cultural Analysis, Theory and Interpretation (ASCA), Universidad de Ámsterdam, Holanda. Es profesor / investigador de carrera Titular C, de tiempo completo, definitivo, por oposición, adscrito al Eje formativo de docencia e investigación en Historia y procesos de comunicación, del CECC-FCPyS-UNAM. Es autor de diversa bibliografía, en algunos casos disponible libremente en internet. Ha impartido cursos, conferencias, seminarios, diplomados y ponencias en diversas instituciones y eventos académicos, nacionales y extranjeras. Desde 2001 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores e investigadores (SNII-Secihti).

PROFESORES INVITADOS



RAFAEL AVIÑA

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y de la primera generación de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha sido investigador de la Cineteca Nacional, Filmoteca de la UNAM y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Dirigió el cine club del INBA, el cine club del ISSSTE, el cine club de Literatura INBAL y condujo la serie de TV UNAM: *Maravillas y curiosidades de la Filmoteca de la UNAM*. Escribió el guion del largometraje para televisión José hijo del hombre (Albino Álvarez, 1989, TV UNAM) y el largo de ficción estrenado en el Festival de cine de Morelia, *Borrar de la memoria* (Alfredo Gurrola, 2010). A partir de octubre 2024, conduce y es autor de la curaduría de las Charlas de Cine Mexicano en la Cineteca Nacional.

Columnista semanal de la página web del Festival de Cine de Morelia y colaborador de *La Jornada*, *La Jornada Semanal* y la *Revista Zócalo*, es autor de más de 30 libros entre ellos: *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*, *David Silva. Un campeón de mil rostros* –Premio CANIEM a Mejor Biografía–, *¡Aquí está su pachucote...noooo! Una biografía narrativa de Germán Valdés*, *Orson Welles en Acapulco (y el misterio de la Dalia negra)*, *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*, *Un cineasta llamado Ismael Rodríguez*. En 2004 obtuvo el Primer Lugar del XX Certamen Nacional de Cuento Magdalena Mondragón y en 2013 la Mención Honorífica en el 7º Concurso Nacional de Novela Negra. En 2018 Premio Guerrero de Oro Mérito Periodístico por trayectoria (red prensa mexicana de cine) homenajeado en el Festival Universitario de Literatura y Arte 2019.

PROFESORES INVITADOS



ANA CRUZ NAVARRO

Es Directora General de la empresa productora Arte y Cultura en Movimiento desde donde ha emprendido su trabajo como cineasta independiente. Sus películas más destacadas son: *Juego Limpio* (1995), *Ariel Ópera Prima*. Así como los documentales *Mujeres de la Revolución Mexicana* (2010), *Las Sufragistas* (2012), Premio Casa de las Américas en Portugal, Premio del Festival Internacional de Cine Indígena de Puebla, Premio de derechos humanos en Bilbao España, además de otros premios nacionales e internacionales, Humboldt en México. *La mirada del explorador* (2017), Premio Mejor documental mexicano de la Muestra de Imágenes Científicas MUNIC 2018, Documental representante de México en el Año Humboldt (Berlín 2018) y merecedor de la medalla “Orgullo Humboldt en 2018”. En 2021 recibió del SNCA la beca en la especialidad de Guion Cinematográfico para el periodo 2022-24 para la creación del documental Trama Intima, en proceso. Fue presidenta de la Asociación de Mujeres en el cine y la televisión, A.C.

PROFESORES INVITADOS



ROBERTO FIESCO

(Ciudad Madero, Tamaulipas, 1972) es cineasta, productor, investigador y docente. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (UNAM) y de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBAL), ha desarrollado una trayectoria que articula la creación cinematográfica, la investigación histórica y la formación de nuevas generaciones de cineastas. Como productor ha participado en más de treinta largometrajes, entre ellos *Mil nubes de paz*, *cercan el cielo*, *amor, jamás acabarás de ser amor*, *Rabioso sol*, *rabioso cielo* y *Las razones del corazón*. Dirigió el documental *Quebranto*, ganador del Premio Ariel al mejor largometraje documental, y el cortometraje *Trémulo*, reconocido con el Ariel al mejor cortometraje de ficción. Desde 2004 es profesor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM y ha impartido cursos y conferencias en México y el extranjero. Es autor de diversos libros y ensayos sobre historia del cine mexicano y actualmente desarrolla una investigación sobre la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



INTRODUCCIÓN AL CINE MEXICANO, LA ÉPOCA DEL CINE SILENTE Y LOS PRIMEROS SONIDOS (1896-1950)

Imparte Francisco Peredo

- El régimen Porfiriano en el contexto histórico mundial y la transición de siglos (XIX-XX)
- La llegada de los inventos y su influencia en México (del Kinetoscopio al Cinematógrafo)
- La evolución del cine en México durante el Porfiriato
- Revolución Mexicana y la importancia del documental revolucionario.
- Los esfuerzos de producción, distribución y exhibición durante los años veinte.
- Transición del cine mudo al cine sonoro
- Experimentación genérica, temática y las primeras grandes obras del cine mexicano
- El escenario de consolidación de la industria fílmica nacional.
- Infraestructura organizativa, material, institucional y legal
- La diversificación genérica / temática del cine mexicano durante su “época de oro”
- El final del gobierno de Manuel Ávila Camacho, y la transición hacia el alemanismo



LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO (1950-2000), LA ÉPOCA DE PRODUCTORES, Y LA INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES EUROPEAS. CRISIS Y TRANSFORMACIÓN DEL CINE MEXICANO (1960-1989).

Imparte Rafael Aviña

- Géneros populares: comedia ranchera, cine de cabaret, melodrama.
- Neorrealismo italiano y su impacto en el cine de denuncia social
- La influencia de la *Nouvelle Vague* en el cine independiente mexicano
- Expresionismo alemán y su huella en el cine de terror mexicano.
- El declive de la industria cinematográfica y la censura.
- El cine independiente y de autor
- Surgimiento del cine autoral.
- El cine desde el Estado.



EL PAPEL DE LA MUJER EN EL CINE MEXICANO

Imparte Ana Cruz

- El cine silente de Mimi Derba y el periodo de 1930 a 1950, que abarca la transición al cine sonoro y el esplendor de la Época de Oro.
- Periodo de 1950 a 1980, es uno de los más paradójicos y complejos para las cineastas en México. El CUEC y el cine independiente de mujeres.
- Periodo de 1980 – 2000. El periodo que va de 1980 al año 2000 es, sin duda, el momento más vibrante, político y transformador para las mujeres en el cine mexicano.
- Del 2000 – al 2026 Las cineastas mexicanas no solo retratan los acontecimientos nacionales, sino que los cuestionan, poniendo el cuerpo, la mirada de género y la voz de quienes la historia oficial solía omitir.



EL RESURGIMIENTO DEL CINE MEXICANO, CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO (2000-ACTUAL).

Imparte Roberto Fiesco

- El cambio de siglo: crisis, renovación y nacimiento del cine mexicano contemporáneo (1994-2006)

La crisis de la industria cinematográfica en los años noventa.

El TLC y la transformación del mercado audiovisual.

El concepto de "Nuevo cine mexicano".

Los Three Amigos y la proyección internacional.

Primeras políticas de rescate (FOPROCINE, fortalecimiento de IMCINE).

La irrupción de una generación de realizadores.

- La diversificación del cine mexicano (2006-2012)

El auge del cine de autor y del documental contemporáneo.

La descentralización de la producción y el surgimiento del cine indígena.

Las óperas primas y el papel de las escuelas de cine.

Festivales internacionales y consolidación del prestigio del cine mexicano.

EFICINE y el crecimiento de la producción cinematográfica.

- La consolidación del cine mexicano contemporáneo (2012-2018)

Consolidación de una industria cinematográfica diversa en géneros, públicos y modelos de producción.

El cine mexicano entre los festivales internacionales y la taquilla nacional.

El auge de las coproducciones internacionales.

El desarrollo del cine de género y del cine comercial.

Plataformas digitales y nuevas formas de producción, distribución y consumo.

- Los desafíos del cine mexicano contemporáneo (2018-actualidad)

La pandemia y la transformación de la exhibición cinematográfica .

Streaming y otras ventanas de distribución.

Transformaciones en las políticas públicas y los modelos de financiamiento (FOPROCINE, FIDECINE, FOCINE y ECAMC).

La descentralización de la producción y el fortalecimiento de cinematografías regionales e indígenas.

Retos del cine mexicano en el siglo XXI.

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf